

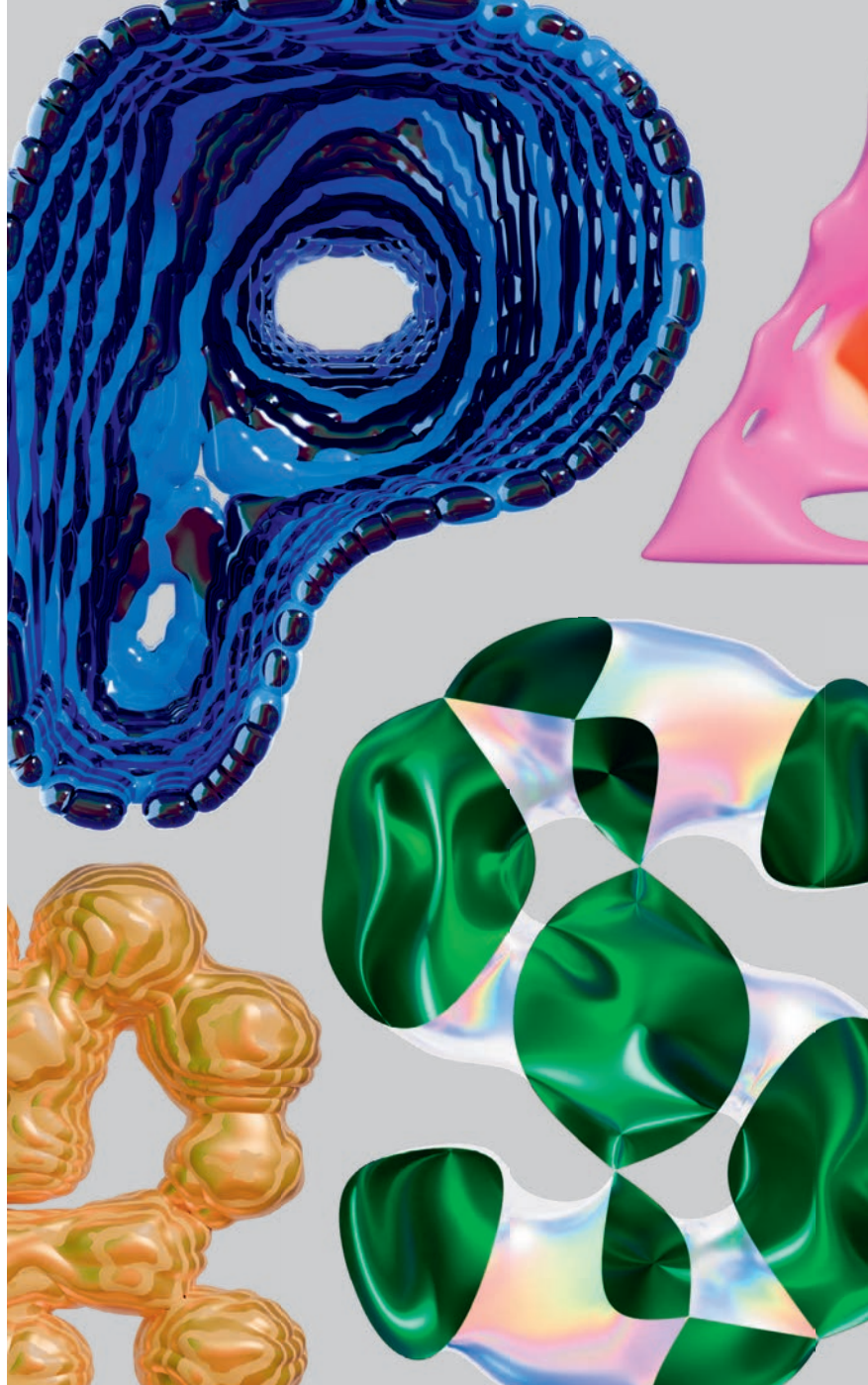


POTLIGHT

Průvodce festivalem Prague Sounds
3 — 20 11 2024

28. Prague Sounds

3 — 20 11 2024, Praha
praguesounds.cz



Obsah Cze

Slovo zakladatele	4
O festivalu Prague Sounds	6
Zdravice	8
Rekli o festivalu	13
Wall of Fame	14
Slovo dramaturga	15
Branford Marsalis Quartet	18
Moor Mother & billy woods	20
Abel Selaocoe & Manchester Collective	22
Oneohtrix Point Never	24
McKinley Dixon	26
Müller/Koller: Kryl	28
Katarzia's Choice	30
Roomful of Teeth	32
Nubya Garcia	34
Tigran Hamasyan	36
Soundtrack of Prague – Svoboda	38
Klub Prague Sounds	40
Tým Prague Sounds	42

Contents Eng

A Word from the Founder	46
About the Festival	48
How Others See Us	51
About the Programme	53
Programme	56
Club Prague Sounds	58
Prague Sounds Team	60

Slovo zakladatele

Vážení přátelé,

i letos jsme z hlubin nekonečného oceánu současné hudby vylovili ty největší poklady, umístili je do pečlivě vybraných pražských sálů a seřadili je v překvapující sled na půdorysu sedmnácti listopadových dnů.

Vedle vzácných zahraničních hostů pro mě letos také hodně znamená pocta „bardovi s kytarou“, živému svědomí našeho národa Karlu Krylovi, jehož koncert jsem si vždy přál pořádat. Splní se mi to až letos, 30 let po jeho smrti, v chrámu hudby jménem Rudolfinum, kdy jeho písně ožijí v interpretaci Richarda Müllera a Davida Kollera.

S díky všem, kteří umožňují festivalu Prague Sounds znít, se na vás těším na jeho letošních koncertech!



Marek Vrabec
zakladatel a ředitel Prague Sounds



O festivalu Prague Sounds

Prague Sounds *The Festival.*
3 — 20 11 2024



Metropolitní mezinárodní hudební festival neomezený žánrovými hranicemi – to je Prague Sounds.

Prague Sounds je jednou z nejvýznamnějších hudebních událostí v České republice, která má stále stejný cíl: představit v Praze ty nejzajímavější umělce současné scény.

Dramaturgie festivalu se opírá o impulzy napříč hudebními obdobími a žánry a zprostředkovává svému publiku unikátní intimní zážitky na různých festivalových scénách v Praze. Festival za více než 27 let své existence uvedl řadu ikonických hudebních osobností, ale představuje systematicky také novou generaci umělců, často v české premiéře.

Společným jmenovatelem a klíčem k výběru festivalových umělců je, že jejich tvorba spojuje staré a nové, minulost a současnost, přičemž vytváří novou kvalitu. Totéž lze říct i o samotných Prague Sounds: respektují minulost, žijí současností a směřují do budoucnosti. Tato neustálá evoluce je receptem, díky němuž se festival stále vyvíjí.

Stejně jako dobrá hudba.



Festival se koná pod záštitou ministra kultury České republiky Martina Baxy a primátora hl. m. Prahy Bohuslava Svobody. Doprovodný program festivalu se koná pod záštitou ministra průmyslu a obchodu České republiky Josefa Síkely.

Zdravice



Vážení příznivci skvělé hudby!

Letošní mezinárodní festival Prague Sounds byl právě zahájen! Jeho osmadvacátý ročník nabízí již tradičně skvělý program. Světová jména jazzu a vokální hudby, alternativní hip hop, world music, elektroniku i tóny klasiky. Výběr bude opět záležitostí nesnadnou! Festival zahájí Branford Marsalis, tradiční klubová noc se odehraje pod taktovkou McKinleyho Dixona... Speciální projekt je letos věnován poctě Karlu Krylovi v podání Davida Kollera a Richarda Müllera. Lucerna, Rudolfinum nebo Divadlo X10. Všude tam se potkáme; v prostorách tradičních i ne zcela všedních, s jistotou mimořádných zážitků. Festival Prague Sounds nabízí prostor k vykročení ze zaběhaných cest, kolejí a tras. A my se s úžasem a radostí necháváme vést.

Přeji všem, ať si letošní ročník festivalu užijí na maximum, se skvělými zážitky a dobrým zvukem!

Martin Baxa
ministr kultury České republiky

Zdravice



Vážení příznivci dobré hudby,

je mi potěšením vás pozvat na další ročník festivalu Prague Sounds, který již léta obohacuje kulturní život v hlavním městě. A věřím, že nejinak tomu bude i letos. Nedávno jsem v jednom rozhovoru dostal otázku, jakou hudbu poslouchám nejraději: Zda klasickou, moderní, jazzovou... Jistě, existují různé žánry, vázané k hudebnímu stylu, regionu či historickému období. Já ale rozlišuji hudbu především na dobrou a špatnou, jakkoliv je to pochopitelně subjektivní. Neboli, co člověk, to jiný hudební vkus. Právě festival Prague Sounds je ale dle mého tím jasným příkladem dobré hudby. Jménem hlavního města přeji všem jeho návštěvníkům co nejkrásnější kulturní zážitek.

Bohuslav Svoboda
primátor hlavního města Prahy



Vážení přátelé hudby,

naše banka je již pátým rokem generálním partnerem jedinečného festivalu Prague Sounds. Letos je pro nás toto partnerství ještě o kousek významnější, protože rok 2024 se nese ve znamení hudby – je Rokem české hudby. V této souvislosti se již nemohu dočkat unikátního festivalového projektu k uctění Karla Kryla, který se odehraje v Rudolfinu pod taktovkou Davida Kollera a Richarda Müllera. České a slovenské hudební osobnosti na festivalu doplní špičkoví zahraniční hosté v čele s držitelem Grammy Branfordem Marsalisem.

