



# SPOTLIGHT

Průvodce festivalem Prague Sounds  
23 10 — 24 11 2022

## 26. Prague Sounds

23 10 — 24 11 2022, Praha  
[praguesounds.cz](http://praguesounds.cz)



# Obsah Cze

---

Slovo zakladatele	4
O festivalu Prague Sounds	6
Zdravice	8
Rekli o festivalu	13
Wall of Fame	14

---

Slovo dramaturga	16
Snarky Puppy	20
Chris Thile	24
Brandt Brauer Frick Ensemble	28
Redman Mehdau McBride Blade	32
Makaya McCraven	36
Laura Mvula	40
Jiří Stivín 80	44
Nils Frahm	48

---

Klub Prague Sounds	52
Místa konání	54
Kalendář	60
Mapa	62
Vstupenky	64
Tým Prague Sounds	66

# Contents Eng

---

A Word from the Founder	70
About the Festival	72
Greetings	74
How Others See Us	79
Wall of Fame	80

---

About the Programme	82
Snarky Puppy	86
Chris Thile	88
Brandt Brauer Frick Ensemble	90
Redman Mehdau McBride Blade	92
Makaya McCraven	94
Laura Mvula	96
Jiří Stivín 80	98
Nils Frahm	100

---

Club Prague Sounds	102
Venues	104
Calendar	106
Map	108
Tickets	110
Prague Sounds Team	111

Prvních 25 let festivalu  
byl jenom začátek –  
Struny podzimu jsou teď  
Prague Sounds!



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marek Vrabec'.

**Marek Vrabec**  
ředitel a zakladatel festivalu

# O festivalu Prague Sounds

Od svého založení v roce 1996 si festival Prague Sounds / Struny podzimu vydobyl pověst jedné z nejvýznamnějších hudebních událostí v České republice. Jeho program osvětluje vztahy mezi klasickou a soudobou vážnou hudbou, jazzem, hip hopem a elektronikou. Dramaturgie festivalu se opírá o impulzy napříč hudebními obdobími a žánry a zprostředkovává svému publiku unikátní, intimní zážitky na různorodých festivalových scénách v Praze. Festival za více než 25 let své existence uvedl řadu ikonických hudebních osobností, ale představuje systematicky také novou generaci umělců, často v české premiéře.

Společným jmenovatelem a klíčem k výběru festivalových umělců je, že jejich tvorba spojuje staré a nové, minulost a současnost, přičemž vytváří novou kvalitu. Totéž lze říct i o samotném festivalu Prague Sounds: respektuje minulost, žije současností a směřuje do budoucnosti. Tato neustálá evoluce je receptem, díky němuž se festival stále vyvíjí.

Stejně jako dobrá hudba.

Festival se koná pod záštitou ministra kultury České republiky Martina Baxy, primátora hlavního města Prahy Zdeňka Hříba a starosty městské části Praha 1 Petra Hejmy.

Prague Sounds *The Festival.*  
23 10 — 24 11 2022



Design © Studio Hříbař (2022) Dávamen Praha

© Struny podzimu, zal. 1996

[www.praguesounds.cz](http://www.praguesounds.cz)



# Zdravice



Vážený přátelé a příznivci skvělé hudby, je mi ctí pozdravit vás na stránkách Spotlightu u příležitosti vstupu festivalu Prague Sounds do druhého čtvrtstoletí jeho existence; pod novým názvem, s dynamickým logem, s energií, která festivalu nedovolí zůstat na místě a naopak ho dlouhodobě řadí mezi přední události na kulturní mapě nejenom Prahy.

Setkáváme se v nelehké době, v době, která nás staví před hledání nových řešení i směrů života, v době, kdy kulturu potřebujeme více než kdy dříve, i poté, čím jsme prošli v minulých letech. Potřebujeme ji pro povzbuzení, naději, sdílení, inspiraci, potřebujeme ji pro radost.

Program festivalu Prague Sounds opět nabízí jak to nejlepší ze současné světové hudební produkce, tak i poctu legendě domácí hudební scény Jiřímu Stivínovi. Zkrátka – i letošní podzim bude znít těmi nejvytvořenějšími strunami.

Přeji festivalu šťastné vykročení do další etapy, spokojené návštěvníky i nové výzvy, divákům pak hezké zážitky a zajímavá setkání u skvělé hudby.

A slovy Jiřího Stivína: Těším se na schovávanou!

# Zdravice



Vážení a milí hudební fanoušci,  
dovolte, abych vás pozdravil na úvod programového katalogu Spotlight. Festival Struny podzimu loni oslavil čtvrtstoletí existence a do další éry vstupuje pod novým názvem Prague Sounds. Jsem moc rád, že my všichni můžeme být svědky toho, jak se festival postupně vyvíjí a zraje, zatímco se nadále koná na území Prahy a spoluvytváří z ní kulturní a kosmopolitní město. I z tohoto důvodu hlavní město Praha festival dlouhodobě podporuje, a to nejen symbolicky, ale i finančně.

Letošní kulturní podzim v hlavním městě bude velmi nabitý. Festival Prague Sounds nabídne pestrou paletu interpretů a interpretek reprezentujících nejrůznější hudební žánry. Kromě zahraničních umělců vystoupí i „domácí“ Jiří Stivín, který v rámci festivalu oslaví 80. narozeniny. Na tomto místě bych mu k tomuto významnému životnímu jubileu rád pogrataloval.

Všem návštěvníkům festivalu přeji příjemný divácký i posluchačský zážitek.

**Zdeněk Hřib**  
primátor hlavního města Prahy



Tento ročník festivalu je nový opravdu v mnoha směrech. Koná se pod novým jménem, přijíždějí noví skvělí umělci a nová je také role ČSOB – stali jsme se generálním partnerem celé akce, z čehož mám velkou radost. Co však zůstává stále stejné, je světová úroveň vystupujících a umělecká kvalita daleko přesahující hranice našeho regionu. Na své si přijdou všichni od milovníků jazzové klasiky až po vyznavače moderních směrů volně překračujících zažité kategorie. Přeji příjemný poslech.

Ján Lučan  
ČSOB Korporátní bankovnictví

## Řekli o festivalu

---

*„Festival, který nabízí hudební experimenty, k nimž málokterá dramaturgie nachází odvahu.“*

Václav Havel

---

*„Jeden z nejinnovativnějších hudebních projektů v Praze.“*

The New York Times

---

*„Přehlídka, která začala na Pražském hradě za éry Václava Havla, umí katapultovat české hudebníky až k ceně Grammy.“*

Daniel Konrád, Hospodářské noviny

---

*„Festival patří k vyšší kultuře: a od roku 1996 udržuje rovnováhu mezi konzervativními ctnostmi a dobrodružstvím inovace.“*

Pavel Klusák, Heritage

---

*„Festival se etabloval coby viditelná značka, která v dobrém smyslu představuje status kulturnosti.“*

Pavel Turek, Respekt

---

*„Na žádném jiném festivalu by nebylo myslitelné v několika dnech po sobě slyšet světové jazzové hvězdy, klasiku domácí populární hudby, Bachovy barokní skladby, klasiku hip hopu i experimenty soudobé vážné hudby.“*

Ondřej Bezr, Lidové noviny



## Wall of Fame

WAYNE SHORTER ■ HERBIE HANCOCK ■ SONNY ROLLINS AHMAD JAMAL ■ BRAD MEHLDAU ROBERT GLASPER ■ CASSANDRA WILSON CHARLES LLOYD ■ JASON MORAN LIZZ WRIGHT ■ GREGORY PORTER BOBBY MCFERRIN ■ DEE DEE BRIDGEWATER ■ DIANNE REEVES ■ HUGH MASEKELA DIDIER LOCKWOOD ■ REGINA CARTER QUINTET ■ LAURA MVULA ■ MICHAEL GORDON JACK QUARTET ■ STEVE REICH ■ TERRY RILEY DAVID LANG ■ JULIA WOLFE MICHAEL NYMAN ■ GAVIN BRYARS GO GO PENGUIN ■ SHABAZZ PALACES DE LA SOUL ■ GHOSTPOET CHRIS DAVE ■ YOUNG FATHERS LAMBCHOP PUNCH BROTHERS ■ CHRIS THILE UTE LEMPER ■ FRANCOIS COUTURIER QUARTET ■ CHAVA ALBERSTEIN ■ YO-YO MA KRONOS QUARTET ■ MAGDALENA KOŽENÁ GIL SHAHAM ■ JORDI SAVALL TENORES DI BITTI ■ RABIH ABOU-KHALIL ■ BARBARA HANNIGAN ■

PHILLIPE JAROUSKY PAUL HILLIER ■ THE HILLIARD ENSEMBLE RUFUS WAINWRIGHT JAN GARBAREK ■ LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM CHRISTIE ■ DANIEL HOPE ■ ANNE-SOFIE VON OTTER DAVID & TATJANA GERINGAS ■ IAN BOSTRIDGE ■ ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT ■ ESTRELLA MORENTE JACQUES LOUSSIER ■ MIROSLAV VITOUŠ GARY BURTON ■ MAD SHEER KHAN ■ IVA BITTOVÁ URI CAINE ENSEMBLE ■ ONDŘEJ PIVEC MARIZA ■ MAYA BEISER KAYHAN KALHOR ■ BROOKLYN RIDER ■ AVISHAI COHEN SIR WILLARD WHITE A FILETTA ■ KIMMO POHJONEN ■ CAMERON CARPENTER RALPH TOWNER ■ ARS NOVA COPENHAGEN ■ EGBERTO GISMONTI ■ THE GLOAMING ■ ZDENĚK LIŠKA – MARKETA LAZAROVÁ DON JUAN IN PRAGUE SCHUBERT – ZIMNÍ CESTA ■ JIŘÍ SUCHÝ – ŘECITÁL ■ BENJAMIN BRITTEN – ŘEKA SUMMIDA HEINER ■ GOEBBELS – SCHWARZ AUF WEISS ■

## Prague Sounds *Slovo dramaturga*

Po 25 letech existence Strun podzimu letos vstupujeme do nové éry pod názvem Prague Sounds – názvem, který podle nás lépe vystihuje to, čím jsme dnes: metropolitním, mezinárodním hudebním festivalem neomezeným žánrovými hranicemi. Náš étos a cíle však zůstávají stejné: představit v Praze ty nejzajímavější umělce současné scény, a to jak zavedená jména, tak i ta, která stojí v čele nastupující generace. Letošní line-up přesně vystihuje, co je naším záměrem: během jednoho měsíce na různých místech ve městě uslyšíte vše od jazzu po hip hop, od Bacha po současnou klasiku, od písničkářství po elektroniku. Každý koncert posluchače zároveň naladí na ten následující. Jako vždy nás totiž zajímají společné rysy, které se prolínají od žánru k žánru a od epochy k epoše – právě ty, spíše než rozdíly mezi nimi, se snažíme osvětlit.

Festival zahajujeme koncertem Snarky Puppy, pozoruhodného amerického ansámblu špičkových hudebníků, jehož tvorba nese vlivy jazzu, funku, rocku i gospelu. Tuto kapelu si nejlépe vychutnáte naživo a je možná překvapením, že pražské publikum muselo

na její debut v české metropoli čekat tak dlouho. Tato show bude nejen zahajovacím koncertem, ale svou bezprostředností zároveň i večírkem. Těžko si představit lepší způsob, jak zahájit novou éru Prague Sounds.

Hip hop s jazzem a především jejich vzájemný vztah jsou stálicemi našeho programu. Letos se prvky obou žánrů setkávají ve strhující hudbě, kterou tvoří bubeník Makaya McCraven. Stejně jako mnoho hráčů mladší generace, kteří stojí v čele jazzové scény, i McCraven čerpá inspiraci daleko za hranicemi tohoto žánru a ve své tvorbě vstřebává vlivy nejen hip hopu, ale i lidové hudby a avantgardy. Jak říká sám muž přezdívaný Beat Scientist: „Slovo ‚jazz‘ je prostě nedostatečné pro popis fenoménu, s nímž máme co do činění.“ Vidět ho zblízka v La Fabrice bude zážitek.

Trpělivost je při tvorbě dramaturgie hudebního festivalu ctností a letošní koncert resuscitovaného Joshua Redman Quartetu s Bradem Mehldauem, Christianem McBridem a Brianem Bladem je důkazem, že nejlepší věci přicházejí k těm, kteří si počkají. Už když jsem poprvé někdy v 90. letech viděl záběry této kapely čtyř výjimečných mladých jazzových hudebníků, z nichž se později každý stal samostatnou hvězdou, bylo mým snem, aby tato sestava vystoupila na festivalu. V průběhu let se to však stále ne a ne podařit. Vždy byl minimálně jeden člen příliš zaneprázdněn svými sólovými projekty, než aby se mohl věnovat vystoupení s bývalými parťáky. V roce 2020 se však kapela konečně dala zase dohromady, aby nahrála album RoundAgain, a živá vystoupení se stala reálnou možností. Pak ovšem udeřila pandemie. Takže to byla opravdu dlouhá cesta, ale jsem rád, že vedla do Velkého sálu Lucerny a na Prague Sounds 2022. Nepochybuji, že tohle čekání se skutečně vyplatí.

