

15. 10. - 13. 11. 2019  
Dvacátý třetí ročník mezinárodního  
hudebního festivalu



Závěrečná zpráva  
Struny podzimu 2019

23. Struny podzimu  
15/10 — 13/11/2019, Praha



LAURA MARUULA  
DE LA SOUL  
CHARLES LLOYD  
JIŘÍ ŠŮCHÝ: RECITÁL  
FRED MERSO!  
JAZZ QUARTET  
XENAKIS LIONEL  
LOUJEKE & LUBOŠ  
SOUKUP MICHAEL  
GORDON & MANTRA  
PERCUSSION  
JIŘÍ BÁRTA: BACH  
CHRIS DAVE

15. 10. - 13. 11. 2019  
Dvacátý třetí ročník mezinárodního  
hudebního festivalu

Závěrečná zpráva  
Struny podzimu 2019

# 1. Stručně o festivalu

Od svého založení v roce 1996 si festival Struny podzimu vydobyl pověst jedné z nejvýznamnějších hudebních událostí v České republice. Jeho program osvětluje vztahy mezi klasickou a soudobou vážnou hudbou, jazzem, hip-hopem a elektronikou. Dramaturgie festivalu se opírá o impulzy napříč hudebními obdobími a žánry a zprostředkovává svému publiku unikátní, intimní zážitky na různorodých festivalových scénách v Praze. Festival za dosavadních 23 let své existence uvedl řadu ikonických hudebních osobností, ale představuje systematicky také novou generaci umělců, často v české premiéře.

Společným jmenovatelem a klíčem k výběru festivalových umělců je, že jejich tvorba spojuje staré a nové, minulost a současnost, přičemž vytváří novou kvalitu. Totéž lze říct i o samotných Strunách podzimu: Respektují minulost, žijí současností a směřují do budoucnosti. Tato neustálá evoluce je receptem, díky němuž se festival stále vyvíjí.

Stejně jako dobrá hudba.



Marek Vrabec

zakladatel festivalu



## 2. Ohlédnutí za dvacátým třetím ročníkem

Festival Struny podzimu 2019 zahájila 15. října britská zpěvačka Laura Mvula, která bývá nazývána „Ninou Simone moderní doby“. Ve Foru Karlín ji doprovodila Filharmonie Brno. Charismatická umělkyně přítomným dokázala, že se v symfonických projektech cítí jako doma a svým hudebním projevem potěšila nejen návštěvníky Strun podzimu, ale také posluchače Českého rozhlasu Vltava, který koncert přenášel živě a v nejbližších týdnech zveřejní i jeho sestřih.

Druhý festivalový večer potvrdil, že česká jazzová scéna má světu co nabídnout. V Divadle X10 to ukázal Luboš Soukup. Saxofonista, který si během své dosavadní kariéry získal uznání po celé Evropě představil svůj projekt Země, v němž je mu vzácným hostem beninský kytarista a mimo jiné člen kapely Herbieho Hancocka, Lionel Loueke.

Po již zmíněném Recitálu Jiřího Suchého v Rudolfinu na příznivce jazzu čekala pražská premiéra Freda Hersche. Aristokrat jazzového klavíru odehrál v intimním prostředí Anežského kláštera během jednoho večera hned dva koncerty: nejprve sólový klavírní recitál a poté koncert v triu. Návštěvníci obou koncertů se tak mohli přesvědčit, že Herschova charakteristická lyrická hudební řeč – emocionální, technicky precizní a krajně individualistická – se nikdy neopakuje a že každý jeho koncert je jedinečný.

O pár dní později už Struny podzimu patřily soudobé hudbě. Americký New York Times kdysi označil uskupení JACK Quartet jako „nejzásadnější americké kvarteto“. Někteří čeští novináři zase nazvali jeho pražskou premiéru „hudební událostí roku“. Sázka na program v podobě avantgardních, niterných a strhujících kvartetu Iannis Xenakis se tak ukázala jako správná.