Není divu, že New York Times označují festival Prague Sounds díky jeho promyšlené dramaturgii jako jeden z nejinnovativnějších hudebních projektů. Je nám ctí, že naše banka může být součástí takovéto jedinečné události a naplnit své poslání jít vám naproti, tentokrát prostřednictvím neopakovatelného hudebního zážitku.

Ján Lučan
vrchní ředitel a člen představenstva ČSOB

„Festival Prague Sounds nabízí hudební experimenty, k nimž málokterá dramaturgie nachází odvahu.“

Václav Havel

„Festival Prague Sounds je jedním z nejinnovativnějších hudebních projektů v Praze.“

The New York Times

„Přehlídka, která začala na Pražském hradě za éry Václava Havla, umí katapultovat české hudebníky až k ceně Grammy.“

Daniel Konrád, Hospodářské noviny

„Festival patří k vyšší kultuře: a od roku 1996 udržuje rovnováhu mezi konzervativními ctnostmi a dobrodružstvím inovace.“

Pavel Klusák, Magazín Heritage

„Festival se etabloval coby viditelná značka, která v dobrém smyslu představuje status kulturnosti.“

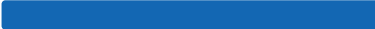
Pavel Turek, Respekt

„Na žádném jiném festivalu by nebylo myslitelné v několika dnech po sobě slyšet světové jazzové hvězdy, klasiku domácí populární hudby, Bachovy barokní skladby, klasiku hip hopu i experimenty soudobé vážné hudby.“

Oldřej Bezr, Lidové noviny

Wall of Fame

WAYNE SHORTER  HERBIE HANCOCK  SONNY ROLLINS AHMAD JAMAL  BRAD MEHLDAU ROBERT GLASPER  CASSANDRA WILSON CHARLES LLOYD  JASON MORAN LIZZ WRIGHT  GREGORY PORTER BOBBY MCFERRIN  DEE DEE BRIDGEWATER  DIANNE REEVES  HUGH MASEKELA DIDIER LOCKWOOD  REGINA CARTER QUINTET  LAURA MVULA  MICHAEL GORDON JACK QUARTET  STEVE REICH  TERRY RILEY DAVID LANG  JULIA WOLFE  MICHAEL NYMAN  GAVIN BRYARS GO GO PENGUIN   SHABAZZ PALACES DE LA SOUL  GHOSTPOET CHRIS DAVE   YOUNG FATHERS  LAMBCHOP PUNCH BROTHERS  CHRIS THILE UTE LEMPER  FRANCOIS COUTURIER QUARTET  CHAVA ALBERSTEIN  YO-YO MA KRONOS QUARTET  MAGDALENA KOŽENÁ GIL SHAHAM  JORDI SAVALL TENORES DI BITTI  RABIH ABOU-KHALIL  BARBARA HANNIGAN  PHILLIPE JAROUSSKY  PAUL HILLIER  THE HILLIARD ENSEMBLE RUFUS WAINWRIGHT  JAN GARBAREK

 LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM CHRISTIE  DANIEL HOPE  ANNE-SOFIE VON OTTER DAVID & TATJANA GERINGAS  IAN BOSTRIDGE  ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT   ESTRELLA MORENTE JACQUES LOUSSIER  MIROSLAV VITOUŠ GARY BURTON  MAD SHEER KHAN  IVA BITTOVÁ URICAINE ENSEMBLE  ONDŘEJ PIVEC MARIZA  MAYA BEISER KAYHAN KALHOR  BROOKLYN RIDER  AVISHAI COHEN SIR WILLARD WHITE A FILETTA  KIMMO POHJONEN CAMERON CARPENTER  RALPH TOWNER  ARS NOVA COPENHAGEN  EGBERTO GISMONTI  THE GLOAMING  ZDENĚK LIŠKA – MARKETA LAZAROVÁ  DON JUAN IN PRAGUE  SCHUBERT – ZIMNÍ CESTA  JIŘÍ SUCHÝ – RECITÁL  BENJAMIN BRITTEN – ŘEKA SUMMIDA HEINER GOEBBELS – SCHWARZ AUF WEISS  NILS FRAHM  SNARKY PUPPY  JIŘÍ STIVÍN MAKAYA MCCRAVEN   BRANDT BRAUER FRICK ENSEMBLE BENJAMIN CLEMENTINE  RON CARTER  JACK QUARTET ANGELIQUE KIDJO  ALVA NOTO & ENSEMBLE MODERN  OWEN PALLETT NATHAN FAKE  KOFI STONE BERT & FRIENDS 

Prague Sounds *Slovo dramaturga*

Stejně jako každý rok, i letos věříme, že program Prague Sounds vám nabídne koncertní zážitky, které byste jinde nezažili. Letošní nabídka by podle nás měla odrážet to nejzajímavější z dění na mezinárodní i domácí hudební scéně a zahrnuje jazz, hip hop, elektroniku, současnou klasiku i písničkářství. Tradiční žánrová označení se ale ve skutečnosti v našem myšlení příliš neobjevují – jak se totiž hudba postupem času vyvíjí, stávají se tyto škatulky méně a méně relevantní. V našem programu se totiž zajímáme především o reflexi toho, jak spolu různé hudební formy komunikují a kde se překrývají. A to v nepřetržitém dialogu napříč časem i epochami. Stručně řečeno, snažíme se o něco víc, než by jakákoli žánrová kategorie mohla nějak vyjádřit.

U každého koncertu Prague Sounds se pak snažíme o to, aby byl jedinečným zážitkem sám o sobě, ale také aby nějakým způsobem reflektoval ty kolem něj. Jsme nadšeni, že nás čeká vzácný dvojkonzert Moor Mother a billy woods: hned dva umělci na špici současného rapu a poezie zahrají v prostoru La Fabrika. Prvky jazzu a free jazzu se objevují v díle obou těchto interpretů, podobně jako se legendární jazzový saxofonista Branford Marsalis, jenž letos festival otevírá se svým kvartetem, nebál vydat ani do říše hip hopu ve své práci s kapelou Buckshot LeFonque. McKinley Dixon, senzační mladý rapper z Chicaga, pak našel inspiraci u řady oldschool hiphopových umělců, kteří byli sami ponořeni do jazzu. McKinleyho koncert je jedním z těch, na které se obzvlášť těším. Když jsem poprvé slyšel jeho poslední album *Beloved! Paradise! Jazz?!*, bylo to jako závan



čerstvého vzduchu v současném hip hopu: pulzující a živé album, lehká flow, vtipné a erudované texty. Celá deska tepe neodolatelnou energií i vynalézavostí.

Nubya Garcia je pak další mladou umělkyní, jejíž hudba vás donutí zvednout hlavu a zpozornět. Ačkoliv její tvorba působí velmi současně, je pevně zakotvena v lásce a úctě k saxofonovým průkopníkům, jako jsou Sonny Rollins nebo Wayne Shorter – oba jsme měli to štěstí představit v minulých letech i na Prague Sounds. V její hudbě se ale ozývají i zvuky jejího domova, Londýna 21. století – žánry jako drum'n'bass, jungle i grime zanechaly v její tvorbě nepřeslechnutelnou stopu. Podobný princip pak vidíme v hudbě Tigrana Hamasyana, jen v jiném kontextu a vycházející z jiného prostředí: nesmírně talentovaný arménský pianista neustále a krásně barví své dílo tradičními hudebními módy své domoviny, jež zdobí prvky elektroniky a dalších současných vlivů. Dalším příkladem téhož může být Abel Selaocoe – cellista a zpěvák, který se nebojí míchat snad všechny druhy inspirace: hudbu a rytmy své rodné Jihoafrické republiky, kompozice, které studoval jako klasický hudebník, i impulzy od Manchester Collective, jednoho z nejlepších hudebních souborů současnosti, se kterým na Prague Sounds vystoupí.

Mrzí nás, že Oneohtrix Point Never musel zrušit své evropské turné (včetně koncertu na Prague Sounds), ale naštěstí ho na festivalu přivítáme příští rok. A jsme si jistí, že se máme na co těšit, jelikož se jedná o skutečného vizionáře elektronické hudby. Jeho živá vystoupení jsou neodolatelná, a to s vizuálním designem v klíčové roli při vytváření naprosto pohlcujícího zážitku. Tohle bude koncert, který si v příštím roce nesmíte nechat ujít!

Jako vždy vám i letos přinášíme jednorázové festivalové projekty z domácí scény, s jednou nohou v minulosti a druhou v budoucnosti: David Koller a Richard Müller vzdají hold Karlu Krylovi, jednomu z velkých folkových písničkářů v československé historii, a Katarzia během svého kurátorského večera představí mladé české a slovenské umělkyně, jejichž jména dnes rezonují na scéně.

Děkujeme za podporu a užijte si koncerty!

BRANFORD MARSALIS QUARTET



3. listopadu, 20 h

Lucerna – Velký sál

Legendární americký saxofonista a trojnásobný držitel Grammy přiváží do Prahy své virtuózní kvarteto.

Branford Marsalis, rodák z New Orleans, je oceňovaný saxofonista, kapelník, špičkový sólista, filmový a broadwayský skladatel. Během své bohaté hudební kariéry získal mnohá ocenění včetně tří Grammy. Agentura National Endowment for the Arts ho uvádí jako jazzového mistra a předního představitele současné umělecké virtuozity.