Nils Frahm je další umělec, kterého se snažíme dostat do programu už několik let. Měl jsem to štěstí, že jsem v roce 2019 viděl jeho koncert v nádherném novém Národním hudebním fóru ve Vratislavi a zdálo se, že je pro Prague Sounds jako stvořený. V jeho alchymistickém sólovém vystoupení se hladce prolínají světy současné vážné a elektronické hudby – dvou pilířů našeho programu. Nils si po pandemii ještě obezřetněji než dřív vybírá, kde bude hrát, takže je pro nás opravdu čest, že jsme jednou z mála zastávek jeho podzimního turné.

Propojení současné vážné hudby s elektronikou budete moct zkoumat také v Dox+, kde průkopníci sofistikovaného techna Brandt Brauer Frick přivezou svůj kompletní desetičlenný akustický ansámbl. Jejich precizní, vrstevnaté elektronické skladby přebásněné pro akustické nástroje nám připomenou, že se povrchní kategorizace hudby může snadno ukázat jako zbytečná.

Když se na Prague Sounds vracejí umělci z předchozích ročníků, má to svůj důvod – nejen proto, že je považujeme za výjimečné, ale také proto, že chceme, aby je naše publikum poznalo v novém kontextu. Právě proto letos v programu figurují Chris Thile a Laura Mvula. Thile je jedním z nejlepších hráčů na mandolínu na světě a na festivalu vystoupil jak v duu s Bradem Mehldauem, tak se svou vlastní výjimečnou bluegrassovou kapelou Punch Brothers. Letos si jeho hudbu můžete vychutnat v té nejčistší podobě: v sólovém recitálu zazní klasika z amerického zpěvníku, Thileho vlastní skladby, a dokonce i výběr z Bacha.

Laura Mvula je umělkyně, která se nikdy nebála jít vlastní cestou. Svérázná písničkářka a podmanivá zpěvačka si

v roce 2019 získala srdce našeho publika, když vystoupila s Filharmonii Brno ve Foru Karlín. Letos se vrací ve zcela jiné podobě, s materiálem ze svého oceňovaného nového alba Pink Noise – sofistikovanou poctou synth-popu 80. let. A také s novým strhujícím vizuálním stylem, kdy koncertní sál vyměnila za atmosférické klubové prostory Roxy.

V našem programu vždy věnujeme prostor významným českým umělcům ve speciálních projektech. Letos oslavíme 80. narozeniny hudební legendy Jiřího Stivína speciálním koncertem v Rudolfinu. Uslyšíte průřez jeho tvorbou v jazzových a barokních formách a těšit se můžete i na několik překvapivých hostů.

Děkujeme všem za podporu. Užijte si festival!

# SNARKY PUPPY

Pražská premiéra kapely, jež záměrně ignoruje žánrové hranice a získává ocenění v kategoriích od jazzu po R&B. Do Lucerny přijíždí ověčená nedávnou cenou Grammy za živé album Live at the Royal Albert Hall.



23. října, 20 h

Lucerna – Velký sál

Příběh kapely začal v texaském městě Denton. To je sice poměrně malé rozlohou, pro hudbu však velké významem. Od roku 1947 tam totiž funguje historicky první vysokoškolská jazzová katedra. Jejím absolventem je i Michael League, který Snarky Puppy založil jako desetičlennou sestavu pro účely školního projektu. Poté, co si kapela odkroutila premiéru v J&J Pizza na náměstí a tovaryšské povinnosti na dalších, často obskurních místech v Dentonu, se kapelník rozhodl nízkonákladově nahrát debutové album *The Only Constant* a zároveň zrealizovat historicky první turné po malých klubech a studentských party na trajektorii mezi Texasem a Leagueovou rodnou Virginií.

Zlomovým bodem se ukázalo album z roku 2010 s názvem *Tell Your Friends*. Při natáčení alba využil početný ansámbl nejen síly živého vystoupení před diváky, ale za pačesy chytil i propagaci. První evropské turné na sebe nedalo dlouho čekat a kapela naskočila na vlnu zájmu, která trvá dodnes. Další výrazný postup na žebříčku popularity přišel v roce 2013, kdy si Snarky Puppy i zásluhou spolupráce se zpěvačkou Lalah Hathaway vysloužili první cenu Grammy za nejlepší výkon v kategorii R&B za píseň *Something* z alba *Family Dinner – Volume One*. Grammy získali i za alba *Sylva* (ve spolupráci s *Metropole Orkest*) a *Culcha Vulcha*. Stejně pocty se dostalo i nedávnému albu, natočenému živě v *Royal Albert Hall* a vydanému na prahu globální pandemie na jaře roku 2020. Rok 2022 svítí v kalendáři Snarky Puppy jako období návratu na koncertní pódia i vydání už čtrnáctého alba *Empire Central*. V rámci turné konečně zavítají také do Prahy. Jako speciální host turné vystoupí před koncertem Snarky Puppy zpěvačka *Malika Tirolien*.

## Line-up

*Michael League* (kapelník) - baskytara  
*Chris Bullock* - saxofon, flétna  
*Bob Lanzetti* - kytara  
*Mike Maher* - trubka  
*Shaun Martin* - klávesy  
*Robert Reynolds* - saxofon  
*Jamison Ross* - bicí  
*Bobby Sparks* - klávesy  
*Justin Stanton* - klávesy, trubka  
*Marcelo Woloski* - perkuse

Odhadovaná délka koncertu  
 40 minut *Malika Tirolien* / 90 minut *Snarky Puppy*  
 technická přestávka



„Snarky Puppy nikdy nezklamou. Za posledních deset let se výraznou měrou podíleli na tom, jak se jazz změnil a rozvinul. Stále přicházejí s novými a inovativními nápady, které zvyšují jejich atraktivitu.“

# CHRIS THILE

Mandolinista, zpěvák, skladatel, zázračné dítě, zázračný dospělý. Chris Thile má jak odvahu, tak schopnosti zahrát v rámci jednoho recitálu skladbu J. S. Bacha, bluegrassový standard, blues, minimalismus nebo vlastní duchovní píseň. Po festivalovém debutu po boku Brada Mehldaua a zastávce s bluegrassovými Punch Brothers se opěvovaný umělec představí sám, jen s mandolínou a mikrofonem.



24. října, 20 h

La Fabrika

Sólový recitál je královskou disciplínou, s níž si trůfnou popasovat se jen velmi dobří muzikanti, a sólový recitál na mandolínu je disciplínou, na kterou si trůfnou jen ti opravdu vyvolení. A kalifornský rodák Chris Thile skutečně takovým vyvoleným je. Mandolínu pozvedl na úroveň nástrojů symfonického orchestru, získal stipendium MacArthurovy nadace – cenu pro hudební génie, posbíral už tři ceny Grammy plus nespočet nominací a hlavně spolupracuje s nejuznávanějšími hudebníky napříč žánry. Vedle svých kapel Punch Brothers nebo Nickel Creek vystupuje s Bradem Mehldauem, Edgarem Mayerem, Yo-Yo Mou a dalšími virtuosy.

Nejnovější výzvou je pro Chrise právě sólové vystoupení. Samotu na pódiu si částečně vyzkoušel při svých interpretacích hudby Johanna Sebastiana Bacha, které vyšly v roce 2013 na oceňované desce Bach: Sonatas and Partitas, Vol. 1. Jeho nejnovější nahrávací sólový počín Laysongs je však krokem do další dimenze, kde Thile svým neodolatelným způsobem kombinuje Bartókovu sonátu pro housle a duchovní i světské písně z vlastní autorské dílny včetně třídílné svity Salt (in the Wounds) of the Earth, jež byla podle jeho slov první skladbou, kterou napsal s vědomím, že ji bude interpretovat sólově. Repertoár z desky Laysongs vytvoří jádro jeho živého vystoupení, ale Chris určitě nezapomene ani na své bluegrassové kořeny, svůdné interpretace témat bebopového guru Charlieho Parkera nebo milovaného J. S. Bacha.

## Line-up

Chris Thile – mandolína, zpěv

Odhadovaná délka koncertu  
80 minut

bez přestávky



„Thile způsobil revoluci ve vnímání mandolíny - nejen tím, že výraznou měrou přispěl k vývoji bluegrassu, ale také tím, že mandolínu vytáhl z jejího žánrového šuplíku a učinil z ní životaschopný nástroj pro nejrůznější styly.“

The Boston Globe

# BRANDT BRAUER FRICK ENSEMBLE

Berlínští průkopníci elektro-klasiky přivázejí na Prague Sounds početný ansámbl, aby představili své proslulé skladby v akustickém provedení.



1. listopadu, 20 h

Dox+



Daniel Brandt, Jon Brauer a Paul Frick jsou klasicky vzdělaní hudebníci z Berlína, kterým průkopnická práce v oblasti elektroniky přinesla mezinárodní uznání. Jejich tvorbu, která vnáší do elektronické sféry přísnost klasického muzicírování, popsalo BBC jako „hudbu koncertních sálů pro klubovou generaci“. Jako trio na sebe upozornili debutovým albem *You Make Me Real* (2010), na němž představili minimalistickou tvorbu ovlivněnou technem, přičemž nezapřeli své hudební kořeny, když mezi elektronickými prvky zněl klavír, zvonkohra i bicí. Výsledkem byla hudba působící industriálním, tanečním dojmem, jíž organičtější prvky zároveň dodávaly duši.

Asi nepřekvapí, že se projekt Brandt Brauer Frick následně rozrostl do podoby živého akustického souboru: desetičlenného miniorchestru složeného z klavíru, harfy, trombonu, tuby, houslí, violoncella, tří perkusistů a syntezátoru Moog. Živá vystoupení s tímto souborem odhalují vnitřní složitost hudby a vyžadují od hráčů maximální soustředění, a to jak z hlediska přísnosti tempa, tak nástrojových nuancí. Soubor se cítí doma jak v klasických koncertních sálech (Konzerthaus Vídeň, Lincoln Center, London South Bank), tak na velkých festivalových pódiiích (Glastonbury, Coachella). Brandt Brauer Frick také nadále vystupuje jako elektronické trio na klubových a festivalových pódiiích po celém světě. Na Prague Sounds se však můžeme těšit právě na desetičlenný soubor Brandt Brauer Frick Ensemble, který svým spojením akustického a elektronického cítění dokazuje, že dobrá hudba se zkrátka vždy brání snadnému žánrovému zařazení.

## Line-up

*Daniel Brandt* – bicí

*Jan Brauer* – syntezátory, elektronika

*Paul Frick* – klavír

*Johannes Pennetzdorfer* – housle

*Zoé Cartier* – violoncello

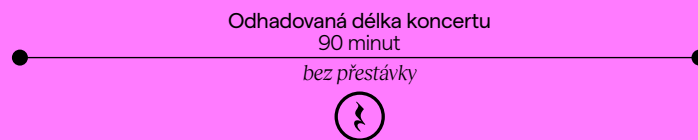
*Nils Marquardt* – trombon

*Benjamin Grän* – tuba

*Anna Viechtl* – harfa

*Nils Tegen* – perkuse

*Hauke Renken* – perkuse



„Hudba koncertních sálů pro klubovou generaci.“

BBC

# REDMAN MEHLDAU MCBRIDE/ BLADE A MOOD SWING REUNION

Čtyři jazzoví mušketýři se po více než dvaceti letech opět setkávají v kapele, která si vydobyla kultovní status již záhy po svém vzniku začátkem 90. let. Jejich obnovená spolupráce je splněným snem jazzových fanoušků, ale vzhledem k vytížení všech členů kapely i malým zázrakem.



2. listopadu, 20 h

Lucerna – Velký sál

MoodSwing, album prvního stálého kvarteta Joshuy Redmana z roku 1994, se stalo milníkem jazzu devadesátých let. Nahráli jej čtyři vzácně talentovaní hudebníci na prahu vlastních oslnivých kariér. Po letech individuálních úspěchů se saxofonista Joshua Redman, pianista Brad Mehldau, basista Christian McBride a bubeník Brian Blade opět sešli a natočili album RoundAgain. Každý z nich se v mezidobí vyprofiloval ve výrazného umělce s vlastním hudebním jazykem i vkusem, ale dohromady působí jako jednolitá kapela i o celé čtvrtstoletí později. Čas mezitím všem přidal nejen pár vrásek, ale hlavně hromadu zkušeností ze života špičkového jazzmana.

Hudebním ani přátelským vazbám čtveřice více než dvacetiletá pauza neuškodila. „Jedno odpoledne jsme zkoušeli, zahráli jsme dva koncerty v klubu The Falcon v Marlboro ve státě New York a pak jsme šli rovnou do studia. A jakmile jsme začali hrát, bylo jasné, že kouzlo nezmizelo,“ potvrzuje Redman. Jeho spoluhráči souhlasí. „Kdyby bylo na mně, hráli bychom takto už před deseti lety,“ tvrdí Mehldau. „Tihle kluci neskutečně vyrostli. Teď jsou to super monstra a hraní s nimi mě přimělo upřímně se nad sebou zamyslet. A i když spolu nehrajete dvacet let, potřebujete tak dva takty, abyste si uvědomili, o čem ten společný feeling je, protože ten pocit vás nikdy neopustí,“ dodává McBride. A že radost ze společného hraní stále trvá, potvrzuje i před pár týdny vydané album LongGone.