Jazzový saxofonista Charles Lloyd je po právu nazýván hudební legendou. Návštěvníci jeho koncertu v Rudolfinu mohli na vlastní uši slyšet, že opravdové legendy nežijí z minulosti. Lloyd v obklopení mladých spoluhráčů předvedl, že dokáže během bezmála dvou hodin nabídnout postcoltraneovskou intenzitu i křehké jazzové linky. V sále nechyběli ani pamětníci, kteří zažili už Lloydovu pražskou premiéru v roce 1967 i jeho první koncert na Strunách podzimu v roce 2011. Všichni se shodli, že každý z Lloydových koncertů přinesl jiný, ale vždy silný zážitek.

S prvním listopadovým týdnem se festival přehoupl do své závěrečné části. Tu zahájil večer věnovaný newyorskému skladateli a spoluzakladateli Bang on a Can Michaelu Gordonovi. Gordon osobně uvedl své tři kompozice: dvojici smyčcových kvartetů a hypnotizující Timber pro šestici perkusionistů. Program dokonale ilustroval, jaký význam má pro skladatelství Gordonova generace, z níž festival už dříve představil stěžejní díla Gordonových soupeřů Davida Langa a Julie Wolfe – vždy za jejich osobní přítomnosti.

Po 23 letech se na Struny podzimu vrátil violoncellista Jiří Bárta se svou interpretací prubířského kamene instrumentálního mistrovství – šesti suit pro sólové violoncello J. S. Bacha. V syrových kulisách Divadla X10 získala Bachova hudba další nečekaný rozměr a příznivci klasiky odcházeli s nevšedním zážitkem.

Závěrečný koncert zasadil poslední dílek do pestré hudební mozaiky, kterou letošní Struny podzimu vytvořily. Hip-hopová trojice De La Soul psala a stále píše historii tohoto žánru. Pražskou Lucernu si zcela podmanila a svým koncertem, dokázala, že je stále ve skvělé formě. A to nejen pražskému publiku, ale i fanouškům ze zahraničí. Jednalo se totiž o jediný koncert, který kapela na podzim odehrála a zároveň o poslední koncert v rámci jubilejního roku, kdy De La Soul slaví 30 let od vydání své debutové desky. K neopakovatelné atmosféře večera významnou měrou přispěl i inovativní bubeník Chris „Daddy“ Dave, který dostal publikum před vystoupením De La Soul do té správné nálady.

Kromě hlavního programu Struny podzimu tradičně nabídly i bohatý doprovodný program. Premiérový ročník minifestivalu Struny ve filmu oslavil vztah mezi hudbou, filmem a televizí. Nahlídl na filmovou práci skladatelů a hudebníků spojených s festivalem Struny podzimu a filmy představil hudební optikou. Přehledka Struny ve filmu představila významné filmové spolupráce režisérů a skladatelů, speciální výběr nejnovějších oceňovaných hudebních dokumentů a také hudební klenoty z archivů České televize. Při příležitosti oslav 30 let svobody vzdal festival hold také svobodnému duchu americké hudby minifestivalem Týden americké hudby. Ten připomněl průkopníky americké moderní hudby od Johna Cage přes Steva Reicha až po ryze současná díla jako je Šest tokát Harolda Meltzera, jež v interpretaci Mahana Esfahaniho zazněla ve světové premiéře.

15. 10. Forum Karlín 20.00 hod.

## LAURA MVULA

zahajovací koncert festivalu

#Song #Soul #Jazz

Laura Mvula

Filharmonie Brno

dirigent Troy Miller

Jiří Levíček – celesta, keyboard

Rastislav Uhrík – kontrabas, el. baskytara

Martin Novák – bicí

Drobná postava zpěvačky karibského původu v sobě skrývá znělý hlas, který bez problémů konkuroval zvuknému doprovodu brněnských symfoniků. Když se po několika písních posadila ke klavíru, orchestr se výrazně ztišil a pouze doplňoval harmonii měkkými akordy. V jednom hřejivém momentu se Mvule také povedlo rozezpívat celé Forum Karlín závěrečným popěvkem „Lay the breadcrumb down, down“ z písně Bread z její druhé desky The Dreaming Room.

Fullmoonzine.cz, 7. 10. 2019





18. 10. Divadlo X10 (DUP39) 20.00 hod.