Branford Marsalis Quartet, který založil v roce 1986, zůstává jeho hlavním polem působnosti. Za více než tři desetiletí své prakticky nepřetržité existence se kvarteto etablovalo v obrovské žánrové šíři a je ceněno pro nekompromisní interpretaci jak původních skladeb, tak jazzových a popových standardů. Branford Marsalis však svou hudbu neomezuje pouze na jazzové kvarteto. Marsalis je častým hostem ansámbků klasické hudby a stále častěji je vyhledáván jako sólista uznávaných orchestrů po celém světě, kde hraje díla skladatelů, jako jsou Copeland, Debussy, Glazunov, Ibert, Mahler, Milhaud, Rorem, Vaughan Williams a Villa-Lobos. Díky legendárnímu hostování s kapelou Grateful Dead a spolupráci se Stingem se stal oblíbencem fanoušků i v oblasti popu.

Jeho práce na Broadwayi mu vynesla cenu Drama Desk Award a nominace na cenu Tony za proslulá obnovená představení Bohem zapomenuté děti, Ploty a A Raisin in the Sun. Nominaci na cenu EMMY získal za hudbu

k dokumentárnímu filmu pro History Channel Tulsa Burning: The 1921 Race Massacre. Pro filmové plátno dále složil původní hudbu k filmům Mý lepší blues, Nesmrtelný život Henrietty Lacksové, Ma Rainey – matka blues nebo ke snímku Rustin.

Line-up

Branford Marsalis – tenor, soprán saxofon
Joey Calderazzo – klavír
Eric Revis – kontrabas
Justin Faulkner – bicí

Podle Ondřeje Bezru nemůže být ani stín pochyb, že se nejen v jazzovém žánru bude jednat o jednu z největších událostí sezony. Nechte si vyprávět Marsalisův příběh.



Poslouchejte zde

MOOR MOTHER & BILLY WOODS



4. listopadu, 20 h

La Fabrika

Dvojkonzert plný působivých a strhujících hlasů s předními osobnostmi současného alternativního rapu.

Moor Mother

„Básnička apokalypsy!“... tak ji nazval magazín Pitchfork a zdaleka nepřehání. Hudba unikátní filadelfské zpěvačky, básničky a aktivistky spojuje rap a recitaci poezie s prvky elektroniky, free jazzu, punku a zvukových koláží. Se silným vnitřním přesvědčením zaměřuje své texty podpořené intenzivním vokálním i hudebním projevem na rasové nepokoje, domácí násilí, otroctví i mýtus tzv. „postrasové“ Ameriky. Vedle sólové tvorby je Moor Mother také členkou free jazzového kvintetu Irreversible Entanglements a vystupovala s formací Art Ensemble of Chicago. Její zatím poslední album *The Great Bailout*, které má jako téma smutné dědictví evropského kolonialismu, je všeobecně považováno za jedno z jejích nejlepších.

Billy Woods

Nejuznávanější americký undergroundový MC a dlouholetý vůdčí hlas alternativního rapu, který vždy lpěl na své nezávislosti. To je Billy Woods se svým unikátním stylem rýmování a texty, které odkazují ke Kafkovi, Vonnegutovi nebo Conradovi. Dlouho zůstával mimo hlavní proud zájmu, změnu přineslo vydání zatím posledního alba *Maps* v produkci Kennyho Segala, které na něj přitáhlo zaslouženou pozornost. Nabízí mistrovské texty a rapování prolínající se s výraznými bicími i ozvěnami jazzu a blues. Navíc woodse obestírá aura

tajemství a nekonvenční osobnosti, na oficiálních fotografiích totiž skrývá svoji tvář.

Moor Mother a Billy Woods spolupracovali na albu *Brass* z roku 2020, jejich společný večer na festivalu Prague Sounds ale nabídne dva samostatné koncerty – dvě strhující vystoupení jedinečných současných hiphopových umělců.

Line-up

Moor Mother – vokály

Billy Woods – vokály

Příběh rapové revolucionářky i legendy rapového undergroundu bez tváře vypráví hudební publicista Karel Veselý.



Poslouchejte zde

ABEL SELAOCOE & MANCHESTER COLLECTIVE



5. listopadu, 20 h

Lucerna

Jihoafrický violoncellista s předním britským souborem soudobé hudby nabídne v české premiéře zážitek bez žánrových hranic.

Spojení jihoafrického virtuosa na violoncello a originálního anglického orchestru přináší unikátní průnik žánrů, který je typický i pro jejich samostatnou tvorbu a ve společných projektech se násobí.

Jestli může Abel Selaocoe někoho svým pohledem na hudební svět připomínat, je to Bobby McFerrin. Rozkročení mezi dokonalé provedení klasické hudby, jazz, world music a další žánry vytváří prostě Hudbu, u které není důležité pátrat po jejích zdrojích. Stačí se nechat unášet emocionálním zážitkem a strhnout jejím proudem. Dvaatřicetiletý umělec se narodil v Jižní Africe v hudební rodině; rodiče, starší bratr a první pedagogové rozpoznali mimořádný talent a jeho studium vedlo od víkendových kurzů v Sowetu přes konzervatoř v Johannesburgu až do Royal Northern College of Music v Manchesteru. Zde v roce 2018 získal svůj sólistický diplom a započal řadu hudebních aktivit na poli klasické hudby jak ve spolupráci s britskými orchestry, tak v sólových programech.

Orchestr Manchester Collective se věnuje soudobé hudbě (přímo pro něj píšou skladby například Edmund Finnis, Emily Hall, Hannah Peel a další), ale i crossoverovým a multimediálním projektům. Mezi ty nejpozoruhodnější a také na evropské scéně nejúspěšnější patří dva, ve kterých Manchester Collective spojil síly právě s Abelem Selaocoem. Sirocco, „velká hudební smrt“, která oslavuje vělost a rozmanitost kulturních tradic

z celého světa“, obsahuje společné improvizace, úpravy lidových písní z Evropy i Afriky, ale i interpretaci Haydnových a Stravinského skladeb.

Line-up

Abel Selaocoe - violoncello a zpěv

Manchester Collective

Rakhi Singh - housle

Simmy Singh - housle

Ruth Gibson - viola

Alan Keary - elektrická baskytara

Sidiki Dembélé - africké perkuse

Jak se podělit o duši a být sám sebou? Tajný recept, se kterým svá vystoupení připravuje Abel Selaocoe, hledá Jiří Moravčík.



Poslouchejte zde

ONEOHTRIX POINT NEVER



Přesunuto na 2025

Audiovizuální kouzelník a jedna z největších osobností současné experimentální elektronické scény.

Vizionář elektronické hudby! Takového výjimečného označení se dostalo Danielu Lopatinovi aka Oneohtrix Point Never z mnoha stran. Produkoval nahrávky pro Davida Byrnea, psal pro FKA Twigs nebo Alohni, složil hudbu k filmům Dobry časy a Drahokam.

komplexní a dechberoucí zážitky pro smysly. A přesně to slibuje vystoupení Oneohtrix Point Never na festivalu Prague Sounds.

Line-up

Oneohtrix Point Never - elektronika

Co ho ale odlišuje od všech ostatních, je jeho sólová tvorba, která mu vynesla pověst jednoho z největších hudebních průkopníků současnosti.

Ve svých skladbách spojuje staré a nové – sample, syntetizátory i akustické nástroje, útržky archívních televizních dialogů nebo devadesátkových reklam, občas si udělá výlet do popu, alrocku, minimalismu nebo noiseové hudby. Jeho skladby jsou někdy temné, ale někdy vás dokážou odzbrojit poklidnou náladou a atmosférou současného popu. Jeho zatím poslední album z roku 2023 nazvané *Again* je opět typickým zvukovým amalgámem.

Inspiruje se post-rockem, progresivním rockem a orchestrální hudbou, míchá elektroniku se smyčci. Výsledek je plný osobitosti, hravosti a důvtipu, ale nejde vůbec o chladný kalkul. Naopak – písně překypují nápady, osobním a citovým zaujetím. Jako by se v nich odrážely Lopatinovy vzpomínky na to, co slyšel v mládí – ale ve zpětném pohledu člověka středního věku.

Lopatinovo živé vystoupení vás zavede na audiovizuální dobrodružství, při kterém videoprojekce a světlý design pomáhají zdůraznit další stránky jeho hudby. Kritici jeho koncerty charakterizovali jako

Experimentální hudba jako rodinné dědictví? Příběh průkopnického hudebníka, rozkročený mezi několika zeměmi a nespočet žánrů, přibližuje hudební publicista Jonáš Kucharský.



Poslouchejte zde

MCKINLEY DIXON



8. listopadu, 20 h

La Fabrika

Výrazné texty a nakažlivé beaty s příměsí jazzu a funku – to je McKinley Dixon, jedno z nejaktuálnějších jmen mladé americké hiphopové scény. Poprvé v České republice!

Festival Prague Sounds po loňském nezapomenutelném vystoupení mladého britského rappera Kofiho Stonea přichází s klubovou nocí v La Fabrice. Tentokrát s českou premiérou jednoho z nejzářivějších mladých jmen amerického hip hopu, jímž je rapper McKinley Dixon. Jeho průlomová deska z roku 2021 nazvaná *For My Mama and Anyone Who Look Like Her* uvedla na scénu nový a především jedinečný hlas. Album si získalo přízeň kritiků a fanoušků díky jazz-rapovým vlivům a jiskřivé improvizované hudbě, která vytváří skvělé pozadí pro Dixonův okouzující a svobodný projev.

A nechybějí texty na velkou šíři témat – zároveň poetické i výmluvné. Nikoho by proto nemělo překvapit, že rapper uvádí americkou spisovatelku Toni Morrisonovou jako „největší rapperku všech dob“.