## Line-up

*Joshua Redman — saxofon*  
*Brad Mehldau — klavír*  
*Christian McBride — kontrabas*  
*Brian Blade — bicí*

Odhadovaná délka koncertu  
 90 minut

bez přestávky



„Vybudovali si mezinárodní kariéru díky mistrovské hře na své nástroje, jíž navazují na tradici jazzových velikánů minulosti.“

The New York Times

# MAKAYA MCCRIVEN

Česká premiéra spontánního skladatele, zvukomalíře a groovera, jenž organicky propojuje jazz, hip hop a avantgardu. Bubeník přezdíváný „beat scientist“ má pro každý koncert po ruce pestrou škálu hudebních vzorců o mnoha neznámých a proměnných.



13. listopadu, 20 h

La Fabrika

Vtipů na bubeníky existuje možná skoro tolik jako na violisty, ovšem Makaya McCraven svou komplexní hudební osobností popírá úplně všechny. Jeho groove je pevný a nakažlivý, zvuková fantazie bezbřehá, cit pro kompozici nevšední, odvaha k hledání nových cest neohrožená.

Makayaovým otcem je jazzový bubeník Stephen McCraven, matkou maďarská zpěvačka Agnes Zsigmondi. Multietnický původ se i v jeho případě ukazuje jako výhoda na cestě za originalitou. Vždyť už v raném věku jamoval se studenty svého otce a zároveň doprovázel svoji matku při interpretaci židovských písní. Vedle jazzu a etnické hudby poslouchal to, co většina jeho vrstevníků – A Tribe Called Quest, Busta Rhymese, Nas nebo Biggieho. I proto jeho dnešní mix jazzu a hip hopu zní tak organicky – oba styly má prostě v krvi. Už Makayaovo první autorské album Split Decision se vyznačovalo spíše jazzovým zabarvením, ale jasně prozrazovalo rockovou intenzitu, potřebu reflektovat současnost a předávat silné emoce. Další studiová deska Universal Beings nahraná s hudebníky jazz-hiphopového naturelu je jeho slovy „upřímná, zranitelná a náročná. Ovšem ne náročná technicky, ale společensky“. Na albu Deciphering the Message přenesl tento nenapodobitelný bubeník a inovativní producent srdce slavného katalogu Blue Note do současnosti. Do Prahy míří Makaya McCraven s čerstvým repertoárem z alba In These Times, a přestože zažívá na Prague Sounds svou premiéru, má s filozofií festivalu hodně společného. Tvoří totiž silnou hudbu se společenským přesahem, jedinečnou a neopakovatelnou.

## Line-up

*Makaya McCraven* – bicí

*Marquis Hill* – trubka

*Matt Gold* – kytara

*Junius Paul* – kontrabas



*„McCravenova hudba se nenápadně a v tichosti stala jedním z nejlepších a nejhlasitějších potvrzení vitality současné jazzové scény.“*

The New York Times

# LAURA MVULA THE PINK NOISE

Soulová hvězda z Britských ostrovů se vrací na festival v neokoukané hudební podobě a se zbrusu novým repertoárem.



16. listopadu, 20 h

Roxy

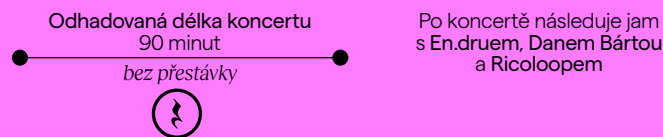
V roce 2019 vystoupila Laura Mvula v Praze na Strunách podzimu poprvé. Koncert, na kterém spolupracovala s velezkušeným aranžérem Troyem Millerem a Filharmonií Brno, patřil k vrcholům tehdejšího ročníku. Její oduševnělý jiskřivý hlas, jazzem ovlivněná hra na klavír a charismatický projev zanechaly v mnoha posluchačích touhu po dalším vystoupení. Letos Laura přijíždí na Prague Sounds s novým repertoárem, v nové hudební podobě a po přestávce způsobené pandemií také s obrovskou chutí do živého vystupování.

Od vydání úspěšného debutového alba *Sing to the Moon* z roku 2013 se Laura Mvula opakovaně projevuje jako svébytná umělkyně, která s každým dalším projektem objevuje nové hudební světy. Své písně často přetváří do zcela nových aranžů, ať už pro tradiční kapelu, velký orchestr či komorní duo. V únoru loňského roku spatřil světlo světa projekt *Under a Pink Moon*, působivé streamované video, v němž zazněly písně z jejího čerstvého alba *Pink Noise*. Nechyběly však ani odvážné předělávky dřívějších hitů, jako jsou *Green Garden* nebo *Show Me Love*. Snímek odhalil další podobu této pozoruhodné umělkyně: stylizovanou a experimentální. Laura v tomto projektu znovuobjevila synth-pop 80. let, který přepracovala pro 21. století. Výsledkem jsou sofistikované písně plné emocí mistrně zaranžované Troyem Millerem. Tuto podobu Laury Mvuly byste si rozhodně neměli nechat ujít.

---

## Line-up

TBA




---

„Působí a zní jako kouzlo - a to je v dnešní době nedostatkové zboží.“

The Guardian

# JIŘÍ STIVÍN 80

Jiří Stivín je hráč na všemožné nástroje i nenástroje, živel, bonviván a improvizátor vždy a všude. Milovník staré hudby, nové hudby a života oslaví své osmé kulatiny stylově, když mu pográtulují osobnosti napříč kulturní sférou. Stivín se totiž nikdy žánrovým ani jiným škatulkováním nezaobíral.



19. listopadu, 20 h

Rudolfinum



Narodil se 23. listopadu před osmdesáti lety. Hudbou se zabýval už v dětství, ale jeho první velkou láskou byl film. Začal jako rekvizitář ve filmovém studiu Barrandov. Okouzlen atmosférou filmového světa se vrátil do školy a vystudoval obor filmový a televizní obraz na pražské FAMU. Hudba mu ale pokoj nedala a po marné epizodě s houslemi v raném věku se dostal k zobcové flétně, na kterou se naučil víceméně sám. Pro flétnové rozumy si později chodil ke kapacitám Milanu Munclingerovi a Jiřímu Váلكovi. Záhy si přibral saxofon, na kterém je totálním autodidaktem. Prvně se prosadil v rockové kapele Sputnici. Jeho další cesta vedla k jazzu. S Martinem Kratochvílem založil a vedl skupinu Jazz Q, byl členem SHQ Karla Velebného, následovaly vlastní kapely Stivín & Co, Jazz System a System Tandem s kytaristou Rudolfem Daškem. Zvláště duo s Daškem patří do klenotnice zdejšího jazzu. Později spolupracoval i s Michaelem Kocábem, Ondřejem Soukupem, Gabrielem Jonášem, Kühnovým smíšeným sborem nebo Talichovým kvartetem.

Podobně jako jazzem byl Stivín okouzlen i vážnou hudbou, starou i současnou. Premiéroval díla významných soudobých skladatelů a na druhé straně spektra se umělecky zapletl např. s Ars rediviva Milana Munclingera nebo Pražskými madrigalisty Miroslava Venhody. Mezi světy jazzu a klasiky se obratně pohybuje dodnes nejen se svým vlastním ansámblem Collegium Quodlibet. Jiří Stivín jako vzorový hudební obojživelník propojuje improvizací světy baroka a jazzu s interpretační bravurou i nezaměnitelnou energií a pódiovou prezencí. Svých osmdesáti se dožívá v plném uměleckém zářahu.

## Line-up

*Jiří Stivín – flétny, saxofony ad.  
Epoque Quartet  
Vojtěch Havel – violoncello  
Emil Viklický – klavír  
Michael Kocáb – klavír  
Michal Pavlíček – kytara  
Ondřej Soukup – kontrabas  
Petr Dvorský – kontrabas  
Jiří Stivín jr. – bicí  
Veronika Vítová – zpěv  
Štěpán Janoušek – trombon, zpěv  
Robert Hugo – varhany, cembalo  
a další...*

Odhadovaná délka koncertu  
80 minut

bez přestávk



*„Hráč snad na všechny druhy dechových nástrojů od flétny po saxofon Jiří Stivín byl vždy nespoutaným muzikantem milujícím improvizace a míchání stylů, hudebníkem snad všech možných tváří a nálad nikdy neklesajícím zároveň k laciné líbivosti.“*

# NILS FRAHM

Německý neoklasicistní skladatel  
Nils Frahm na festivalu Prague Sounds  
představí svůj exkluzivní sólový  
program Music for Prague.



24. listopadu, 20 h

Forum Karlín

Nils Frahm jako klavírista i producent změnil vnímání toho, čeho může současná klasická hudba a elektronika dosáhnout a jak se tyto dvě formy mohou vzájemně ovlivňovat. Sólové koncerty německého hudebníka jsou nejen přehlídkou jeho hypnotických, strukturálně poutavých skladeb, ale také vysoce působivých technických výkonů. Jeho vystoupení působí jako hudební alchymie, a to nejen díky smyčkování basových linek a beatů v reálném čase, ale především díky ladnému a suverénnímu pohybu uprostřed rozsáhlého arzenálu kláves – od harmonia přes toy piano, Rhodes, elektrické klávesy až po velký Steinway.

Frahm stojí v čele nové vlny interpretů, kteří se prosazují experimentováním s nástroji a technologiemi, ačkoli se proslavil díky řadě alb pro sólový klavír. Ani ta však v žádném případě nebyla konvenční. Na albu *Felt* z roku 2011 vycpával Frahm klavírní kladívka plstí, aby utlumil zvuk, zatímco album *Screws* z roku 2012 obsahuje devět skladeb zkomponovaných během devíti nocí pro devět prstů (Frahm měl v té době zlomený palec). Na *Spaces* z roku 2013 začal formovat styl, kterým je dnes známý, a zapojil do něj prvky minimalistického techna a ambientu, aby vytvořil bohatou paletu zvuků. Další alba, jako například *All Melody* z roku 2018, tento přístup dále rozvíjejí, zato deska *Empty* z roku 2020 znamená návrat ke křehkému zvuku sólového klavíru. Návštěvníci *Prague Sounds* se během jediného večera mohou těšit na mnoho tváří Nilse Frahma.

## Line-up

*Nils Frahm* – klavír, harmonium, klávesy, elektronika



*„Frahm kombinuje virtuózní muzikantství s citem pro melodii popového hitmakera, volné jazzové vzorce a dar pro euforické melodie, který by mu mohl závidět nejméně jeden DJ... I proto stojí v čele současné hudební scény.“*

The Guardian

## Klub Prague Sounds

Festival Struny podzimu po 25 letech změnil název na Prague Sounds. Za čtvrtstoletí existence festival svůj původní název výrazně přerostl. Dávno už na něm neznějí jen struny, ale důsledně kurátorsky připravovaný výběr hudby bez ohledu na žánry.

V souladu s touto změnou se Klub Strun mění na Klub Prague Sounds. Věříme, že si nové názvy „Prague Sounds“ a „Klub Prague Sounds“ lehce osvojíte.

● Klub Prague Sounds spojuje partnery, příznivce a přátele festivalu Prague Sounds za účelem jeho podpory.

● Poděkováním za jeho podporu je řada benefitů a celoroční nabídka exkluzivních klubových zážitků.

● V případě vašeho zájmu o členství v Klubu Prague Sounds vám rádi poskytneme více informací o podmínkách a benefitech.

Vladimír Koller  
koller@praguesounds.cz  
+420 734 716 211

Terezie Taberyová  
taberyova@praguesounds.cz  
+420 607 207 587

## Děkujeme mecenášům

Lilia a Karel Janečkovi  
Jana Kliková-Vrabcová  
Jiřina Paserinová  
Michaela Cittadini  
Kateřina Matějková  
Petr a Antonie Doležalovi  
Lenka Karadžovová  
Ivana Kranichová  
Štěpánka Trnková

*a dalším za jejich velkorysou podporu.*

„Klub Prague Sounds považuji za jedinečné společenství lidí, které spojuje pozitivní vztah ke špičkové hudbě světové úrovně. Krásu a harmonii, hluboké prožitky a propojení, to všechno můžeme díky tomuto festivalu prožívat v prostorách krásné Prahy jako například na nedávném Koncertu pro Evropu na plovoucí scéně přímo na Vltavě, který byl opravdu mimořádný, obzvlášť když zněla skladba Vltava přímo na vlnkách této naší majestátní řeky. Hudba a umění obecně jsou klíčem primární důležitosti, protože v nás probouzejí to nejlepší z lidských hodnot. Děkuji Klubu Prague Sounds za jeho pozitivní přínos pro společnost.“

Karel Janeček  
hlavní mecenáš Klubu Prague Sounds

## Místa konání

Setkání s novou, dosud nepoznanou hudbou, žánrem či umělcem se může stát magickou událostí. Pokud se odehraje ve šťastné konjunkci s intimitou koncertního sálu či s neobyčejným venkovním prostorem, vznikne neopakovatelný zážitek, který zůstává. Právě o zprostředkování takových zážitků festival Prague Sounds usiluje na každém ze svých koncertů. Věnuje zvláštní péči nejenom výběru umělců, ale také míst konání, aby svému publiku nabídl výjimečné koncerty v mimořádném kontextu, nablízko a v atmosféře, kterou jinde nezažijete.