## LIONEL LOUEKE & LUBOŠ SOUKUP

#Jazz

Luboš Soukup Quartet feat. Lionel Loueke & Prague Horns

Lionel Loueke – kytara, zpěv

Luboš Soukup – tenor saxofon, soprán saxofon

Vít Kříšťan – klavír

Jaromír Honzák – kontrabas

Morten Haesum – bicí

Robert Fischmann – flétna

Miroslav Hloucal – trubka, křídlovka

Marcel Bárta – basklarinet, tenor saxofon

Štěpán Janoušek – trombón

Richard Šanda – bas trombón

Spolupráce v Dánsku usazeného saxofonisty a skladatele Luboše Soukupa s původem beninským kytaristou a zpěvákem Lionelem Louekem na albu Země – a také naživo v květnu 2017 – patří i s odstupem času k mimořádně přínosným momentům na zdejší scéně. Je dobře, že se 18. října v Divadle X10 podařilo tehdejší repertoár připomenout a oživit, což vzhledem k Louekeho věhlasu a vytíženosti určitě nebylo snadné.

Magazinuni.cz, 1. 12. 2019





19. 10. Rudolfinum 20.00 hod.

## JIŘÍ SUCHÝ: RECITÁL 1964/2019

#Song #Jazz

Jiří Suchý – zpěv

Orchestr divadla Semafor pod vedením Jiřího J. N. Svobody

Jiří J. N. Svoboda – klavír

David Vrobel – saxofon, klarinet

Vladimír Vandrovec – kytara

Jan L. Střížovský – kontrabas

Petr Zimák – bicí

Michal Caban – scéna, režie

Je neuvěřitelné, s jakou grácií a charismatem Jiří Suchý, jenž na začátku října oslavil osmaosmdesáté narozeniny, táhl celý půldruháhodinový program, aniž by nejen slezl z pódia, ale třeba si jen na chvílku sedl. Ne, plnil úlohu frontmana a protagonisty hlavní role zcela nonstop, naplno a bez zaváhání. Nejen před tím, co za celý svůj mimořádně plodný život dokázal, ale i před jeho současnou formou klobouk dolů!

Lidovky.cz, 21. 10. 2019



22. 10. Anežský klášter

## FRED HERSCH: SOLO / TRIO

#Jazz

18.00 hod. Fred Hersch solo

20.30 hod. Fred Hersch Trio

Fred Hersch Trio

Fred Hersch – klavír

John Hébert – kontrabas

Eric McPherson – bicí

V nádherném, akusticky zajímavém prostoru kostela sv. Františka ze 30. let 13.století, který je součástí Anežského kláštera, proběhl během jednoho večera velmi vydařený dvojkonzert Freda Hersche, aristokrata jazzového klavíru. Zcela zaplněné dvojlodí kostela mělo ideální možnost porovnat lyrický, sólový recitál Freda Hersche s jeho dynamickým klavírním triem.

Jazzport.cz, 29. 10. 2019





25. 10. La Fabrika 20.00 hod.

## JACK Quartet: Xenakis

#New Classical

JACK Quartet

Christopher Otto – housle

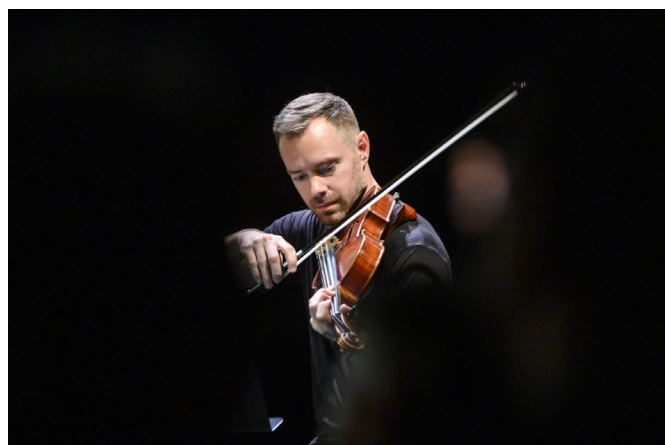
Austin Wulliman – housle

John Pickford Richards – viola

Jay Campbell – viloncello

Během sezony se s trochou štěstí podaří párkrát navštívit koncert, který se ukáže být výjimečnou událostí, podmíněnou skvělou konstelací interpretů a výběru skladeb. Pro mě se vystoupení JACK Quartet na Strunách podzimu takovou událostí stalo.