Dixonovo zatím poslední album *Beloved! Paradise? Jazz!* je pojmenováno právě po třech nejslavnějších dílech této autorky. Nad současnou obvyklou hiphopovou produkci nahrávka vystupuje díky energickému a výraznému zvuku, využití živých nástrojů a literárních i osobních textů. Jde o desku, ze které vyzařuje život, pulzuje textařským i hudebním mistrovstvím a představuje závan čerstvého vzduchu v současném hip hopu.

McKinley Dixon se narodil v Marylandu, nyní ale žije v Chicagu, ve městě, které ho dle vlastních slov inspiruje a je „plné magie“. A „magie“ je také slovo, které někteří použili k popisu živých vystoupení tohoto jazzového rappera.

Jeho česká premiéra na Prague Sounds slibuje silný zážitek!

Line-up

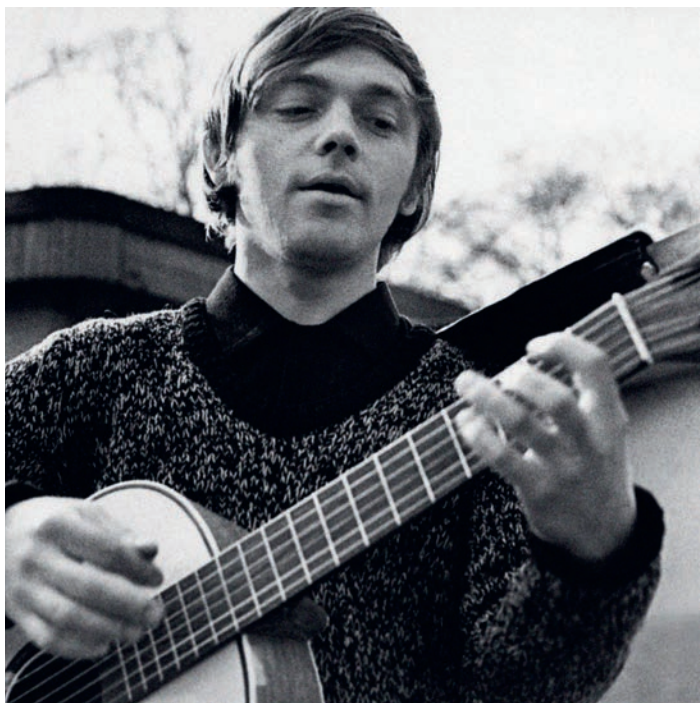
McKinley Dixon - vokály

Uvědomětlý hip hop ještě zdaleka není mrtvý. Život a dílo kronikáře traumata i radostí černé Ameriky rozebral hudební publicista Karel Veselý.



Poslouchejte zde

MÜLLER KOLLER: KRYL



12. listopadu, 20 h

Rudolfinum

Festivalová pocta bardovi s kytarou, živému svědomí českého národa, Karlu Krylovi, jehož odkaz je v roce jeho dvojitého výročí aktuálnější než kdy dříve.

Nesmílovaného kritika, ale i něžného básníka a bytostného Čechoslováka Karla Kryla uctí ve Dvořákově síni Rudolfina na objednávku festivalu dva ikoničtí česko-slovenští umělci, kteří se při příležitosti této intimní pocty setkají v chrámu české kultury na jednom pódiu – David Koller a Richard Müller.

Zazní dvacítk Krylových písní v akustické verzi a v komorních aranžmá, vznikajících právě a jen pro tuto příležitost. Koller s Müllerem vybrali písně mapující všechna zásadní Krylova tvůrčí období: od raných (Strejček strach a teta obava) přes ikonické písně z 60. let (Bratříčku zavírej vrátka, Salome, Veličenstvo kat, Anděl, Pieta...), exilové (Karavana mraků, Děkuji) až po písně z posledního Krylova období od sametové revoluce v roce 1989 do jeho úmrtí v roce 1994 (Ukolébavka, Od Čadce k Dunaju, Babylon, Monology...).

Neopakovatelnou poctu Krylovi realizuje festival Prague Sounds symbolicky v Ruce české hudby, který připadá tradičně na roky končící čtyřkou, neboť řada významných osobností od Dvořáka, Smetany až po Janáčka se narodila nebo zemřela v roce končícím touto číslovkou. Do galerie osobností Roku české hudby Karel Kryl právem patří, a to zdaleka nejen díky datu narození a úmrtí (1944–1994).

V době, kdy se Krylova odkazu chápou lidé, od kterých by to „Bratříček“ patrně nečekal, navíc v době za humny

supící války rozpoutané „Divným knížetem“, zazní poselství a proroctví malého velkého muže s kytarou na pódiu Rudolfina obnovenou, očišťnou silou.

Line-up

David Koller – zpěv, akustická kytara
Michal Pelant – akustická a el. kytara, zpěv
Adam Koller – bicí, tam tam
Vít Halška – perkuse + sampler
Martin Kroupa – klavír, klávesy

Richard Müller – zpěv
Štefan Lengyel – kytara
Martin Gašpar – kontrabas/baskytara
Juraj Kuchárek – perkuse

Tvorba Karla Kryla se stala symbolem odporu proti komunistickému režimu. Kritickým hlasem zůstal ale i po listopadu 1989. O jeho životě vypráví publicista Vojtěch Kliment.



Poslouchajte zde

KATARZIA' CHOICE



13. listopadu, 19.30 h

La Fabrika

Osobitá slovenská umělkyně kurátoruje večer hudby a designu s nejlepšími ženskými hlasy současné mladé hudební scény.

Nový koncept v programu festivalu Prague Sounds. Vybraný umělec či umělkyně přispěje do dramaturgie svým kurátorským výběrem mladých talentů české a slovenské hudební scény. Katarzia generaci současných mladých ženských autorek silně inspiruje a mladé songwriterky komplexně připraví na jejich velký festivalový den.

Mladá písničkářka *Johanela* začínala v pražských ulicích jako buskerka a rychle se vypracovala na pražské festivalové scény. Před vydáním svého prvního alba vyjela na zkušenou do New Yorku, kde spolupracovala s držitelem ceny Grammy Ondřejem Pivcem. Její debut *The Bloom* reflektuje začátky a konce životních etap, s texty o lásce, ženství a mladistvé nejistotě.

Nika, písničkářka, skladatelka a absolventka Janáčkovy konzervatoře, se v textech vyrovnává s osobními vztahy, vyumělkovaností světa kolem nás, falešným zdáním dokonalosti, tématy manipulace, přetvářky až po fyzické a psychické násilí. V roce 2023 se stala vítězkou soutěže Jazzfruit v kategorii Junior.

Dvojice *Lash & Grey* se poznala při studiu na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Za krátkou dobu svého působení už stihli vystoupit na světznámých pódiiích včetně Carnegie Hall v New Yorku. Za album *Sleepin' With The Lights On* získali ocenění nejlepší debut Radio_Head Awards i nejlepší slovenské album na Cenách Anděl. Na akci v La Fabrice vystoupí

s doprovodem kapely, respektovanými hudebníky Davidem Hodkem (bicí) a Richardem Csinem (baskytara).

Line-up

19.00 Doors

19.30-19.50 *Johanela* (Slévárna)

20.00-20.40 *Nika* (Slévárna)

21.00-22.00 *Lash & Grey* (Slévárna)

22.00-24.00 *Nill Garçon* (bar)

Je mezi ženami konkurence a soutěživost? A neměly by se raději podporovat a pomáhat si? Katarzia zve na kurátorovaný večer v La Fabrice.



Poslouchajte zde

ROOMFUL OF TEETH



15. listopadu, 20 h

Divadlo X10

Česká premiéra průkopnického amerického souboru současné vokální hudby. Držitelé Grammy a dvou nominací uvedou mimo jiné kompozici Partita for 8 Voices skladatelky Caroline Shaw, oceněnou Pulitzerovou cenou.

Roomful of Teeth se stali jednou z nejslavnějších a nejdiskutovanějších vokálních formací na světě. Díky spolupráci s předními současnými skladateli a využití nejmodernějších technologií mění vnímání toho, co vůbec může být považováno za vokální hudbu. Jejich živá vystoupení si získala pověst výjimečných zážitků, neboť využívají tradičním i zcela novým způsobem nejrůznější vokální techniky, od hrdelního zpěvu až po jódlování, a zkoumají nekonečné možnosti řeči. Každý jejich koncert potvrzuje přesvědčení uměleckého ředitele Brada Wellse, že „hlas toho dokáže mnohem mnohem více“.

Caroline Shaw, současná americká skladatelka a autorka, která na Prague Sounds v roce 2021 zanechala nezapomenutelný dojem vystoupením s formací Attacca Quartet, je příležitostnou členkou Roomful of Teeth. Pro formaci napsala proslavenou skladbu Partita for 8 Voices, která od jejích členů vyžaduje mimo jiné vzdychání, šeptání, mmlání, bručení i jódlování. Caroline Shaw za ni získala v roce 2013 Pulitzerovu cenu za hudbu. Na festivalu Prague Sounds zazní česká premiéra této kompozice.

Návštěvníci koncertu se mohou také těšit na další dvě skladby – Psychedelics newyorského skladatele Williama Britella a On Stochastic Wave Behaviour Leileihuy Lanzilotti, skladatelky a zvukové umělkyně, jež je potomkem původních obyvatel Havaje a která se sama v roce 2022 dostala mezi finalisty Pulitzerovy ceny.