### Lucerna

Stavbu Paláce Lucerna realizoval stavitel Ing. Václav Havel (dědeček bývalého prezidenta České republiky Václava Havla). Palác měl původně sloužit jakožto hokejový stadion, ale již na počátku výstavby došlo ke zjištění, že pro tyto účely sál nevyhovuje především rozměrově, a projekt musel být narychlo přepracován na velký společenský sál. Na tehdejší dobu se jednalo o velice unikátní stavbu, neboť to byla jedna z prvních železobetonových staveb v Praze vůbec, navíc s velmi originálně řešenou, sklem zastřešenou pasáží. Také celkové architektonické řešení je zajímavé, stavba nese výrazné rysy doznívající pozdní secese a právě nastupujícího modernismu.

Velmi pravděpodobným autorem fasády do Vodičkovy ulice č. 36/704 byl architekt Osvald Polívka (1859–1931), jenž Václavu Havlovi navrhoval fasády jeho činžovních domů v Praze (Haštalská 6 a 8, Věžeňská 4, V Kolkovně 5 a 7, Myslíkova 4, Rašínovo nábřeží 70 a 78), které Havel vesměs prodal, aby mohl financovat stavbu Lucerny od roku 1905. Jádrem komplexu je Velký sál Lucerny, který zabírá celkem tři podzemní podlaží s kapacitou až 2 500 diváků. Prakticky od ukončení výstavby a uvedení komplexu do provozu až do dnešních dní se jedná o významné kulturní a společenské středisko hlavního města, a to jak někdejšího Československa, tak i České republiky.

Prague Sounds se do slavné historie sálu zapsaly mj. koncerty Sonnyho Rollinse, Waynea Shortera, Gidona Kremera s Kremeratou Baltica, Jasona Morana, Brada Mehldaua s Chrisem Thilem nebo Punch Brothers.

## Rudolfinum

Rudolfinum je jednou z nejvýznamnějších novorenesančních staveb v České republice. Svým pojetím víceúčelového kulturního domu bylo již v době svého vzniku unikátem evropského významu. Společným projektem dvou významných českých architektů Josefa Zítka a Josefa Schultze byla postavena velkolepá budova, která v sobě sloučila koncertní produkce, galerii a muzeum. Slavnostní otevření proběhlo 7. února 1885 za přítomnosti rakouského korunního prince Rudolfa, na jehož počest byla budova nazvána Rudolfinum. V roce 1896 proběhl v hlavní koncertní síni Rudolfinu vůbec první koncert České filharmonie. Taktovky se tehdy ujal skladatel Antonín Dvořák, po němž byl poté koncertní sál pojmenován.

V rámci festivalu Prague Sounds v Rudolfinu v minulosti vystoupili mj. Cassandra Wilson, Daniel Hope, Brad Mehldau, Ahmad Jamal, Gil Shaham, Charles Lloyd, Lizz Wright, Hugh Masekela, Jiří Suchý a další.

## DOX+

Centrum DOX je vnímáno jako dynamická kulturní platforma a prostor pro konfrontaci rozdílných přístupů a tendencí, a to i díky své nezávislosti na státních institucích a programu založenému na mezinárodní spolupráci.

Budova Centra DOX je ukázkou špičkové současné světové architektury. Mezinárodně uznávaný projekt přestavby staré továrny na multifunkční prostor je dílem architekta Ivana Kroupy. V roce 2008 byl DOX nominován na prestižní

cenu Mies van der Rohe Prize a prestižní publikace The Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture ho řadí mezi nejzajímavější světové architektonické projekty posledních deseti let. Výstavní plochu více než 3 000 m<sup>2</sup> doplňuje kavárna, knihkupectví a designový obchod.

V roce 2018 se DOX rozšířil o technicky špičkově vybavený multifunkční sál DOX+, který vznikl podle návrhu architektonického studia Petr Hájek Architekti. Slouží především scénickým uměním – divadlu, tanci, hudbě, filmu či performanci. Také sál DOX+ byl v roce 2018 nominován na evropskou architektonickou cenu Mies van der Rohe. DOX+ představuje cenný příspěvek do pražského koncertního života. Moderní multifunkční sál je díky promyšlené akustice prvotřídním prostorem pro provádění současné hudby.

Festival Prague Sounds v DOX+ uvedl mj. skladatele Michaela Gordona nebo skladatelku Caroline Shaw.

## La Fabrika

Kulturní centrum La Fabrika se nachází v pražských Holešovicích. Komplex vznikl propojením, přestavbou a dostavbou několika továrních objektů z počátku dvacátého století podle návrhů ateliéru KAVA. Industriální původ propůjčil La Fabrice zvláštní půvab a originalitu. Rekonstrukce Slévárny byla dokončena v roce 2012. Již předtím se však v prostředí bývalé továrny konaly alternativní site-specific projekty, které využívaly právě onu syrovost chátrajícího objektu. Při rekonstrukci zůstaly zachovány v maximální míře cenné architektonické tovární prvky i dřevěné trámy původní stropní konstrukce, které spolu s okny, kterými může

do sálu pronikat denní světlo, dodávají tomuto prostoru jeho měkkost.

V minulosti zde v rámci festivalu Prague Sounds vystoupili například raper Soul Williams, mistři slova Kae Tempest, varhaník Ondřej Pivec, multiinstrumentalista Jiří Slavík či smyčcové kvarteto JACK Quartet.

### Forum Karlín

Forum Karlín se nachází v těsné blízkosti centra Prahy v části Karlín, která v současné době expanduje rozvojem v oblasti moderní architektury. Projekt byl postaven na pozemcích historického objektu, který od roku 1908 sloužil jako továrna na moderní parní kotle společností Českomoravská Kolben & Daněk (ČKD) pro celé Rakousko-Uhersko. Na celkovém architektonickém řešení projektu Forum Karlín se výraznou měrou podílel světoznámý španělský architekt Ricardo Bofill, který o svém projektu řekl: „Forum Karlín je unikátní industriální budova. Šlo mi o to, zvýraznit jedinečnost tohoto působivého prostoru a citlivě přeměnit jeho původní industriální využití. Tento projekt nového funkčního využití budovy úspěšně vyzdvihuje krásu karlínského industriálního historického odkazu.“

Prague Sounds v sále Fora Karlín v minulosti uskutečnily mj. koncert Steva Reicha, koncertní provedení hudby Zdeňka Lišky k filmu Markéta Lazarová a také zde uvedly oratorium Anthracite Fields Julie Wolfe.

### Roxy

Klub Roxy sídlí v budově, která před druhou světovou válkou původně sloužila jako kino. Architekt kina ještě před válkou odešel do New Yorku, kde navrhl téměř identický prostor, rovněž pojmenovaný Roxy. Novodobá historie klubu Roxy se píše od roku 1992. Nyní Roxy patří mezi jedny z nejdůležitějších míst tuzemské taneční scény, kde se kromě parties uskutečnila také celá řada dnes již kultovních koncertů. Klub charakterizují stylová art-deco architektura prvorepublikového kina, vášeň pro hudbu a cit pro umění. Ve vzájemné symbióze s klubem funguje v prvním patře také kavárna, galerie a divadlo NoD – nekonvenční prostor mnoha tváří.

Historie klubu se proplétá i s historií festivalu Prague Sounds. Roxy hostilo festivalové klubové noci nazvané Spotlight, během nichž publikum strhly tehdy teprve vycházející hvězdy jako Ghostpoet, Young Fathers, Andreyana Triana, Robert Gasper Experiment, GoGo Penguin, Taylor McFerrin nebo Chris Dave.

# Kalendář

Ⓢ SNARKY PUPPY

23 Říj **Ne** 20 h

Lucerna – Velký sál



Ⓢ CHRIS THILE

24 Říj **Po** 20 h

La Fabrika



25 Říj **Út**

26 Říj **St**

27 Říj **Čt**

28 Říj **Pá**

29 Říj **So**

30 Říj **Ne**

31 Říj **Po**

Ⓢ BRANDT BRAUER FRICK ENSEMBLE

1 Lis **Út** 20 h

Dox+



Ⓢ REDMAN MEHLDAU MCBRIDE BLADE

2 Lis **St** 20 h

Lucerna – Velký sál



3 Lis **Čt** .....→ 12 Lis **So**

Ⓢ MAKAYA MCCRAVEN

13 Lis **Ne** 20 h

La Fabrika



14 Lis **Po**

15 Lis **Út**

Ⓢ LAURA MVULA

16 Lis **St** 20 h

Roxy



17 Lis **Čt**

18 Lis **Pá**

Ⓢ JIŘÍ STIVÍN 80

19 Lis **So** 20 h

Rudolfinum



20 Lis **Ne**

21 Lis **Po**

22 Lis **Út**

23 Lis **St**

Ⓢ NILS FRAHM

24 Lis **Čt** 20 h

Forum Karlín



25 Lis **Pá**

26 Lis **So**

27 Lis **Ne**

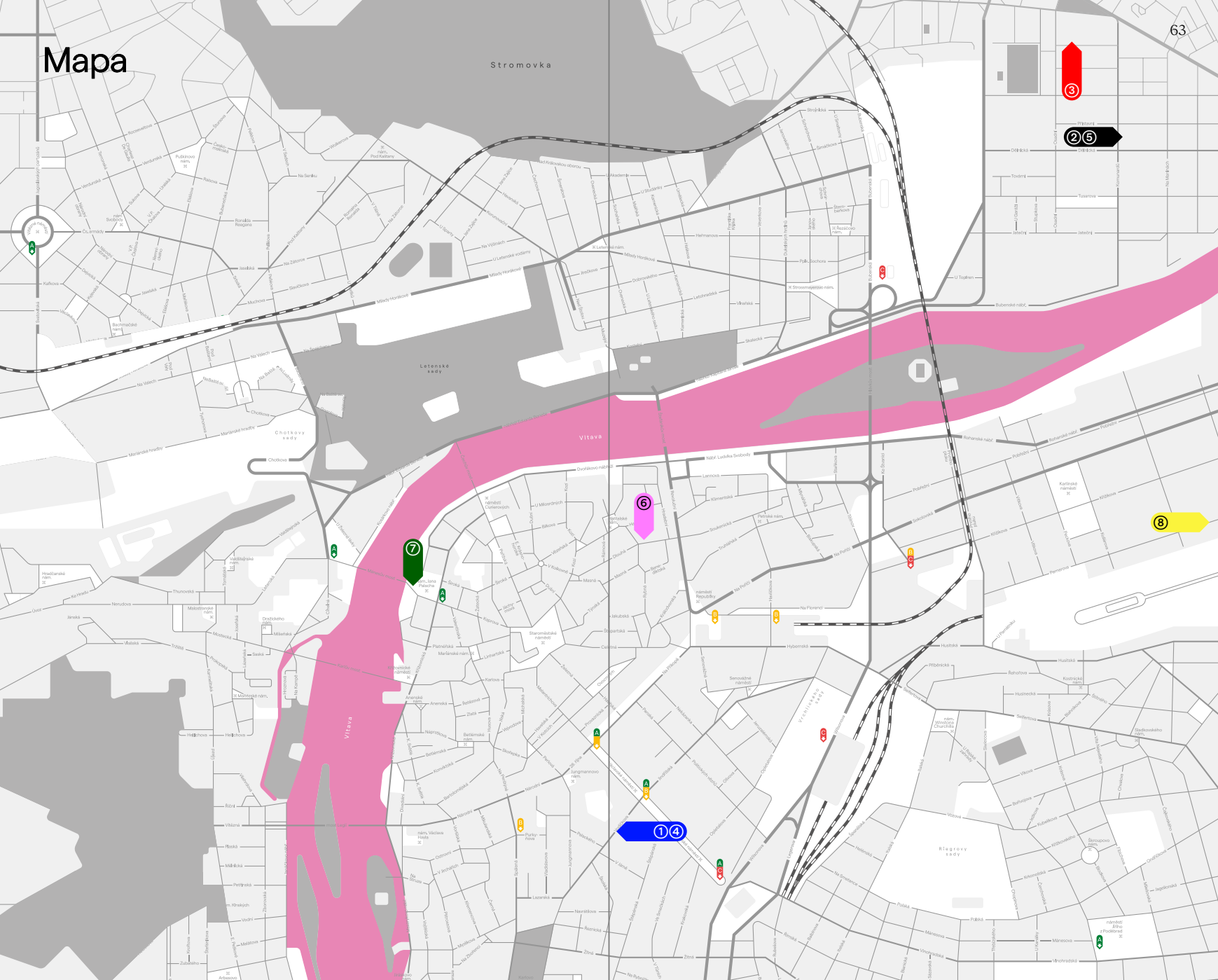
28 Lis **Po**

29 Lis **Út**

30 Lis **St**



# Mapa



Stromovka

Vltava

Vltava

Mapa

63

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

# Vstupenky

## Vstupenky jsou k dostání

- na stránce [praguesounds.cz](http://praguesounds.cz)
- v předprodejní síti GoOut a Ticketmaster
- v den koncertů v místě konání vždy hodinu před začátkem

## Slevy

- držitelé mezinárodního průkazu ISIC a ITIC a senioři nad 65 let – sleva 20 % (sleva poskytnuta na vstupenky od II. kategorie)
- děti do 15 let – sleva 20 %
- držitelé průkazek ZTP (1 osoba) a ZTP/P (1 osoba a 1 doprovod) – sleva 50 %

Pro vozíčkáře místa vyhrazena, bezbariérový přístup zajištěn, rezervace vstupenek ZTP a ZTP/P na adrese: [vstupenky@praguesounds.cz](mailto:vstupenky@praguesounds.cz)

## Kontakt

Prague Sounds  
Palackého 740/1, 110 00 Praha 1  
[vstupenky@praguesounds.cz](mailto:vstupenky@praguesounds.cz)  
telefon +420 720 547 315

Máte-li potíže s registrací, rezervací či platbou v průběhu objednávky, kontaktujte [info@goout.cz](mailto:info@goout.cz), telefon +420 222 703 070.