Harmonie, 29. 10. 2019



31. 10. Rudolfinum 20.00 hod.

## CHARLES LLOYD QUINTET

#Jazz

Charles Lloyd Quintet

Charles Lloyd – saxofon

Gerald Clayton – klavír

Marvin Sewell – kytara

Harish Raghavan – kontrabas

Eric Harland – bicí

Poslední říjnový den roku 2019 se do Prahy v rámci festivalu Struny podzimu vrátil americký jazzový mistr Charles Lloyd s vybranými umělci po boku. Večer se obešel beze slov, za to však byl naplněn jímavými až rvoucími kusy jazzového aranžmá.

Protisedi.cz, 1. 11. 2019





6. 11. Dox+ 20.00 hod.

## MICHAEL GORDON & MANTRA PERCUSSION

#New Classical

Zemlinsky Quartet

František Souček – housle

Petr Střížek – housle

Petr Holman – viola

Vladimír Fortin – violoncello

Mantra Percussion

Al Cerulo

Joseph Bergen

Robert Cosgrove

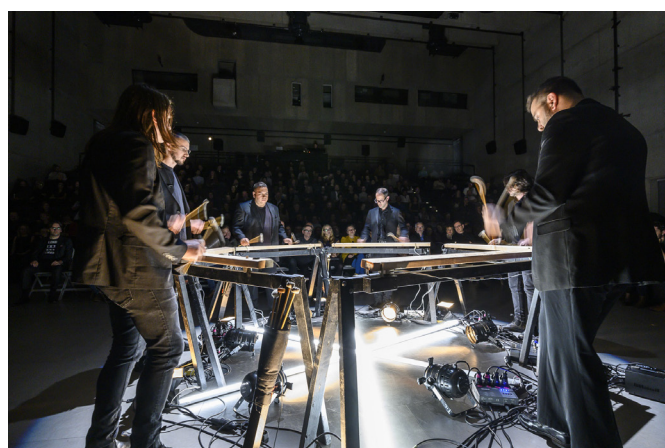
Christopher Graham

Michael McCurdy

Mark Utley

Nezapomenutelný večer, který bude ještě dlouho dotepávat, připravil mezinárodní hudební festival Struny Podzimu. V sále centra současného umění DOX uvedl díla přítomného Michaela Gordona, posledního z trojice zakládajících členů amerického uskupení skladatelů a hudebníků Bang on a Can. Dva jeho smyčcové kvartety vyšvihlo Zemlinského kvarteto a newyorští Mantra Percussion publikum vtáhli do dění hodinovou meditativní kompozicí pro šest dřevěných simanter.

Klasikaplus.cz, 8. 11. 2019





8. 11. Divadlo X10 (DUP39) 20.00 hod.

## JIŘÍ BÁRTA: BACH

#Early Classical

Jiří Bárta – violoncello

Bártův výkon – jako každého, koho napadne hrát komplet Bachových violoncellových suit na jednom večeru a z paměti – byl heroický. Ke skladbám přistupuje se zdravým sebevědomím někoho, kdo je zná do poslední noty, který poznal jejich tajemství, je schopen na místě si s nimi pohrávat a komu Bachova hudba za ty dekády, kdy se jí zabývá, vrostla do těla. Žádné sakrosanktum, žádné celebrování, žádný spektakl. Muzika, která kypí taneční divokostí, vtipem – a v sarabandách naopak předestře čistý, zenový klid a nehybnost.

Operaplus.cz, 10. 11. 2019



13. 11. Lucerna 20.00 hod.