Line-up

Estelí Gomez
Mingjia Chen
Eliza Bagg
Martha Cluver
Jodie Landau
Steven Bradshaw
Thomas McCargar
Cameron Beauchamp

*Kolik zubů se vejde do jedné místnosti?
O unikátní umělecké cestě Roomful of Teeth
vypráví hudební publicista Jan Starý.*



Poslouchejte zde

NUBYA GARCIA



16. listopadu, 19 h

Lucerna Music Bar

Nekompromisní londýnská saxofonistka přiváží do Prahy to nejzajímavější z nové jazzové scény.

Jedna z nejvýraznějších představitelk současné londýnské jazzové scény, brilantní saxofonistka i skladatelka čerpá ze všech zdrojů černé hudby.

Zhruba na konci minulé dekády zaplavila hudební média vlna zájmu o mladý britský, konkrétně londýnský jazz, tedy jazz tvořený z velké většiny nikoli „čistými“ Angličany, ale zástupci tamní bohaté komunity potomků přistěhovalců ze všech koutů světa. Tato mimořádně plodná scéna má po sociální stránce dvě velká pozitivní specifika: kromě onoho národnostně maximálně otevřeného spektra je to také nebyvalá genderová vyrovnanost. Určitě nikdy a nikde předtím nebylo v jazzové hudbě tolik výrazných žen, tolik vynikajících instrumentalistek a skladatelek, tolik zdatných kapelníků.

Londýnskou jazzovou vlnu reprezentuje také Nubya Garcia, třiatřicetiletá rodačka z Camden Town s guayansko-trinidadskými rodiči. Její rodina byla kulturně orientovaná a v malé Nubyi podporovali rodiče hudební nadání, což vyvrcholilo až stipendiem na bostonské Berklee a následně úspěšným zakončením londýnské konzervatoře.

Jako svoje hlavní vzory sice Nubya Garcia uctívá velké jazzové saxofonisty Dextera Gordona, Sonnyho Rollinse a Johna Coltranea, ale zároveň ve své hudbě pracuje s nejrůznějšími podněty z černé či latinské hudby – nejčastěji se zmiňuje dubstep, reggae, cumbia, calypso, hip hop a soul. Dbá na to, aby její hudba byla především energická

a neudržela posluchače v klidu. Říká: „Jazz je původně taneční hudba a já se vlastně vracím k jeho kořenům.“

Line-up

Nubya Garcia – saxofon

Lyle Barton – klávesy

Daniel Casimir – baskytara

Sam Jones – bicí

V čem překračuje Nubya Garcia jakožto velké jméno současného jazzu zažitě standardy?

A v čem je její největší síla? Její příběh v podání Ondřeje Bezra poslouchejte zde.



Poslouchejte zde

TIGRAN HAMASYAN



20. listopadu, 20 h

Rudolfinum

Sólový recitál virtuózního klavíristy, který naučil jazz mluvit arménským hudebním jazykem.

To, že se jazzoví hudebníci nechávají inspirovat nejrůznějšími proudy lidové hudby z celého světa, není až tak neobvyklé, jak se může zdát. A pár talentů, které prorazily už ve velmi mladém věku, už také hudební scéna zná. Nikdo z nich ale není tak výjimečný jako Tigran Hamasyan.

Skutečně, první Hamasyanovy doteky s klavírem se datují do doby, kdy mu byly tři roky. V šesti se začal systematicky učit, a přestože někdy v tomto věku jej zajímali spíš metaloví kytaristé a chtěl být jedním z nich, v devíti už se začal vzdělávat v jazzovém oboru. Nejen v náročné harmonické stavbě a formách jazzových skladeb, ale zejména v improvizaci. Brzy, už na prahu puberty, pochopil, že kód, který jako Armén získal v genech, je stejně silný jako poslech jeho amerických jazzových idolů, a motivy z lidové hudby svého národa začal zapojovat jak do svých improvizací, tak kompozic.

Hamasyanovo mládí je lemováno vítězstvími v soutěžích a dalšími čestnými oceněními – svět začal zjišťovat, že z nečekaného místa přišel mimořádný talent. Má za sebou vydání už jedenácti studiových alb převážně s autorským repertoárem, postaveným na kloubení jazzu a arménské hudby, s občasnými jemnými úkroky například k progresivnímu rocku. Hamasyanova alba najdeme na řadě významných labelů včetně Verve či ECM, v posledních letech je ale akvizicí vysoce fajnšmekrovské značky

Nonesuch. Nejnovějším přírůstkem je deska *The Bird of a Thousand Voices*.

Line-up

Tigran Hamasyan - klavír

Životní cestu Tigrana Hamasyana, který přišel na scénu s doposud neslychaným mixem jazzu a arménské hudby, přibližuje Ondřej Bezr.



Poslouchajte zde

SOUNDTRACK OF PRAGUE – SVOBODA



17. listopadu, 9–21 h

CAMP

Unikátní audiovizuální esej o listopadových událostech v kontextu tehdejší architektury a života v metropoli.

K 35. výročí Dne boje za svobodu a demokracii 17. listopadu 1989 vzniká unikátní audiovizuální esej, která se bude promítat na projekční plochu 24 × 4 metry.

Bude kombinovat archivní filmové materiály, fotografie, mapy a současné vizuální kompozice. Toto dílo zachytí listopadové události a zasadí je do kontextu tehdejší architektury a života v metropoli včetně unikátních fotografií a leteckých záběrů. Audiovizuální esej bude trvat přibližně 20 minut a poběží ve smyčce po celý den 17. listopadu v hlavním sále CAMPu.

Součástí akce bude také venkovní program od 12 do 16 hodin před budovou CAMPu. Zahrají písničkáři Člověk krve, Metoděj Klokočka a další, proběhnou debaty a prezentace občanských iniciativ (např. Laureáti Ceny Jana Opletala, S písničkou ke svobodě a další).

Vstup na akci včetně projekce zdarma. Akce se koná ve spolupráci s kulturní platformou GOODGOOD a pražským Centrem Architektury a Městského Plánování (CAMP).

Energie a vnitřní nutnost studentů pro boj za svobodu a demokracii sehrály klíčovou roli během Sametové revoluce. Byli to oni, kteří zvedli celou společnost, byli to oni, kteří informovali veřejnost po celé zemi o listopadových událostech. Po desítkách hodin strávených studiem historických materiálů jsem se rozhodl celou esej věnovat právě studentům a mladým lidem, kteří se nejen v listopadu 1989, ale vždy v historii rozhodli věnovat svoji energii a pozornost boji za spravedlnost, demokracii a svobodu.

– autor eseje Pierre Urban

Autoři audiovizuální eseje

Autor projektu – Pierre Urban

Digitální úprava videoeseje a VFX – Jan Vont

Hudba – baze! (Ewelina Vlček-Chiu & Daniel Vlček)



[Více info zde](#)

Off program Prague Sounds

Klub Prague Sounds

Podpořte Prague Sounds a staňte se členy exkluzivního klubu!

● Klub Prague Sounds spojuje partnery, příznivce a přátele festivalu Prague Sounds za účelem jeho podpory.

● Poděkováním za jeho podporu je řada benefitů a celoroční nabídka exkluzivních klubových zážitků.

● V případě vašeho zájmu o členství v Klubu Prague Sounds vám rádi poskytneme více informací o podmínkách a benefitech.

Vladimír Koller
koller@praguesounds.cz
+420 734 716 211

Terezie G. Taberyová
taberyova@praguesounds.cz
+420 607 207 587

Děkujeme mecenášům

Lilia a Karel Janečkovi
Jana Kliková-Vrabcová
Kateřina Matějková
Petr a Antonie Doležalovi
Ivana Kranichová

a dalším za jejich velkorysou podporu.

Jsem rád, že se opět po roce můžeme potkávat v rámci Klubu mecenášů na výjimečných koncertech festivalu Prague Sounds. Těším se na nezapomenutelné hudební zážitky napříč všemi žánry. Navíc díky Klubu ve společnosti lidí nejrůznějších profesí, které spojuje láska k hudbě i zajímavé a neotřelé pohledy na svět okolo nás. A se kterými pak rád diskutuji nejen o tom, co jsme na koncertech zažili, ale i o nejrůznějších aktuálních společenských a vědeckých otázkách.

Festival Prague Sounds považuji za unikátní díky spojování umělců nejrůznějších žánrů, jejichž koncerty mají jedno společné – jde o neopakovatelný a unikátní nejen hudební, ale často i audiovizuální zážitek. Díky Klubu Prague Sounds se pro mě stává listopad jedním z měsíců, na který se celý rok nejvíce těším. Hudba a umění obecně jsou klíčem primární důležitosti, protože v nás probouzejí to nejlepší z lidských hodnot. Děkuji Klubu Prague Sounds za jeho pozitivní přínos pro společnost.

Karel Janeček
hlavní mecenáš Klubu Prague Sounds

Tým Prague Sounds

Marek Vrabec

ředitel, zakladatel

Vedení festivalu

Guy Borg

dramaturgie

Vilém Spilka

booking

Vlastimil Trllo

finance

Vladimír Koller

vnější vztahy

Organizační tým

David Ostružár

produkce

Pavel Uhřík

produkce

Lucie Herberová

komunikace

Jiří Sedlák

PR

Lucie Steiner

backoffice, vstupenky

Anna Bednářová

executive assistant

Jitka Miková

umělecké plánování

Terezie G. Taberyová

Klub mecenášů, VIP servis

Zuzana Malá

social media manager

Pierre Urban

komunitní projekty, doprovodný program

Externí spolupracovníci

Petra Hajská

fotografka

Johan Vlach, Minimax

DTP a tisk

Jonatan Kuna, Studio Najbrt

vizuální identita a grafický design



Prague Sounds *The Festival.*
3 — 20 11 2024



A Word from the Founder

Dear friends,

This year, we've once again cast our net into the depths of the neverending ocean of contemporary music to bring you some treasures, which we'll be presenting in carefully-selected Prague venues across seventeen days in November.