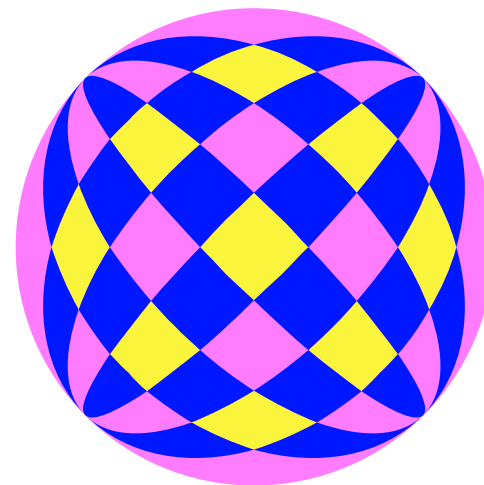
Přejete-li si podat reklamaci či zažádat o vrácení vstupného v případě zrušené akce, napište na [info@goout.cz](mailto:info@goout.cz).

## Obecné informace

V případě jiných dotazů nás kontaktujte na [vstupenky@praguesounds.cz](mailto:vstupenky@praguesounds.cz) nebo na telefonu +420 720 547 315.

## Hromadné objednávky

V případě vašeho zájmu o nákup většího počtu vstupenek nás kontaktujte na [vstupenky@praguesounds.cz](mailto:vstupenky@praguesounds.cz). U hromadných objednávek je možná platba na fakturu.



# Tým Prague Sounds

## Marek Vrabec

ředitel / zakladatel  
MHF Prague Sounds

## Vedení festivalu

**Guy Borg**  
dramaturgie

**Vilém Spilka**  
umělecké plánování

**Vlastimil Trllo**  
finance

**Vladimír Koller**  
vnější vztahy

## Organizační tým

**Veronika Osladilová**  
produkce

**Lucie Herberová**  
komunikace

**Radek Babička**  
PR

**Lucie Steiner**  
backoffice, vstupenky

**Anna Bednářová**  
Executive Assistant

**Jitka Miková**  
umělecké plánování

**Terezie Taberyová**  
klub mecenášů, VIP servis

**Jan Sajdl**  
produkce

**Liz Šrámek**  
sociální sítě

## Externí spolupracovníci

**Jan Středa**  
zvuk

**Petra Hajská**  
fotografka

**Pavla Beranová**  
světelný design

**Jonatan Kuna, Studio Najbrt**  
Grafický design a vizuální styl

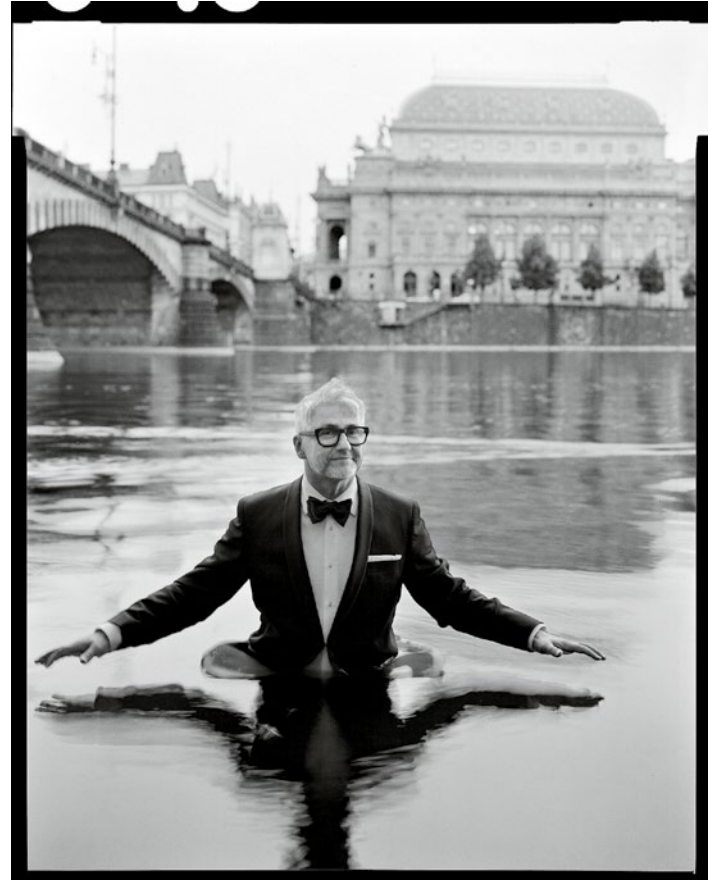
**Johan Vlach, Minimax**  
DTP a tisk

Prague Sounds *The Festival.*  
23 10 — 24 11 2022

S A G P  
D O U E  
S R



The first 25 years was  
just the beginning –  
Strings of Autumn is now  
Prague Sounds!



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marek Vrabec'.

**Marek Vrabec**  
*Festival Director and Founder*

# About the Festival

Over its 25-year existence, the festival has established itself as one of the Czech Republic's major music events, whose wide-ranging and eclectic programming illuminates the relationships between genres ranging from contemporary classical to jazz, hip-hop, and electronica. Prague Sounds has presented some of the world's most iconic musical pioneers, as well as the new generations inspired by them – often in Czech premieres.

Respectful of the past, alive to the present, and with one eye on the future, the festival continues to evolve.

Just like good music.

Prague Sounds takes place under the auspices of the Minister of Culture of the Czech Republic, Martin Baxa, the Mayor of Prague Zdeněk Hřib, and the Head of Prague 1 City Council Petr Hejma.

Prague Sounds *The Festival.*  
23 10 — 24 11 2022



© Strings of Autumn, est. 1996

[www.praguesounds.cz](http://www.praguesounds.cz)



Design © Studio Nigami (2022) (Damen Havel)

# Greetings



Dear friends and music lovers,

It's an honour for me to address you in the pages of Spotlight as Prague Sounds embarks on its second quarter-century: with a new name, a dynamic logo, and with an energy that never allows the festival to stand still – one that has earned it a place among the foremost cultural events in Prague and beyond.

We come together at a difficult time, one that finds us all looking for new solutions and directions in life. It's a time when we need culture more than ever – to give us hope, inspiration, and shared experiences – and to give us joy.

The Prague Sounds programme once again offers up the best in international contemporary music, along with a special tribute to Jiří Stivín, a legend on the domestic scene.

I wish the festival the best of luck as it steps into a new era, one I hope will be marked by satisfied audiences and exciting new challenges. And I wish its audience many wonderful concert-going experiences.

**Martin Baxa**  
*Minister of Culture of the Czech Republic*

# Greetings



Dear music lovers,

Last year, the Strings of Autumn festival celebrated 25 years of its existence, and it now embarks on a new era under the name Prague Sounds. I'm very glad that we've all been able to witness how the festival has developed and matured, and how it's helped Prague become a culturally cosmopolitan city. This is why the City of Prague has been a long-term supporter of the festival – not just symbolically, but also financially.

This year's autumn of culture in the capital will be a rich and varied one. Prague Sounds presents a wide range of artists from a broad spectrum of genres. As well as international artists, we can look forward to domestic legend Jiří Stivín, who'll be celebrating his 80th birthday with a special concert at the festival. And I'd like to take this opportunity to congratulate him on this landmark occasion.

I wish you all a memorable experience at the festival.

**Zdeněk Hřib**  
*Mayor of Prague*



# Greetings



This year's festival is different in many respects: a new name, some great new artists, and also a new role for ČSOB – I'm very glad to say we've become the general partner of the festival. What remains unchanged, though, is the world-class quality of the artists in a programme that ventures far beyond the borders of our region. There's something for everyone from jazz fans to those keen to keep up with the latest trends in music. Enjoy it!

Ján Lučan  
ČSOB Corporate Banking

# How Others See Us

---

*"The festival specialises in the kind of musical experimentation that few others would dare to attempt."*

Václav Havel

---

*"It is one of Prague's most innovative musical undertakings."*

The New York Times

---

*"The festival, which began at Prague Castle in Vaclav Havel's era, can boost Czech musicians all the way to the Grammys."*

Daniel Konrád, Hospodářské noviny

---

*"The festival is a top-level cultural event: since 1996 it has kept an intriguing balance between conservative virtues and adventurous innovation."*

Pavel Klusák, Heritage

---

*"The festival has established itself as a visible brand, which represents - in a good way - the status of cultural refinement."*

Pavel Turek, Respekt

---

*"At no other festival would it be possible to hear, in the space of a few days, international jazz stars, a domestic popular music legend, Bach's baroque compositions, classic hip-hop, and experimental contemporary classical music."*

Ondřej Bezr, Lidové noviny

## Wall of Fame

WAYNE SHORTER ██████████ HERBIE  
 HANCOCK ██████████ SONNY ROLLINS  
 AHMAD JAMAL ██████████ BRAD MEHLDAU  
 ROBERT GLASPER ██████████ CASSANDRA  
 WILSON CHARLES LLOYD ██████████ JASON  
 MORAN LIZZ WRIGHT ██████████ GREGORY  
 PORTER BOBBY MCFERRIN ██████████ DEE  
 DEE BRIDGEWATER ██████████ DIANNE  
 REEVES ██████████ HUGH MASEKELA DIDIER  
 LOCKWOOD ██████████ REGINA  
 CARTER QUINTET ██████████  
 LAURA MVULA ██████████ MICHAEL GORDON  
 JACK QUARTET ██████████ STEVE REICH  
 ██████████ TERRY RILEY DAVID LANG ██████████  
 ██████████ JULIA WOLFE MICHAEL NYMAN ██████████  
 ██████████ GAVIN BRYARS GO GO PENGUIN ██████████  
 ██████████ SHABAZZ PALACES DE LA SOUL ██████████  
 GHOSTPOET CHRIS DAVE ██████████  
 ██████████ YOUNG FATHERS LAMBCHOP  
 PUNCH BROTHERS ██████████ CHRIS THILE  
 UTE LEMPER ██████████ FRANCOIS  
 COUTURIER QUARTET ██████████ CHAVA  
 ALBERSTEIN ██████████ YO-YO MA KRONOS  
 QUARTET ██████████ MAGDALENA KOŽENÁ  
 GIL SHAHAM ██████████ JORDI SAVALL  
 TENORES DI BITTI ██████████ RABIH  
 ABOU-KHALIL ██████████ BARBARA  
 HANNIGAN ██████████

PHILLIPE JAROUSKY PAUL HILLIER  
 ██████████ THE HILLIARD ENSEMBLE RUFUS  
 WAINWRIGHT JAN GARBAREK ██████████  
 LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM  
 CHRISTIE ██████████ DANIEL  
 HOPE ██████████ ANNE-SOFIE VON OTTER  
 DAVID & TATJANA GERINGAS ██████████ IAN  
 BOSTRIDGE ██████████ ORCHESTRA OF THE  
 AGE OF ENLIGHTENMENT ██████████  
 ██████████ ESTRELLA MORENTE  
 JACQUES LOUSSIER ██████████ MIROSLAV  
 VITOUŠ GARY BURTON ██████████ MAD  
 SHEER KHAN ██████████ IVA BITTOVÁ URI  
 CAINE ENSEMBLE ██████████ ONDŘEJ PIVEC  
 MARIZA ██████████ MAYA BEISER KAYHAN  
 KALHOR ██████████ BROOKLYN RIDER  
 ██████████ AVISHAI COHEN SIR WILLARD  
 WHITE A FILETTA ██████████  
 KIMMO POHJONEN ██████████ CAMERON  
 CARPENTER RALPH TOWNER ██████████ ARS  
 NOVA COPENHAGEN ██████████ EGBERTO  
 GISMONTI ██████████  
 ██████████ THE GLOAMING  
 ██████████ ZDENĚK LIŠKA – MARKETA  
 ██████████ LAZAROVÁ DON JUAN IN PRAGUE  
 SCHUBERT – ZIMNÍ CESTA ██████████ JIŘÍ  
 SUCHÝ – ŘECITÁL ██████████ BENJAMIN  
 BRITTEN – ŘEKA SUMMIDA HEINER ██████████  
 GOEBBELS – SCHWARZ AUF WEISS  
 ██████████

## About the Programme

After 25 years of Strings of Autumn, this year we step into a new era as Prague Sounds – a name that, we feel, better reflects what we are today: a metropolitan, international music festival unconfined by genre boundaries. But our aims and ethos remain unchanged: to bring to Prague some of the most interesting artists on the contemporary scene, both established names and those at the cutting edge of new music. And this year's line-up is a good representation of what we're about: over the course of a month in a range of venues across the city, you'll hear everything from jazz to hip-hop, from Bach to contemporary classical, from songcraft to electronica. Each concert will shed light on the next: as ever, what interests us are the common threads that run from genre to genre and era to era: it's these, rather than the differences between them, that we aim to illuminate.