## DE LA SOUL

#Hip-Hop

De La Soul

Posdnuos (Kelvin Mercer)

Trugoy/Dave (David Jude Jolicoeur)

Maseo (Vincent Lamont Mason Jr.)

opening act: Chris Dave & The Drumhedz

#Jazz

Už od prvních houpavých tónů s nimi publikum spolupracovalo na maximum, a to ve všech třech patrech sálu a napříč věkovými kategoriemi. Právě rozmanitost obecnstva dokázala, že De La Soul jsou ikonou, která přesahuje hranice žánru.

lreport.cz, 14. 11. 2019





23. Struny podzimu  
15/10 — 13/11/2019, Praha



# LAURA NIVULA

strunypodzimuz.cz

„Nina Simone  
moderní doby“  
poprvé v Praze



Út 15/10 20 h

Forum Karlín





# Offstrings

Kromě hlavního programu Struny podzimu tradičně nabídly i bohatý doprovodný program. Premiérový ročník minifestivalu Struny ve filmu oslavil vztah mezi hudbou, filmem a televizí. Nahlídl na filmovou práci skladatelů a hudebníků spojených s festivalem Struny podzimu a filmy představil hudební optikou. Přehlídka Struny ve filmu představila významné filmové spolupráce režisérů a skladatelů, speciální výběr nejnovějších oceňovaných hudebních dokumentů a také hudební klenoty z archivů České televize.

Při příležitosti oslav 30 let svobody vzdal festival hold také svobodnému duchu americké hudby minifestivalem Týden americké hudby. Ten připomněl průkopníky americké moderní hudby od Johna Cage přes Steva Reicha až po ryze současná díla jako je Šest tokát Harolda Meltzera, jež v interpretaci Mahana Esfahaniho zazněla ve světové premiéře.



# 3. Struny podzimu 2019 v číslech

Počet fanoušků na Facebooku

5 500

---

Počet unikátních zobrazení stránky strunypodzimu.cz  
za období jednoho měsíce

19 500

---

Počet koncertů hlavního programu

10

---

Počet návštěvníků festivalu

9500

---

Počet koncertů v rámci Offstrings: Týden americké hudby

4

---

Počet filmových projekcí v rámci Offstrings: Struny ve filmu

11

---

# 4. Klub Strun

## Rozezněte Struny podzimu

„Klub Strun podzimu je inspirativní komunitou a platformou vytvořenou k setkání zajímavých lidí, které spojuje nejen láska k hudbě, ale i podobné životní hodnoty. Členové festivalového klubu neváhají darovat peníze a věnovat svůj čas podpoře kultury. Je mi ctí být součástí tohoto společenství, které podle mého názoru může alespoň kapkou přispět k rozvoji hodnot a morálky našeho světa. Každá taková kapka má smysl. Přidejte se k nám a užijeme si společně rozmanitou hudební jízdu, jakou lze prožít pouze se Strunami podzimu.“

Michaela Cittadini, mecenáška a ambasadorka Klubu Strun

Klub Strun spojuje příznivce, přátelé a partnery festivalu za účelem všestranné podpory festivalu Struny podzimu.

Poděkováním za jejich podporu je řada benefitů a celoroční nabídka exkluzivních klubových zážitků.

V případě vašeho zájmu o členství v Klubu Strun vám rádi poskytneme více informací o podmínkách i benefitech.

# Děkujeme mecenášům

Karel Janeček

Michaela Cittadini

Jiřina Paserinová

Kateřina Matějková

Jan Duspěva

Antonie a Petr Doležalovi

a dalším za jejich velkorysou  
podporu festivalu.



# 5. Poděkování všem našim partnerům a podporovatelům

## Za podpory

---



Hlavní město podpořilo festival v roce 2019 částkou 3,8 mil. Kč



MINISTERSTVO KULTURY

## Hlavní partner

---



## Děkujeme mecenášům

---

Karel Janeček  
Michaela Cittadini  
Jiřina Paserinová  
Kateřina Matějková  
Jan Duspěva  
Antonie a Petr Doležalovi