Alongside the great international artists in our line-up, there's one special Czech project that means a lot to me: a tribute to 'the bard with a guitar' Karel Kryl, the conscience of our nation, in that great cathedral of music, Rudolfinum, where Richard Müller and David Koller will interpret his songs.

With thanks to all who help Prague Sounds resound, I look forward to seeing you at this year's concerts!



Marek Vrabec
Festival Director and Founder



About the Festival

Prague Sounds *The Festival.*
3 — 20 11 2024



Over its 27-year existence, Prague Sounds has established itself as one of the Czech Republic's major music events, whose wide-ranging and eclectic programming illuminates the relationships between genres ranging from contemporary classical to jazz, hip-hop, and electronica. Prague Sounds has presented some of the world's most iconic musical pioneers, as well as the new generations inspired by them – often in Czech premieres.

Respectful of the past, alive to the present, and with one eye on the future, the festival continues to evolve.

Just like good music.



Prague Sounds takes place under the auspices of the Minister of Culture of the Czech Republic Martin Baxa and the Mayor of the City of Prague Bohuslav Svoboda. This year's off-programme takes place under the auspices of the Minister of Industry and Business of the Czech Republic, Josef Sikela.

How Others See Us

"This festival presents musical experiments that few others would dare to attempt."

Václav Havel

"One of the Prague's most innovative musical undertakings."

The New York Times

"The festival, which began at Prague Castle in Vaclav Havel's era, can boost Czech musicians all the way to the Grammys."

Daniel Konrád, Hospodářské noviny

"The festival is a top-level cultural event: since 1996 it has kept an intriguing balance between conservative virtues and adventurous innovation."

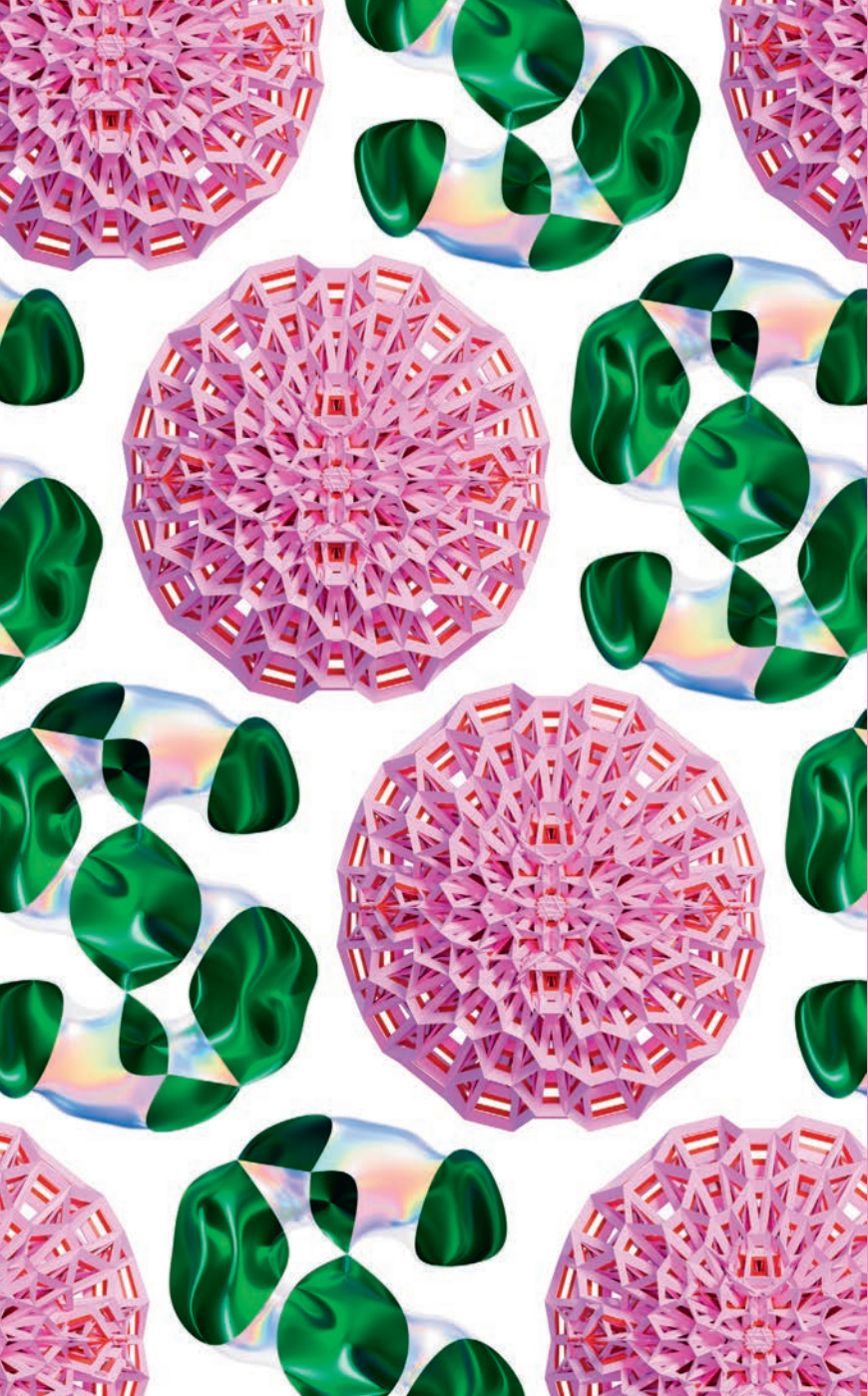
Pavel Klusák, Heritage magazine

"The festival has established itself as a visible brand, which represents - in a good way - the status of cultural refinement."

Pavel Turek, Respekt

"At no other festival would it be possible to hear, in the space of a few days, international jazz stars, a domestic popular music legend, Bach's baroque compositions, classic hip-hop, and experimental contemporary classical music."

Ondřej Bezr, Lidové noviny



About the Programme

As we always endeavour to do at Prague Sounds, this year we've put together a programme that we hope will provide you with the kind of concert-going experiences you might not get elsewhere: a series of shows that we feel reflects some of the most interesting goings-on on the international and domestic music scenes, taking in jazz, hip-hop, electronica, contemporary classical, and song. Such genre labels, however, don't actually figure too much in our thinking— as, indeed, they become generally less relevant as music develops over time. In our programming, we're interested in reflecting the ways in which different musical forms communicate with, or 'bleed into,' one another in a continuous dialogue across time and through eras. In short, something more than any genre categories could satisfactorily convey.

We want each Prague Sounds concert to be a unique experience in itself, but also to reflect or shed light on those around it. We're delighted to have secured Moor Mother and billy woods for a rare double-bill performance: two artists at the vanguard of contemporary rap and poetry playing back-to-back sets at La Fabrika. Elements of jazz and free jazz have found their way into both these artists' work, just as Branford Marsalis, the legendary jazz saxophonist who opens this year's festival, has ventured into hip-hop in his work with his band Buckshot LeFonque. And McKinley Dixon, the sensational young Chicago-based rapper, has drawn inspiration from some of the oldskool hip-hop artists who were themselves steeped in the jazz of earlier eras. McKinley's show is one I'm particularly



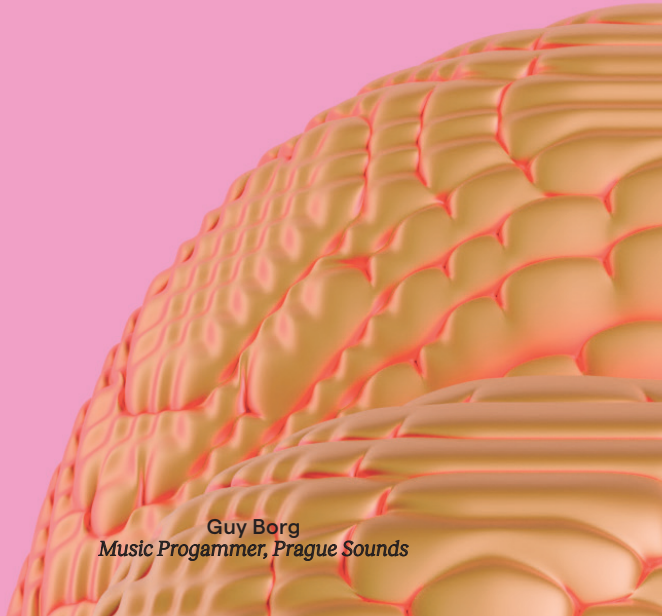
looking forward to. When I first heard his latest album *Beloved! Paradise! Jazz?!*, it felt like a breath of fresh air in contemporary hip-hop: the album is pulsing and alive, the flow easy and the lyrics witty and erudite. The whole thing crackles with an energy and invention that is irresistible.