We open with Snarky Puppy, the remarkable American collective of top-flight musicians whose work bears the influence of jazz, funk, rock, and gospel music. This is a band best enjoyed live, and it's perhaps a surprise that

Czech audiences have had to wait so long for their debut in this country: this show promises to be as much opening party as opening concert, and should be a spectacular way to see in the Prague Sounds era.

Hip-hop and jazz – and the relationship between the two – have become staples of our line-up, and this year elements of each meet in drummer Makaya McCraven's compelling music. Like many of the younger generation of players at the vanguard of the jazz scene, McCraven's influences extend far beyond that genre, taking in not only hip-hop, but elements of folk music and the avant-garde. As the 'beat scientist' himself says, "the word 'jazz' is insufficient, at best, to describe the phenomenon we're dealing with." Seeing him up-close at La Fabrika should be a blast.

Patience is a virtue when programming a music festival, and this year's concert by the reformed Joshua Redman Quartet featuring Brad Mehldau, Christian McBride, and Brian Blade is proof that the best things come to those who wait. Ever since seeing footage of this band playing in the 90s – when the musical stars aligned and four exceptional young jazz musicians, each of whom would go on to become a solo star in his own right, came together to form a band – it's been a dream of mine to have this line-up perform at the festival. Over the years, though, it never quite came together: there was always at least one member too busy with his solo projects to commit to the show. The band finally got back together in 2020 to record the album 'Round Again', and live shows became a realistic possibility. Then the pandemic hit. So it's been a long road, but I'm happy to say it has led to Lucerna Grand Hall and Prague Sounds 2022. I'm sure the concert will be worth the wait.

Nils Frahm is another artist we've been working to secure for a few years now. I was fortunate to see his live show at the magnificent new National Music Forum in Wroclaw in 2019, and it seemed made for Prague Sounds. The worlds of contemporary classical and electronic music – two pillars of our programming – fuse seamlessly in his alchemic one-man performance. Nils has been very selective about where he plays post-pandemic, so it's quite an honour for us to be one of the few stops he's making on his autumn tour.

The links between contemporary classical music and electronica will be further explored on November 1st at Dox+, when pioneering techno artists Brandt Brauer Frick bring their full 10-piece acoustic ensemble to the festival. Hearing their precise, layered electronic compositions re-scored for acoustic instruments reminds us how superficial distinctions in music categorisation can be shown to be essentially redundant.

When artists from previous years' line-ups return to Prague Sounds, it's with good reason – not only because we consider them exceptional, but because we want our audience to experience them in a new light. This applies this year to both Chris Thile and Laura Mvula. Thile is one of the finest mandolin players in the world, and has performed at the festival both in duo with Brad Mehldau, and with his own exceptional bluegrass band Punch Brothers. This year, you can enjoy his music in its purest form: a solo recital that will take in classics from the American songbook, Thile's own compositions, and even selections from Bach.

Laura Mvula is an artist who's never been afraid to go her own way: an idiosyncratic songwriter and captivating singer, Laura won the hearts of our audience in 2019 when she performed with the Brno Philharmonic at Forum Karlin. She returns this year in a wholly different guise, with material from her acclaimed new album *Pink Noise* – a sophisticated homage to 80s synth-pop – and an arresting new visual style, swapping the concert hall for the atmospheric club spaces of Roxy.

We always make space in our line-up to feature notable Czech artists in special projects, and this year we're celebrating jazz legend Jiri Stivin's 80th birthday with a special show at Rudolfinum. You'll hear an overview of his work in jazz and baroque forms, and can look forward to some surprise guest appearances, too.

Thank you all for your support. Enjoy the festival!

# SNARKY PUPPY



23<sup>rd</sup> October 2022, 8<sup>pm</sup>

Lucerna – Grand Hall

Prague debut for the genre – defying band who have won awards in categories from jazz to R&B. They come to Lucerna fresh from winning a Grammy for the album *Live at the Royal Albert Hall*.

It all began in Denton, Texas – a small town with a big musical heritage. Denton is the home of the first ever faculty of jazz, founded in 1947 and one of its graduates is Michael League, who founded Snarky Puppy as a ten – piece band for a school project. The band quickly clicked, on both a musical and a personal level, and, following their live debut at J&J Pizza on the main square and a handful of gigs at other obscure Denton venues, League decided to record their debut album *The Only Constant* on a shoestring budget, and to book their first – ever tour of small clubs and student parties between Texas and League’s native Virginia. For the first ten years of its existence, the band criss – crossed the States playing all manner of dives wherever the bookers would have them.

The 2010 album *‘Tell Your Friends’* was a breakthrough, as the band put their giggering experience (and what they’d learned about promotion) to good use. The sessions were videotaped, and a strong campaign on YouTube and social media saw the band finally break through to a wider audience. A first European tour soon followed, and Snarky’s popularity has continued to grow since then. Another big moment came in 2013, when the band collaborated with singer Lalah Hathaway on the Grammy – winning song *‘Something’*, from the album

*‘Family Dinner – Volume One’*. They won another Grammy for the albums *‘Sylva’* (recorded with the Metropole Orkest) and *‘Culcha Vulcha’*, and a fourth for the recent *‘Live at the Royal Albert Hall’*, released at the start of the global pandemic in Spring 2020. 2022 promises to be a grand return to the concert stage for Snarky Puppy, accompanied by the release of their fourteenth album *‘Empire Central’* – and, of course, it sees their first – ever performance in Prague.

*‘They have contributed a lot to the way jazz has changed and grown in the last 10 years and they keep coming up with new and innovative ideas to add to their appeal.’*

**jazzbluesnews**

#### Line-up

Michael League (bandleader) – bass guitar  
Chris Bullock – saxophone, flute / Bob Lanzetti – guitar / Mike Maher – trumpet / Shaun Martin – keyboards / Robert Reynolds – saxophone / Jamison Ross – drums / Bobby Sparks – keyboards / Justin Stanton – keyboards, trumpet / Marcelo Woloski – percussion

**Concert length**  
40 minutes Malika Tirolien  
90 minutes Snarky Puppy

Technical interval



# CHRIS THILE



24<sup>th</sup> October, 2022, 8<sup>pm</sup>

La Fabrika

From Bach to bluegrass and blues to standards, mandolin virtuoso, singer, and composer Chris Thile is a one-of-a-kind talent, and comes to the festival with an intimate solo show.

The demands of a solo recital can be met by only the finest musicians – and a solo recital on mandolin is something only the most gifted could pull off. California native Chris Thile is certainly one such player. He's elevated the mandolin to the level of a symphony orchestra instrument, and is a recipient of the MacArthur foundation grant for musical geniuses. He has three Grammy awards (and numerous nominations) to his name, and has collaborated with some of the world's finest musicians across a range of genres. Aside from his work with his bands Punch Brothers and Nickel Creek, he's performed with Brad Mehldau, Edgar Mayer, Yo-Yo Ma, and other virtuoso players.

The latest challenge Thile has taken on is solo performance. He first played solo on the back of his recording of interpretations of Bach (Bach: Sonatas and Partitas, Vol. 1), which came out in 2013, but his latest solo album Laysongs represents a leap forward, as Thile combines Bartok's violin sonata with his own three-part composition Salt (in the Wounds) of the Earth (which he says is the first piece he's written with the intention of performing it solo), and both spiritual and earthly self-penned songs. The repertoire from Laysongs will form the bedrock of his performance at the festival, but we can also expect gems from his bluegrass background,

variations on the themes of be-bop guru Charlie Parker, and of course Thile's beloved Bach.

*'Thile has revolutionized his instrument – not only by furthering the evolution of bluegrass but by bringing the mandolin out of its niche and making it a viable contributor to a variety of styles.'*

## Boston Globe

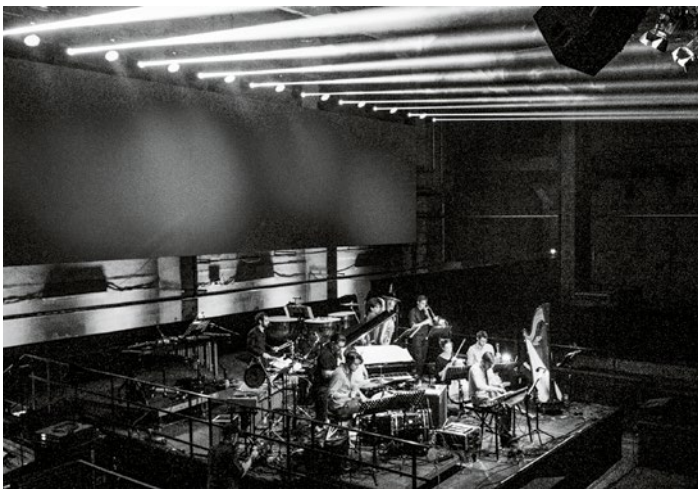
Line-up *Chris Thile - mandolin, voice*

Concert length  
80 minutes

No interval



# BRANDT BRAUER FRICK ENSEMBLE



1<sup>st</sup> November 2022, 8<sup>pm</sup>

Dox+

Berlin electro-classical pioneers bring a full acoustic ensemble to Prague Sounds for a live performance of their most enduring compositions.

Daniel Brandt, Jon Brauer, and Paul Frick are classically-trained musicians from Berlin whose groundbreaking work in electronica has brought them international acclaim. Bringing the rigour of classical musicianship to the electronic realm, their music has been described as ‘concert hall compositions for the clubbing generation’ by the BBC. They came to prominence as a trio with their debut album *You Make Me Real* (2010), which showcased their minimalist techno-influenced work and bore witness to their musical roots in its use of piano, glockenspiel, and drums amidst the electronic elements. The music had an industrial, dancefloor feel, but its more organic elements also gave it soul.

It was perhaps unsurprising that the Brandt Brauer Frick project subsequently expanded into a live acoustic ensemble: a 10-piece mini-orchestra comprising piano, harp, trombone, tuba, violin, cello, three percussionists, and a Moog synthesiser. Live performances with the ensemble reveal the inherent complexity of the music, and demand the utmost concentration of the players, both in terms of strictness of tempo and instrumental nuance. The ensemble is equally at home in classical concert halls (Konzerthaus Vienna, Lincoln Center, London South Bank) as it is on major festival stages (Glastonbury, Coachella). Brandt

Brauer Frick also continue to perform as an electronic trio on club and festival stages internationally.

The Brandt Brauer Frick ensemble, in its merging of acoustic and electronic sensibilities, is proof that good music will always resist easy definition by genre.

*‘Concert hall compositions for the clubbing generation’*

## BBC

### Line-up

*Daniel Brandt – drums*  
*Jan Brauer – synthesizer & electronics*  
*Paul Frick – grand piano*  
*Johannes Pennetzdorfer – violin*  
*Zoé Cartier – cello*  
*Nils Marquardt – trombone*  
*Benjamin Grän – tuba*  
*Anna Viechtl – harp*  
*Nils Tegen – percussion*  
*Hauke Renken – percussion*

Concert length  
90 minutes

No interval



# REDMAN MEHLDAU MCBRIDE/ BLADE A MOOD SWING REUNION



2<sup>nd</sup> November 2022, 8<sup>pm</sup>

Lucerna – Grand Hall

The iconic quartet of the early 90s – featuring players who would each go on to stellar careers as soloists – back together again: a dream come true for jazz fans.

'MoodSwing', the album by Joshua Redman's first regular quartet, became a milestone in 90s jazz. The quartet comprised four exceptionally-talented musicians at the beginning of what would be dazzling careers – a rare case of time and circumstance conspiring to bring the very best emerging musicians together in one band. Saxophonist Joshua Redman, pianist Brad Mehldau, bassist Christian McBride, and drummer Brian Blade would go on to achieve great success as solo artists – but in 2020 they got back together to make the album 'Round Again' and proved that, as a band, they still retain that magic chemistry that so stunned the jazz world twenty-five years ago. Time may have given them all a few wrinkles, but it's also provided a wealth of experience from years spent playing top-of-the-line jazz around the world.

The long break from playing together has done nothing to break the musical and friendship bonds between the players. Redman says: 'One afternoon we rehearsed, then played two shows at The Falcon club in Marlboro, New York, then went straight into the studio. And as soon as we started playing, it was clear the magic was still there.' His bandmates concur: 'If it had been up to me, we'd have done this ten years ago', says Mehldau. McBride adds: 'these boys have grown-up in an unbelievable way. And even if you

don't play together for twenty years, you just need a couple of beats to realise what this shared feeling is all about, because that feeling never leaves you.'

*'They have established international careers by chasing mastery on their instruments, in the tradition of jazz greats past.'*

## The New York Times

### Line-up

Joshua Redman - saxophone  
Brad Mehldau - piano  
Christian McBride - bass  
Brian Blade - drums

Concert length  
90 minutes

No interval





# MAKAYA MCCRIVEN



13<sup>th</sup> November 2022, 8<sup>pm</sup>

La Fabrika

Czech debut of the drummer nicknamed 'the beat scientist', whose organic compositions bring together elements of jazz, hip-hop, and the avant-garde.