## Partneři

---



a dalším za jejich velkorysou podporu

## Partner koncertu

---



## Oficiální hotel

---



Jsme hrdým členem České Asociace Festivalů

---





Generální mediální partner



Hlavní mediální partneři

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY



Poděkování



Mediální partneři



23. Struny podzimu  
15/10 — 13/11/2019, Praha



# JIŘÍ SUCHÝ:

# RECITÁL



So 19/10 20 h

Rudolfinum

„Stejně, musíme  
si jednou zahrát v Rudolfinu.  
Tam bejvá vždycky slušné  
nalaďený piáno, a potom,  
to je to hlavní, tam choděj  
fajnový lidi“

Jiří Šitr

strunypodzimu.cz





# 6. Přehled PR kampaně

## Magazíny a časopisy:

Divadlo Archa magazin  
Dolce Vita  
Ego (magazín Hospodářských novin)  
Epocha  
FullMoon  
Harmonie  
Headliner  
Hudební rozhledy  
Listy Prahy 1  
Marianne  
Metro Men Women Only  
Reflex  
Respekt  
UNI magazin

## Noviny:

Deník (celostátně)  
E15  
Hospodářské noviny  
Lidové noviny  
Metro  
MF Dnes  
Právo  
Pražský deník

## Rozhlas:

Český rozhlas Plus  
Český rozhlas Radiožurnál  
Český rozhlas Vltava  
Český rozhlas Wave  
Radio Classic  
Radio Expres  
Radio Proglas  
Radio 1

## Televize:

ČT Art  
ČT 24  
Seznam Zprávy

## Weby:

24zpravy.com  
Aktualne.cz  
Alive.cz  
Alterecho.muzikus.cz  
Artalk.cz  
Bbarak.cz  
Blesk.cz  
Blog.idnes.cz  
Casopisharmonie.cz  
Ceskatelevize.cz  
Citybee.cz  
Denik.cz  
Designportal.cz  
E15.cz  
Firststyle.cz  
Fullmoonzine.cz  
G.cz  
Hudebnirozhledy.cz  
iHned.cz  
iReport.cz  
Jazz.rozhlas.cz  
Jazzport.cz  
Kdykde.cz  
Kinobox.cz  
Koule.cz  
Kudyznudy.cz

Lidovky.cz

Luxury Prague Life

Metro.cz

Mojezeme.cz

Musicserver.cz

Musicweb.cz

Nasregion.cz

Novinky.cz

Nový deník (Deník N)

Operaplus.cz

Prazsky.denik.cz

Proglas.cz

Protisedi.cz

Reflex.cz

Regiony24.cz

Scena.cz

Tyden.cz

Worldstars.eu

## Od hip-hopu k Semaforu

**Praha** – V úterý 15. října začíná 23. ročník mezinárodního hudebního festivalu Struny podzimu. Úvodní večer v pražském Foru Karlín bude patřit britské zpěvačce a pianistce jménem Laura Mvula (na snímku) za doprovodu Filharmonie Brno. O zakončení se 13. listopadu v Lucerně postarají legendy hip-hopu De La Soul a progresivní jazzman Chris Dave. Struny podzimu přinesou také návrat velikána saxofonu Charlese Lloyda. Specialitou je unikátní scénický projekt věnovaný Jiřímu Suchému a Jiřímu Šlitrovi, během kterého scenograf Michal Caban promění Rudolfinum na barrandovské studio 60. let. **(kul)**



Legendární saxofonista **Charles Lloyd** se vrací na festival Struny podzimu ve výtečné formě a s poselstvím. V pražském Rudolfinu zahraje 31. října.

**TOMÁŠ S. POLÍVKA**

**LN** Vase nedávna úprava písniček Beka Dylana Masters Of War představovala vítání politikou zprávy. Prošel je pro vás silnou inspirací? Jsem spíše reportérem stavu lidstva. V současnosti jsem doimávaný bombardováním politickými tlaky a propagandou. Což ovlivňuje negativně naše životy i prostředí, ve kterém žijeme. Já se jenom snažím přinést inspiraci a pocit něčeho každému, kdo hlídá dočisti v hudbě, podobně jako já sám.