Nubya Garcia is another young artist whose music makes you sit up and take notice. It feels ultra-contemporary but is anchored in Nubya's love and respect for the saxophone trailblazers of the past, titans like Sonny Rollins or Wayne Shorter – both of whom we've been lucky enough to present in previous years at Prague Sounds. But her music is also alive with the sounds of her 21st-century London home – drum'n'bass, jungle, and grime have all left their mark on her work. We see a similar process at work in Tigran Hamasyan's music, albeit in a different environmental context: the supremely gifted Armenian pianist's work is consistently and beautifully coloured by the traditional musical modes of his homeland, even as it incorporates elements of electronica and other contemporary influences. And Abel Selaocoe is another case in point: the cellist and singer throws all kinds of inspiration into the melting pot: the music and rhythms of his native South Africa alongside the compositions he's absorbed as a classical musician and the impulses provided by his Prague Sounds cohorts Manchester Collective, one of Europe's finest contemporary music ensembles.

We were saddened that Oneohtrix Point Never had to cancel his European tour (including his Prague Sounds concert), but we'll be welcoming him to the festival next year. He's a true visionary of electronic music, and we have much to look forward to. His live shows are unmissable, with visual design playing a vitally important role in creating a wildly immersive experience. One not to miss in '25!

As always, this year we also bring you one-off festival projects from the domestic scene, with one eye on the past and one on the future: David Koller and Richard Müller pay tribute to Karel Kryl, one of the great folk songwriters in Czecho-Slovak history, and Katarzia curates an evening showcasing young Czech and Slovak women artists making waves on the scene today.

Thank you all for your support, and enjoy the shows!



Guy Borg
Music Programmer, Prague Sounds

Programme

BRANFORD MARSALIS

Legendary American saxophonist brings his celebrated quartet to the festival

3 11 2024

Lucerna



MOOR MOTHER & BILLY WOODS

Two of the most compelling voices in contemporary alternative rap and poetry come together for a unique double-bill

4 11 2024

La Fabrika



ABEL SELAOCOE & MANCHESTER COLLECTIVE

Genre-defying South African cellist makes his Czech debut with innovative UK contemporary music ensemble

5 11 2024

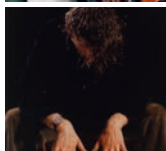
Lucerna



ONEOHTRIX POINT NEVER

Brooklyn-based experimental electronica icon performs an immersive audio-visual show

POSTPONED TO 2025



MCKINLEY DIXON

One of the hottest young artists in US hip-hop: powerful lyrics, infectious beats, and jazz-funk stylings

8 11 2024

Kasárna Karlín



MÜLLER/KOLLER: KRYL

Specially conceived one-off concert as one of the great Czech singer-songwriters is honoured by those he influenced

12 11 2024

Rudolfín



KATARZIA'S CHOICE

Slovak alt-pop star curates an evening of music and design showcasing the best young female voices on the contemporary scene

13 11 2024

La Fabrika



ROOMFUL OF TEETH

Groundbreaking US contemporary music vocal ensemble's first Czech concert includes a performance of Caroline Shaw's Pulitzer-winning composition 'Partita for 8 Voices'

15 11 2024

Divadlo X10

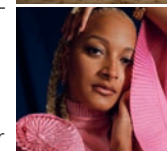


NUBYA GARCIA

Uncompromising London saxophonist at the forefront of the new jazz scene continues to push the boundaries of the form

16 11 2024

Lucerna Music Bar



SOUNDTRACK OF PRAGUE – FREEDOM

A unique audiovisual essay that captures the events of 17 November 1989 and places them in the context of the architecture and life in the metropolis at the time.

17 11 2024

CAMP

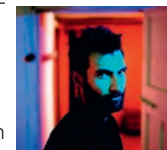


TIGRAN HAMASYAN

Captivating pianist who taught jazz to speak the language of traditional Armenian music

20 11 2024

Rudolfín



Read more & listen

Club Prague Sounds

Show your support for Prague Sounds
and join an exclusive club!

● Club Prague Sounds brings together partners, supporters, and friends of the Prague Sounds festival.

● By way of thanks for their support, they are offered a range benefits and exclusive events for club members year-round.

● If you're interested in becoming a member of Club Prague Sounds, we'll be happy to provide you with further information about conditions and benefits.

Vladimír Koller
koller@praguesounds.cz
+420 734 716 211

Terezie G. Taberyová
taberyova@praguesounds.cz
+420 607 207 587

With thanks to our donors

Lilia and Karel Janeček
Jana Kliková-Vrabcová
Kateřina Matějková
Petr and Antonie Doležal
Ivana Kranichová

*We thank these and others
for their generous support.*

I'm glad to be back this year to enjoy more exceptional concerts as a member of Club Prague Sounds. I'm looking forward to some unforgettable music across a wide range of genres – and, thanks to the club, I can also look forward to the company of people from a similarly wide range of professions, whose love of music is matched by their fresh perspective on the world around us. I enjoy talking to them not just about the concert experience, but also about various societal and scientific issues.

Prague Sounds is a unique festival in the way it brings together such diverse artists whose concerts have one thing in common – they're unique audio-visual experiences.

Music and art in general are vitally important, since they awaken in us the best human values. I thank Club Prague Sounds for its positive contribution to our society.

Karel Janeček
Principal donor, Club Prague Sounds

Prague Sounds Team

Marek Vrabec

Festival Director

Management of the Festival

Guy Borg

Music Programmer

Vilém Spilka

Booking

Vlastimil Trllo

Finance

Vladimír Koller

External Relations

Festival Team

David Ostružár

Production

Pavel Uhřík

Production

Lucie Herberová

Communication

Jiří Sedlák

PR

Lucie Steiner

Back Office, Tickets

Anna Bednářová

Executive Assistant

Jitka Miková

Artistic Planning

Terezie G. Taberyová

Donors' Club, VIP Service

Zuzana Malá

Social Media Manager

Pierre Urban

Community projects, off programme

Externí spolupracovníci

Petra Hajská

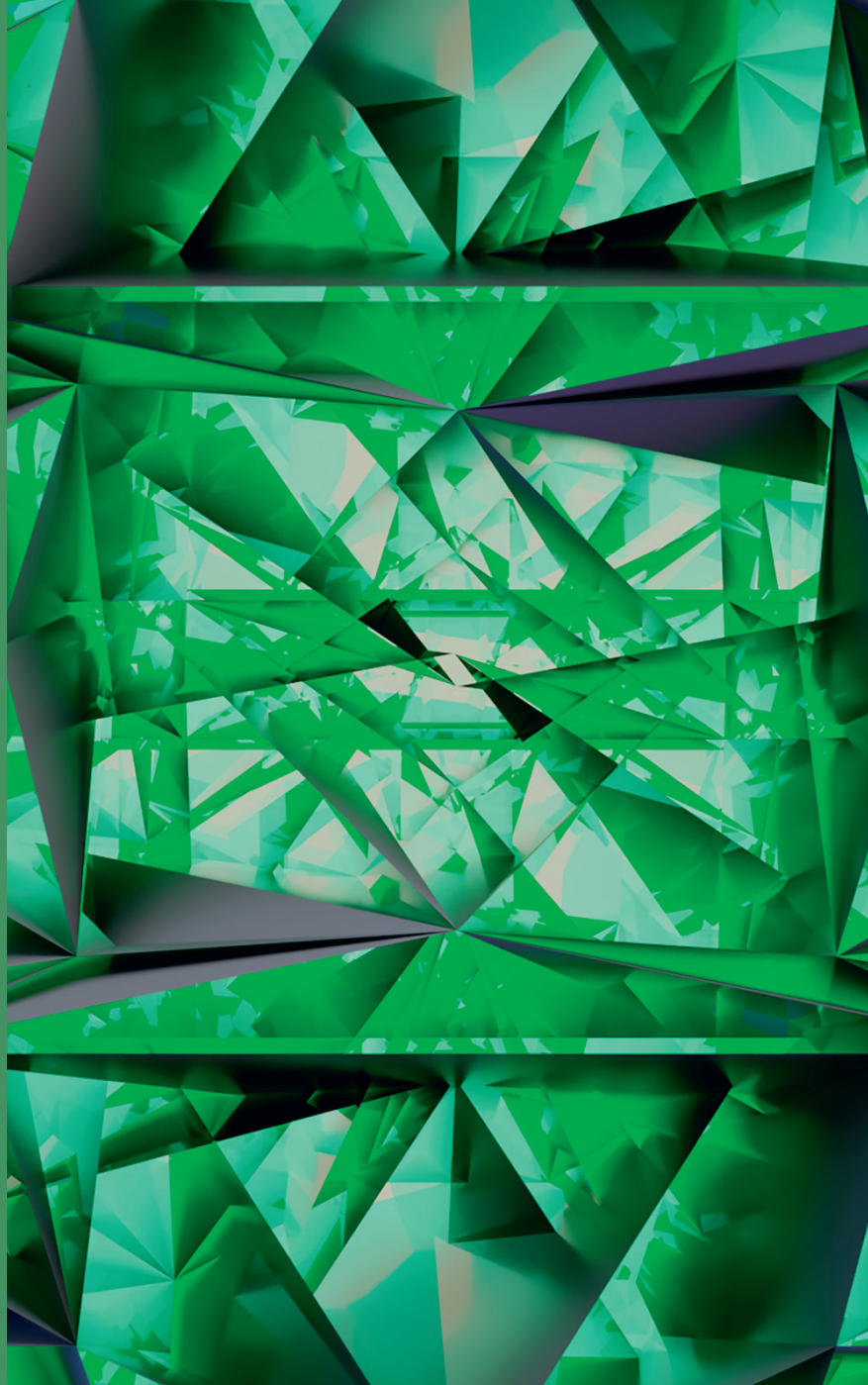
Photography

Jonatan Kuna, Studio Najbrt

Visual Identity and Graphic Design

Johan Vlach, Minimax

DTP, Printing



VLTAVA MÁ MŮJ HLAS

*Hudební a literární
zážitky na Vltavě*

Jaroslav Rudiš
— spisovatel

#umenislyset
vltava.rozhlas.cz

Novinky z první řady



OPERA+

Forbes

· PŘEDPLATNÉ ·

VSTUPE S NÁMI
DO SVĚTA ÚSPĚCHŮ PRÁVĚ TEĎ!