Makaya McCraven is fast becoming a giant among drummers: his groove solid and infectious, his musical imagination boundless, his compositional sense remarkable, and his courage in forging new paths admirable.

McCraven's father is the jazz drummer Stephen McCraven, his mother the Hungarian singer Agnes Zsigmondi – and this musical, multi-ethnic background clearly set him on a path to originality. As a child he would jam with his father's students and accompany his mother as she sang Jewish songs. Alongside jazz and ethnic music, he listened to the hip-hop artists that were inspiring his peers: A Tribe Called Quest, Busta Rhymes, Nas, Biggie. All these influences can be clearly heard in his current music: jazz and hip-hop, you might say, are in his blood. McCraven's first album, *Split Decision*, leaned heavily on jazz, but was also notable for its rock-ish intensity, and a desire to reflect the current times and communicate strong emotions. The follow-up, *Universal Beings*, recorded with musicians from both the jazz and hip-hop worlds, was, in his own words, 'honest, vulnerable, and demanding – not technically demanding, but socially'.

McCraven comes to Prague with a brand new repertoire from the

album *In These Times*. He may be playing at Prague Sounds for the first time but, in his willingness to experiment and disregard genre boundaries, he has much in common with the festival.

*'Makaya McCraven, a Chicago-based drummer, producer, and beatmaker, has quietly become one of the best arguments for jazz's vitality.'*

## New York Times

### Line-up

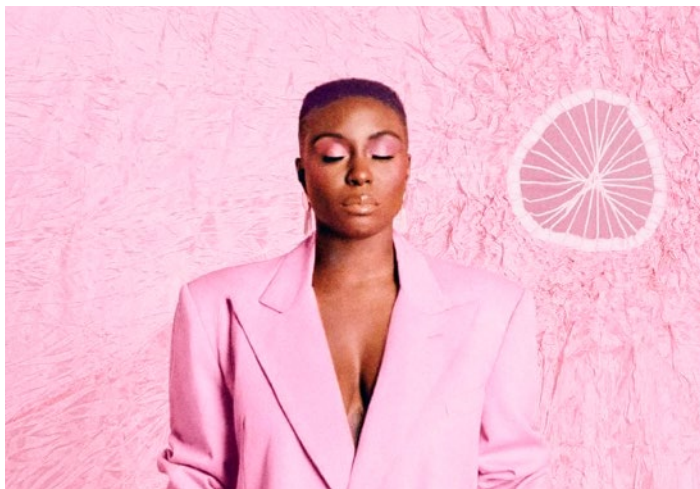
Makaya McCraven - drums  
Marquis Hill - trumpet  
Matt Gold - guitar  
Junius Paul - bass

Concert length  
90 minutes

No interval



# LAURA MVULA THE PINK NOISE



16<sup>th</sup> November 2022, 8<sup>pm</sup>

Roxy

Soulful British star returns to the festival with a new look and new material.

In 2019, Laura Mvula performed in Prague for the first time at Strings of Autumn. The concert, which saw Mvula and long-time arranger Troy Miller collaborate with the Brno Philharmonic, was one of the highlights of that year's festival. Mvula's soulful, rangy voice, jazz-inflected piano playing, and powerful stage presence left many in the audience hungry for more. This year, she comes to Prague Sounds with new material, a new look, and a renewed appetite for live performance.

Since the success of her 2013 debut album 'Sing to the Moon', Mvula has proved herself a singular artist with an exploratory spirit, often re-casting her songs in wholly new arrangements, whether in band format, with orchestra, or stripped-down to a duo. In February last year, she dropped 'Under a Pink Moon', a powerful streamed video performance featuring songs from her upcoming album 'Pink Noise' alongside bold re-imaginings of earlier hits such as 'Green Garden' and 'Show Me Love'. The film revealed yet another side to this remarkable artist: stylised and experimental, it saw her re-inventing '80s synth-pop for the 21st century: sophisticated songs cleverly arranged by Miller, packing an emotional punch and sung with fierce conviction.

This is an incarnation of Laura Mvula not to be missed.

*'She looks and sounds like magic - and that's in short supply these days.'*

**The Guardian**

Concert length  
90 minutes

No interval



Jam session after the concert: **En.dru,**  
**Dan Bárta** and **Ricoloop**

# JIŘÍ STIVÍN 80



19<sup>th</sup> November 2022, 8<sup>pm</sup>

Rudolfinum

Jiří Stivín – multi-instrumentalist, livewire, jazz improviser, classical musician: one of the most colourful characters on the Czech music scene celebrates his 80th birthday at Prague Sounds.

Jiří Stivín was born 80 years ago on the 23<sup>rd</sup> of November. He was musically active as a child, though his first great love was film. He started out as a prop man at the Barrandov film studios, and went on to study film and television at FAMU in Prague. Music remained important to him, however, and after trying out the violin he settled on the flute, which he more or less taught himself to play, later refining his technique with the help of Milan Munclinger and Jiří Válek. Soon he also took up the saxophone, an instrument on which he's completely self-taught. After playing for a while in the rock band Sputnici, he found his way into jazz, founding the band Jazz Q with Martin Kratochvíl, and performing in Karel Velebný's SHQ ensemble. He went on to form his own bands Stivín & Co, Jazz System, and System Tandem with the guitarist Rudolf Dašek – some of the most important on the local jazz scene. He later worked with Michael Kocáb, Ondřej Soukup, Gabriel Jonáš, the Kühn Mixed Choir, and the Talich Quartet.

In addition to jazz, Stivín became fascinated by classical music – both early and contemporary. He premiered works by leading contemporary composers and worked with early music artists like Ars Rediviva and the Prague Madrigalists – and he continues to work on the boundaries of jazz and classical music with his

own Collegium Quodolibet ensemble. Jiří Stivín is an artist who brings together the worlds of baroque and jazz with improvisational and interpretative brilliance, and an energetic and unique stage presence. His 80th birthday year finds him in top form.

*'A musician of many faces and a master of all kinds of wind instruments from the flute to the saxophone, Jiří Stivín has always loved to improvise and mix together styles, without ever succumbing to easy crowd-pleasing.'*

## E15

### Line-up

*Jiří Stivín - flute, saxophone*  
*Epoque Quartet*  
*Vojtěch Havel - cello*  
*Emil Viklický - piano*  
*Michael Kocáb - piano*  
*Michal Pavlíček - guitar*  
*Ondřej Soukup - double bass*  
*Petr Dvorský - double bass*  
*Jiří Stivín jr. - drums*  
*Veronika Vítová - vocals*  
*Štěpán Janoušek - trombone, vocals*  
*Robert Hugo - organ, harpsicord*  
*and more...*

Concert length  
80 minutes

No interval



# NILS FRAHM



24<sup>th</sup> November 2022, 8<sup>pm</sup>

Forum Karlin

## German neo-classical composer Nils Frahm brings breathtaking one-man performance to Prague Sounds.

As both a pianist and producer, Nils Frahm has already changed perceptions of what contemporary classical music and electronica can achieve, and how the two forms can interact. His solo concerts are not only showcases for Frahm's hypnotic, texturally-satisfying compositions, but also highly impressive technical feats: moving between two banks of keyboards (from harmonium to toy piano to Rhodes to electric keyboards to Steinway grand), and looping basslines and beats in real time, his performances take on an aspect of musical alchemy.

Frahm is at the forefront of a new wave of performers breaking ground through experimenting with instrumentation and technology, although he came to prominence on the back of a series of albums for solo piano. Not that these were conventional, though: 2011's *Felt* found Frahm stuffing the piano keys with felt to dampen the sound, while 2012's *Screws* features nine pieces composed over nine nights for nine fingers (Frahm had a broken thumb at the time). 2013's *Spaces* saw him begin forge the style he is known for today, incorporating elements of minimalist techno and ambient music to create a rich palette of sounds. Recent albums, such as 2018's *All Melody*, further this more expansive approach, but 2020's

*Empty* marks a return to a sparse solo piano sound.

The Prague Sounds audience will have the chance to experience the many facets of Nils Frahm at Forum Karlin on November 24th.

*'His approach, combining virtuoso musicianship with a pop hit-maker's ear for melody, jazz's freeform patterns and a DJ's gift for euphoric builds...has put him at the forefront of his sound.'*

### The Guardian

#### Line-up

*Nils Frahm - piano, harmonium, keyboards, electronics*

Concert length  
90 minutes

No interval



## Club Prague Sounds

After 25 years of Strings of Autumn, the festival this year re-names itself Prague Sounds.

Over a quarter-century, we feel we have outgrown our original name. For a long time now, not only strings have resounded at the festival, but a carefully-curated programme of music across a broad range of genres.

In keeping with this change, Club Strings will now be called Club Prague Sounds. We're sure you'll easily adapt to the change!

● Club Prague Sounds brings together partners, supporters, and friends of the Prague Sounds festival.

● By way of thanks for their support, they are offered a range of benefits and exclusive events for club members year-round.

● If you're interested in becoming a member of Club Prague Sounds, we'll be happy to provide you with further information about conditions and benefits.

**Vladimír Koller**  
koller@praguesounds.cz  
+420 734 716 211

**Terezie Taberyová**  
taberyova@praguesounds.cz  
+420 607 207 587

## With thanks to our donors

Lilia & Karel Janečkovi  
Jana Kliková-Vrabcová  
Jiřina Paserinová  
Michaela Cittadini  
Kateřina Matějková  
Petr & Antonie Doležalovi  
Lenka Karadžovová  
Ivana Kranichová  
Štěpánka Trnková

*We thank these and others for their generous support.*

---

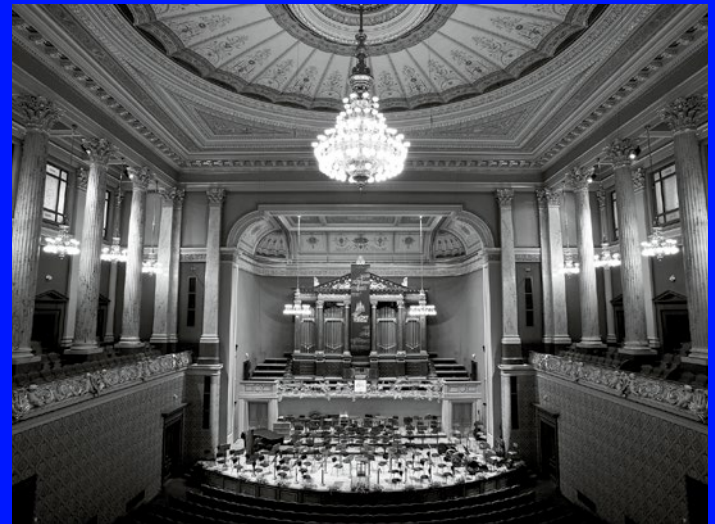
'I see Club Prague Sounds as a unique group of people united by a love of world-class music. Beauty and harmony, deep experiences and connections – we can enjoy all these things thanks to the festival, and in some of the most beautiful venues in Prague – for example at the recent Concert for Europe on a floating stage right on the river Vltava, which was truly exceptional, especially when we heard Smetana's Vltava resound on that majestic river. Music and art are exceptionally important, because they awaken the best human values in us. I thank Club Prague Sounds for its positive effect on our society.'

**Karel Janeček**  
Principal donor, Club Prague Sounds

# Venues

Rudolfinum  
Lucerna – Grand Hall  
DOX+  
La Fabrika  
Forum Karlín  
ROXY

As all music lovers know, the right match of artist and venue can bring a certain magic to a concert: a sense of intimacy, of contact with a performer, and a uniqueness of experience that stays with you. That's why we take special care when choosing our venues, and aim to present artists more 'close-up', or even in a more unusual context, than you might see them elsewhere.