**LN** Na výtečné loňské album Vanished Garden, jež vzniklo s vaším projektem The Marvells, jste pozval písničkářku Lucindu Williamsou. Na Struny přijde s jistou kapelou, ale nechtěte ve spolupráci s The Marvells a také Lucindou pokračovat? The Marvells nechtějí, ani přítelkyně spolupráce s Lucindou. Akerit s klobouk má harmonogramy je práce pro žongléra. Zatím se nám podařilo domluvit tři koncerty v USA na duben 2020.

**LN** Komunikace mezi vámi broni a osobním zpěvem Williamsovy vzniká dokonale svazkem. Navazujete i na zkušenosti ze spolupráce s kapelami The Doors a Beach Boys v 70. letech? Moje propojení se zpěvkou se totiž začalo tvorit už v dětství v Memphisu, když jsem měl tu čest hrát s bluesmany Howlin'



Otevřít se náhodě noci. To je recept, podle něhož vzniká reportáž každého z koncertů Charlese Lloyda.

**LN** Mnoho vašich projektů směřuje do Evropy. Tečl jste pro label ECNY přijímal neviditelné zakázky od evropských festivalů. Co vás láká na evropském „hudebním prostředí“? Jsem vděčný za možnost představit nové nápady. Například zadání polského festivalu Jazzopad, díky kterému vznikla suntu

Wolffem, B. B. Kingem a Bobbym „Blue“ Blaudem. Souhra s Lucindou je bližší spíše těle zkušenosti než spolupráci s The Doors a Beach Boys.

**LN** Do suitů Wild Man Dance jste napsal i party pro Beckona Frya a cimbál, Frya znela už v projektu Athens Concert. Jak vás napadlo bylo pro jazz netypické nástroje použít? Vlastně za to může řecká zpěvačka Maria Faramotou. Když

jsme pořádali své první společné koncerty v roce 2009, přivítala s sebou na akouska Sokratina Siropoulos, aby vypomohla s nálepkou písničkou. Uplně jsem se zaměřoval do zvuku Sokratova nástroje a pozval ho na všechny společné koncerty s Marou. Když jsem pak začal psát Wild Man Dance, úplně jsem v aranžmá slyšel oton až strážný zvuk bytí. Početl jsem se a basistu Dona Wase. Pověřili jsme i filmový záměr. Desce z tím říkan 26. Kinodiv Spiritis, Live From The Lober Theatre“ a vyjde v činnu 2020.

že tehdy zvuk cimbálu působil v muzice, a okamžitě jsem věděl, že skvěle zapadne i do suitu.

**LN** Nemůžeme vynechat otázku na váš památný koncert v Praze v roce 1967, v tehdy relativně svobodné zemi... Pamětní si koncert naprosto jasné, na pozadí současné hudby. Praha na nás působila v rámci tehdejšího tónu jako nadechnutí čerstvého vzduchu, protože to bylo v době, kdy jsem navštívil i Sovětský svaz a hrál v Tallinnu, Moskvě a Leningradu. Represe tam byly tak děsivé a všudypřítomné, že nám malém ani nedovoli vystoupit. Praha byla jiná, posílala svobodu a naprosto spásení na naši muziku. Velmi nás rozesmutnilo, když jsme se nedlouho poté, v roce 1968, dočetli o sovětské invazi a následných represích.

**LN** Podruhé jste hrál v Praze v roce 2011, v kvartetu s výjimkou Erika Harlanda s jinými hudebníky než nyní. Jak se promění reportáž? Dokud nevyjde na podium, představuje reportáž velkou neznámou. Energie publika je jednou ze zásadních ingrediencí, která předvádění ovlivní. My se prostě jen otevřeme náladě nanci a všemu, co přinese.

**LN** Jaká bude vaše příští deska? Píjete o žvábě album. Ke svým 80, narozením jsem upořádal v domovském městě Santa Barbare ty také varhanku Bookera T. Jonese a basistu Dona Wase. Pověřili jsme i filmový záměr. Desce z tím říkan 26. Kinodiv Spiritis, Live From The Lober Theatre“ a vyjde v činnu 2020.

# 7. Přehled reklamní kampaně

Celostátní prezentace – díky řadě mediálních partnerů probíhá propagace za využití mnoha médií (časopisy, deníky, televize...).