FORBES
ZA NEJLEPŠÍ
CENU



Získejte neomezený přístup
k prémiovému obsahu na FORBES.CZ
a k digitální verzi našich magazínů
s předplatným DIGI PREMIUM.

WWW.FORBES.CZ



JDEME VÁM I HUDBĚ NAPROTI

ČSOB je generálním partnerem hudebního festivalu Prague Sounds 2024.
Přejeme vám příjemný hudební zážitek.



www.csob.cz | Korporátní bankovníctví

art

ČT **art** každý den od 20 hodin
www.ctart.cz

 **Česká televize**



Jsme vám zase
o krok blíž.



Najděte si tu svou nejbližší na **BENU.cz**

BENU mobilní aplikace

BENU Lékárna
vždy po ruce

Všechny výhody užívání **BENU** aplikace
najdete na www.BENU.cz/aplikace.



www.benu.cz

Klasika viděná dnešními očima,
pečlivě inscenované novinky

VOGUE

V první řadě

Roční abonmá pořídíte na VOGUE.cz



Největší výběr vozů Volvo

Slavíme 15 let na trhu

VolviSta.  cz

The Metropolitan Opera



SEZÓNA 2024–25

Nejprestižnější opera světa
na plátně vašeho kina

5. října 2024

J. Offenbach:

HOFFMANNOVY POVÍDKY * ON

19. října 2024

J. Tesori:

GROUNDED * MET

23. listopadu 2024

G. Puccini:

TOSCA * ON

25. ledna 2025

G. Verdi:

AIDA * NP

15. března 2025

L. van Beethoven:

FIDELIO * ON

26. dubna 2025

W. A. Mozart:

FIGAROVA SVATBA * ON

17. května 2025

R. Strauss:

SALOME * NP

31. května 2025

G. Rossini:

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ * ON

**Abonmá
již v prodeji**

* MET – premiéra v MET

* ON – obnovené nastudování

* NP – nová produkce

Pro bližší informace sledujte

www.metopera.cz

NA OBĚŽNOU DRÁHU

dosáhneme, když naše
stožáry postavíme na sebe.
Jejich celková výška je
přes 550 km.

Každý metr pravidelně
ošetřujeme.

Zajišťujeme spolehlivý
provoz, rozvoj
a bezpečnost české
přenosové soustavy.

Jsme společnost ČEPS.

čeps

ČAF

ČESKÁ ASOCIACE
FESTIVALŮ

4+4dny v pohybu

Blues Alive

Colours of Ostrava

Concentus Moraviae

Folkové prázdniny

Prague Sounds

Hudební festival Znojmo

JazzFestBrno

Lednicko-Valtický
hudební festival

Letní Letná

MHF Lípa Musica

Moravský podzim

Respect

Slunovrat

Svatováclavský hudební festival

Tanec Praha

United Islands of Prague

Prague Sounds je hrdým členem
České asociace festivalů.

czaf.cz

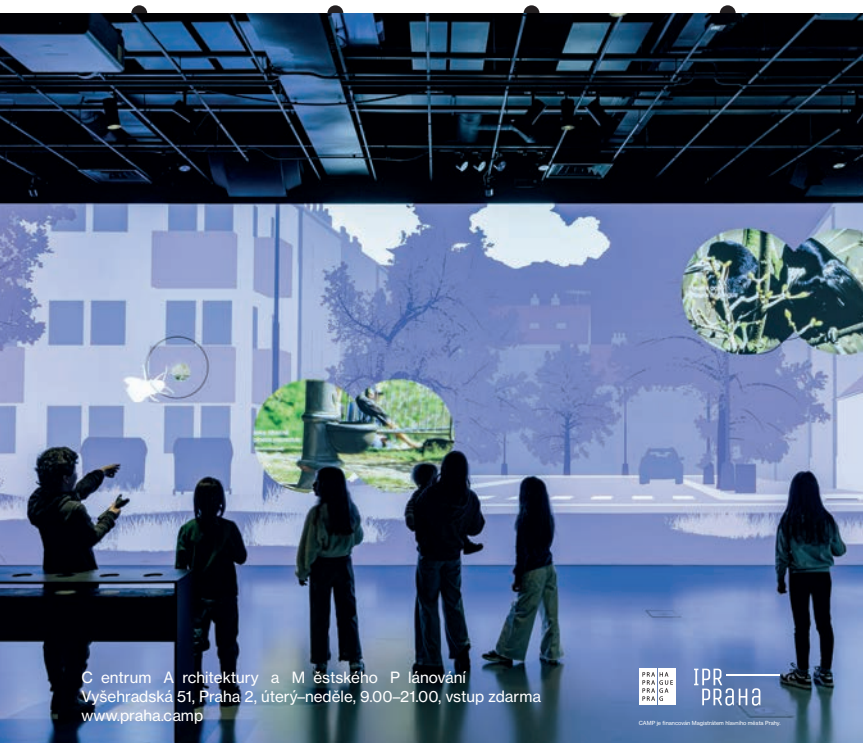
Přinášíme
Vám
svět umění

ČAMP

Planeta Praha

Výstava o nečekaně pestré
přírodě města

PRODLOUŽENO 15 / 12 / 2024



Právě
v prodeji jen
za 50 Kč

HARMONIE



KLASIKA, JAZZ A WORLD MUSIC Z PRVNÍ ŘADY

Jiný pohled na klasickou hudbu a jazz
rozhovory a seriály / komentáře / kritiky / analýzy
recenze nahrávek

www.casopisharmonie.cz
www.mojecasopisy.cz



Generální partner



Za finanční podpory



Hlavní město podpořilo
festival v roce 2024
částkou 7 000 000 Kč.

Hlavní mecenáš



Jana Kliková-Vrabcová
Kateřina Matějková
Petr a Antonie Doležalovi
Ivana Kranichová a další



Mecenáši

Oficiální partner



Partneři



Oficiální hotel



Oficiální dopravce



Mediální partneři



Novinky.cz



Forbes

VOGUE



A11

FULLMOON
MUSIC MAGAZINE



OPERA+
operaplus.cz



«musicserver.cz»

Poděkování

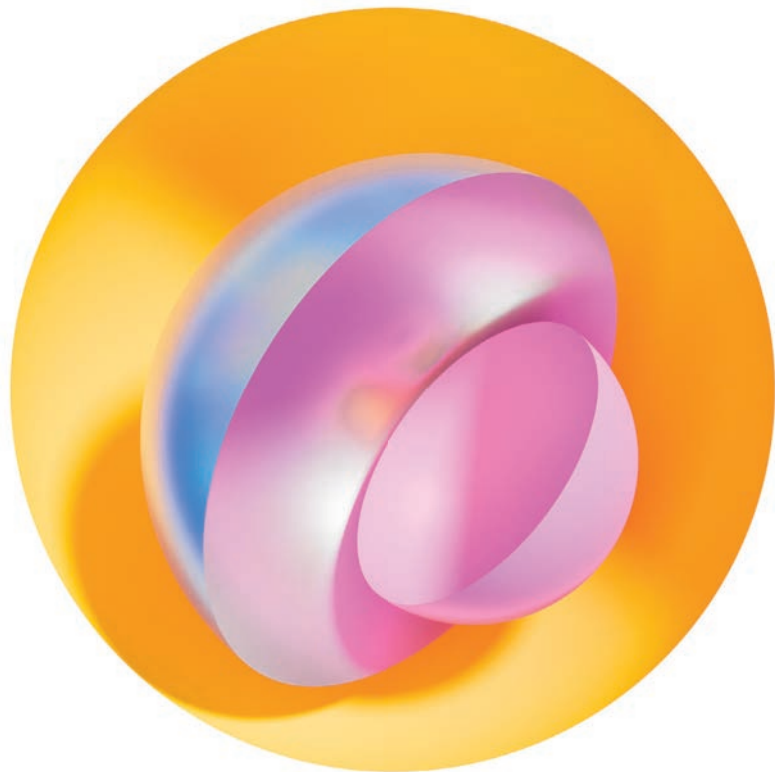


CAMP



Jsmе zakládajícím členem České asociace festivalů





© Prague Sounds s.r.o.

Foto na titulní straně Vahan Stepanyan

Spotlight № 8 Oficiální průvodce festivalem Prague Sounds

Pořádá Prague Sounds s.r.o., Palackého 740/1, 110 00 Praha 1

Editor Zuzana Malá

Design Jonatan Kuna (Studio Najbrt)

Tisková produkce Minimax Studio

© Prague Sounds s.r.o.

Autoři fotografií Danika Lawrence, Ebru Yıldız, Eric Ryan Anderson, Jimmy Fontaine, Joe Perri, Marie Smutná, Martin Straka, Michal Zahornacky, Otto Dlabola, Tino Kratochvil, Tomáš Nosil, Vahan Stepanyan, ostatní fotografie – archiv



BRANFORD MARSA LIS
ONEOHTRIX POINT NEVER
MOOR MOTHER
BILLY WOODS
ABEL SELAOCOE
& MANCHESTER
COLLECTIVE
MÜLLER/KÖLLER: KRYL
TIGRAN HAMASYAN
MCKINLEY DIXON
NUBYA GARCIA
ROOMFUL OF TEETH
KATARZIA'S CHOICE