# Calendar

① SNARKY PUPPY  
23<sup>rd</sup> Oct **Sun** 8<sup>pm</sup>

Lucerna – Grand Hall



② CHRIS THILE  
24<sup>th</sup> Oct **Mon** 8<sup>pm</sup>

La Fabrika



25<sup>th</sup> Oct **Tue**

26<sup>th</sup> Oct **Wen**

27<sup>th</sup> Oct **Thu**

28<sup>th</sup> Oct **Fri**

29<sup>th</sup> Oct **Sat**

30<sup>th</sup> Oct **Sun**

31<sup>st</sup> Oct **Mon**

③ BRANDT BRAUER FRICK ENSEMBLE  
1<sup>st</sup> Nov **Tue** 8<sup>pm</sup>

Dox+



④ REDMAN MEHLDAU MCBRIDE BLADE  
2<sup>nd</sup> Nov **Wen** 8<sup>pm</sup>

Lucerna – Grand Hall



3<sup>rd</sup> Nov **Thu** .....> 12<sup>th</sup> Nov **Sat**

⑤ MAKAYA MCCRAVEN  
13<sup>th</sup> Nov **Sun** 8<sup>pm</sup>

La Fabrika



14<sup>th</sup> Nov **Mon**

15<sup>th</sup> Nov **Tue**

⑥ LAURA MVULA  
16<sup>th</sup> Nov **Wen** 8<sup>pm</sup>

Roxy



17<sup>th</sup> Nov **Thu**

18<sup>th</sup> Nov **Fri**

⑦ JIŘÍ STIVÍN 80  
19<sup>th</sup> Nov **Sat** 8<sup>pm</sup>

Rudolfinum



20<sup>th</sup> Nov **Sun**

21<sup>st</sup> Nov **Mon**

22<sup>nd</sup> Nov **Tue**

23<sup>rd</sup> Nov **Wen**

⑧ NILS FRAHM  
24<sup>th</sup> Nov **Thu** 8<sup>pm</sup>

Forum Karlín



25<sup>th</sup> Nov **Fri**

26<sup>th</sup> Nov **Sat**

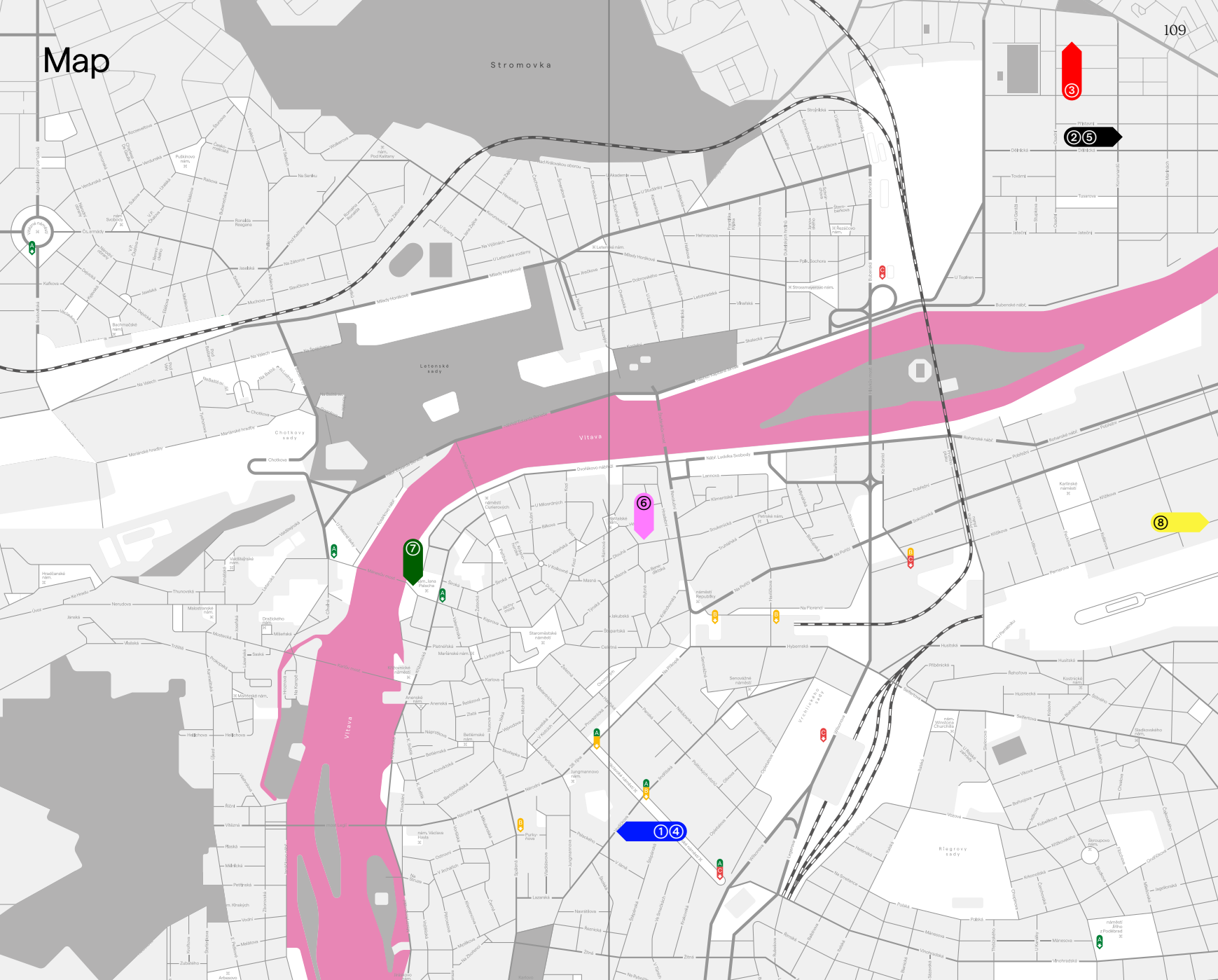
27<sup>th</sup> Nov **Sun**

28<sup>th</sup> Nov **Mon**

29<sup>th</sup> Nov **Tue**

30<sup>th</sup> Nov **Wen**

# Map





# Tickets

## Available from

- [praguesounds.cz](http://praguesounds.cz)
- GoOut Ticket network, Ticketmaster network
- On concert days at venues one hour before the beginning of each performance.

## Discounts

- 20% discount (tickets from Category 2) – ISIC and ITIC card holders and seniors 65+
- 20% discount – children aged up to 15
- 50% discount – ZTP (1 person) and ZTP/P (1 person and 1 assistant) disability cards holders.

Barrier-free access and wheelchair spaces ensured, for booking of ZTP and ZTP/P tickets contact [vstupenky@praguesounds.cz](mailto:vstupenky@praguesounds.cz).

## Bulk order

If you are interested in purchasing tickets for larger group, we are happy to issue an invoice if requested, contact us at [vstupenky@praguesounds.cz](mailto:vstupenky@praguesounds.cz).

# Prague Sounds Team

**Marek Vrabec**  
Festival Director

## Festival Management

**Guy Borg**  
Music Programmer

**Vilém Spilka**  
Artistic Planning

**Vlastimil Trllo**  
Finance

**Vladimír Koller**  
External Relations

## Festival Team

**Veronika Osladilová**  
Production

**Lucie Herberová**  
Communication

**Radek Babička**  
PR

**Lucie Steiner**  
Back Office, Tickets

**Anna Bednářová**  
Executive Assistant

**Jitka Miková**  
Artistic Planning

**Terezie Taberyová**  
Donors' Club, VIP Service

**Jan Sajdl**  
Production

**Liz Šrámek**  
Social Media

## External Collaborators

**Jan Středa**  
Sound

**Petra Hajská**  
Photography

**Pavla Beranová**  
Lighting

**Jonatan Kuna, Studio Najbrt**  
Visual Identity and Graphic Design

**Johan Vlach, Minimax**  
DTP, Printing



## ROZEHRAJEME PRO VÁS KONCERT VE SVĚTĚ FINANCÍ

ČSOB je generálním partnerem hudebního festivalu Prague Sounds 2022.  
Přejeme vám příjemný hudební zážitek.

[www.csob.cz](http://www.csob.cz) | Korporátní bankovníctví



# art

ČT **art** každý den od 20 hodin  
[www.ctart.cz](http://www.ctart.cz)

 česká televize



# VAŠE *ideální* MÍSTO

V PRAZE PRO PRÁCI I ODPOČINEK



V CELNÍCI 8, PRAGUE 1  
[www.marriottprague.cz](http://www.marriottprague.cz)



———— DĚKUJEME ZA DŮVĚRU ————  
**MAXIMÁLNĚ OSOBNÍ SERVIS**



**VOLVISTA.CZ**

# Hledáte lékárnu s širokým výběrem? Navštivte BENU.cz

**DORUČENÍ  
ZDARMA**

na více než  
**280**  
lékáren



**BENU.cz**

Nejspolehlivější online lékárna

Tvrzení „nejspolehlivější online lékárna“ odpovídá hodnocení zákazníků e-shopu BENU na webu heureka.cz za období 07/2022, dle kterého byla kritéria odpovídající spolehlivosti hodnocena u e-shopu BENU nejlépe ze všech srovnatelných e-shopů dle sortimentu a velikosti.

 **Vltava**  
Český rozhlas

## A K C E N T

*Saša Michailidis*

— moderátor

Poslouchejte ve vysílání i jako  
podcast v aplikaci mujRozhlas

  
Více rádia

*Jedno kulturní téma  
z více úhlů pohledu*

[vltava.rozhlas.cz](http://vltava.rozhlas.cz)

# NEJPRESTIŽNĚJŠÍ OPERA SVĚTA NA PLÁTNECH KIN



PŘÍMÉ PŘENOSY  
V SEZÓNĚ 2022/23

The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
LIVE

**22. 10. 2022 18:45** | Cherubini  
**Médea** NP / PM

**5. 11. 2022 17:45** | Verdi  
**La traviata**

**10. 12. 2022 18:45** | Puccini  
**Hodiny** NP / PM

**14. 1. 2023 18:45** | Giordano  
**Fedora** NP

**18. 3. 2023 16:45** | Wagner  
**Lohengrin** NP

**1. 4. 2023 18:15** | Verdi  
**Falstaff** NP

**15. 4. 2023 17:45** | Strauss  
**Růžový kavalír**

**29. 4. 2023 18:45** | Blanchard  
**Šampion** NP / PM

**20. 5. 2023 18:45** | Mozart  
**Don Giovanni** NP

**3. 6. 2023 18:45** | Mozart  
**Kouzelná flétna** NP

NP = Nová produkce  
PM = Premiéra MET

Více info na  
[www.metopera.cz](http://www.metopera.cz) nebo  
webech jednotlivých kin.

# classic

praha

## Nalad'te se na klasiku Poslouchejte klidně

98,7 FM nebo online  
na [www.classicpraha.cz](http://www.classicpraha.cz)



4+4 dny v pohybu

Blues Alive

Colours of Ostrava

Concentus Moraviae

Svatováclavský hudební festival

Folkové prázdniny

Hudební festival Znojmo

JazzFestBrno

Letní Letná

**Prague Sounds**

MHF Lípa Musica

Moravský podzim

Respect

Tanec Praha

United Islands of Prague

Přinášíme  
Vám  
svět umění  
[czaf.cz](http://czaf.cz)

Prague Sounds jsou hrdým členem  
České asociace festivalů.

Pilot Film, Mimesis Film, Dugong Films, Česká televize  
sentimentalfilm, Libor Winkler a Magiclab



# IL BOEMO

příběh Josefa Myslivečka

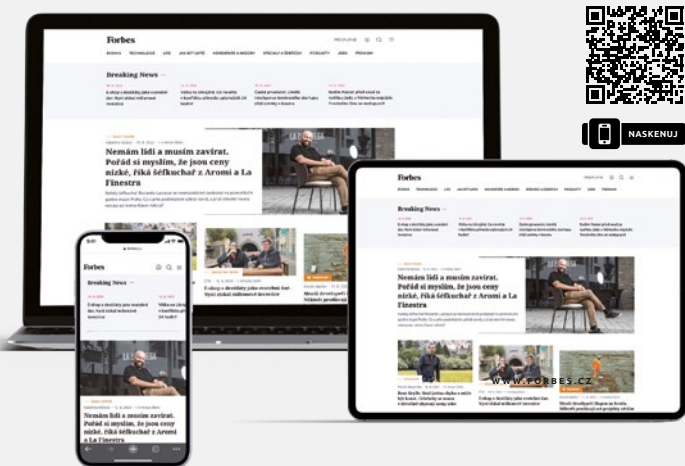
v titulní roli  
Vojtěch Dyk

hudba  
Collegium 1704

v kinech od 20.10.2022

Forbes.cz  
v novém designu.

*Lepší. Přehlednější. Ještě více byznysu.*



KlasikaPlus.cz

PORTÁL

O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner

OPERA+

Připojte se  
k nejrychlejšímu  
hudebnímu  
zpravodajství

[www.operaplus.cz](http://www.operaplus.cz)

[facebook.com/operapluscz](https://facebook.com/operapluscz)



H  
Harmonie

Vaše oči do světa  
klasické hudby

[www.casopisharmonie.cz](http://www.casopisharmonie.cz)

## Generální partner



## Za finanční podpory



Hlavní město podpořilo festival v roce 2022 částkou 5 000 000 Kč.

## Hlavní mecenáš



## Mecenáši

Jana Klíková-Vrabcová  
Jiřina Paserinová  
Michaela Cittadini  
Kateřina Matějková

Petr a Antonie Doležalovi  
Lenka Karadžovová  
a další

## Generální mediální partner



## Oficiální hotel



## Oficiální dopravce



## Partner koncertu



## Mediální partneři



## Poděkování



Státní fond kultury ČR

## Jsme zakládajícím členem České asociace festivalů





© Prague Sounds s.r.o.  
Foto na titulní straně Nils Frahm (*Nicolas Zorvi*)

Spotlight №6 Oficiální průvodce festivalem Prague Sounds

Pořádá Prague Sounds s.r.o., Palackého 740/1, 110 00 Praha 1

Editor Radek Babička

Design Jonatan Kuna (*Studio Najbrt*)

DTP a tisková produkce Minimax Studio

© Prague Sounds s.r.o.

Autoři fotografií Roman Franc (5, 71), Brian Friedman (21, 86),  
Josh Goleman (25, 88), Camille Blake (29, 90), Michael Wilson (33, 92),  
David Marques (37, 94), Danny Kasirye (41, 96), ostatní fotografie – archiv umělců



NILS FRAHM  
LAURA MVULA  
REDMAN /  
MEHLDAU /  
MCBRIDE / BLADE  
SNARKY PUPPY  
CHRIS THILE  
JIŘÍ STIVÍN 80  
MAKAYA  
MCCRAVEN  
BRANDT BRAUER  
FRICK ENSEMBLE