Lokální prezentace – rozsáhlá síť mediálních partnerů nám umožňuje cíleněji využívat nabídky a zaměřit se na konkrétní oblasti.

Kampaň

JARO/LÉTO 2019 (23. KVĚTNA 2019 – SRPEN 2019)

## INZERCE:

Hospodářské noviny, Respekt, Fullmoon, Harmonie, Magazín UNI, Magazín EGO Hospodářských novin, Xantypa, I-Prague,

## VKLADY PŘEDPRODEJNÍ BROŽURY:

Respekt, Harmonie, Kulturní čtrnáctideník A2 (celkem cca 20 tis. kusů)

## ON-LINE:

ihned.cz, idnes.cz, novinky.cz, ceskenoviny.cz, operaplus.cz, ireport.cz, xantypa.cz, radio1.cz, harmonie.cz, muzikus.cz, musicweb.cz, protisedi.cz, classicpraha.cz, fullmoonzine.cz, rockandall.cz, Facebook, Twitter, Instagram

## OUTDOOR:

CLV (JCDecaux, Praha), bannery u komunikací (Praha), DL letáky (metro, Praha), CLV plakáty (výlep v centru Prahy, MF Reklama)

## ROZHLAS:

3 verze spotů, Radio 1 (35 spotů) Express FM (50 spotů), Classic Praha (40 spotů)

Kampaň

PODZIM 2019 (ZÁŘÍ 2019 – LISTOPAD 2019)

## INZERCE:

Hospodářské noviny, Respekt, Fullmoon, Harmonie, Magazín UNI, Magazín EGO Hospodářských novin, Lidové noviny, I-Prague, festivalová příloha Hospodářských novin (náklad 15 tis. kusů)

## ON-LINE:

ihned.cz, idnes.cz, novinky.cz, ceskenoviny.cz, operaplus.cz, ireport.cz, xantypa.cz, radio1.cz, harmonie.cz, muzikus.cz, musicweb.cz, protisedi.cz, classicpraha.cz, fullmoonzine.cz, rockandall.cz, Facebook, Twitter, Instagram

## OUTDOOR:

CLV (JCDecaux, Adjust Art, Praha), B1 rámečky (eskalátory metra, Praha), bannery u komunikací (Praha), CLV, A0, BB a A1 plakáty (výlep v centru Prahy, MF Reklama)

## ROZHLAS:

3 verze spotů, Radio 1 (30 spotů), ČRo Jazz (20 spotů), ČRo Vltava (20 spotů), ČRo Wave (20 spotů), ČRo Dvojka (20 spotů)

## TELEVIZE:

20 sec. spot v celoplošném vysílání ČT (cca 2 000 000 shlédnutí)

## PREZENTACE V MÍSTECH KONÁNÍ:

CLV stojánky s logy partner, CLV stojánky s vizuálem festivalu

## ZÁKLADNÍ TISKOVINY:

magazín Spotlight, koncertní programy, vstupenky a přebaly na vstupenky, předprodejní brožura, pozvánky na společenská setkání

**CENÍKOVÁ HODNOTA KAMPANĚ:**  
cca 18,6 mil. Kč



Ukázky recenzí a fotografií z PR kampaně, reklamní kampaně

a fotografie z koncertů v elektronické podobě na přiloženém DVD.





# 8. Kontaktní údaje

## Organizátor festivalu:

Struny podzimu s.r.o.

Palackého 1/740

110 00 Praha 1

IČ: 24246671

---

## Koordinace projektu:

Marek Vrabec

(prezident festivalu)

E-mail: vrabec@strunypodzimu.cz

Vilém Spilka

(ředitel uměleckého plánování)

Tel.: +420 608 727 394

E-mail: spilka@strunypodzimu.cz

Vlastimil Trllo

(finanční ředitel festivalu)

Tel.: +420 777 208 266

E-mail: trllo@strunypodzimu.cz

---

## Administrace projektu:

Anna Bednářová

(executive assistant)

Tel.: +420 724 704 181

E-mail: bednarova@strunypodzimu.cz





