



20. 10. - 9. 11. 2017

Dvacátý první ročník mezinárodního hudebního festivalu

Závěrečná zpráva Struny podzimu 2017

1. Stručně o festivalu

Mezinárodní hudební festival Struny podzimu od svého vzniku v roce 1996 významně přispívá k proměně kulturní mapy v hlavním městě. Zakladatel festivalu a po dobu dvaceti let jeho umělecký ředitel Marek Vrabec vytvořil tímto unikátním programovým konceptem originální festival, který tu dosud nebyl. Struny podzimu jsou místem setkávání světa klasické hudby, jazzu, world music a crossover projektů, přičemž pojátkem festivalového programu je nekompromisní umělecká kvalita.

Každý rok festival prošlapává znovu a znovu neopakovatelnou cestu k rozšiřování hudebních obzorů, každý z koncertů má ambice stát se událostí svého druhu a přinášet jedinečný zážitek. Výčet umělců a projektů, které festival pro Prahu objevil a uvedl v Praze a v České republice vůbec poprvé, je v kontextu České republiky ojedinělý – namátkou: Jan Garbarek, Cassandra Wilson, Bobby McFerrin, Brad Mehldau, Michael Nyman, Natalie Dessay, Gregory Porter, Ahmad Jamal, Steve Reich, Lambchop, David Lang, The Gloaming a mnozí další. Výraznou stopu v kulturním životě zanechaly také festivalové premiéry jako např. Brittenova Řeka Summida v Českém muzeu hudby či Schubertova Zimní cesta v barrandovském ateliéru nebo první živé provedení hudby Zdeňka Lišky pro film Markéta Lazarová. Do historie se vepsaly také koncerty jazzových legend formátu Sonny Rollinse, Charlese Lloyda nebo Waynea Shortera.



20. 10. 2017, Forum Karlín
The Gloaming



22. 10. 2017, Divadlo Archa
Shabazz Palaces



25. 10. 2017, Divadlo Archa
Lambchop

2. Ohlédnutí za dvacátým prvním ročníkem ročníkem

Struny podzimu v sezoně 2016 nečinností sice mírně zrezly, ale o to jasněji se rozeznaly v ročníku 2017, pročištěny účinnou antikorozií směsí namíchanou novým realizačním týmem. Čerstvé frekvence strunám teď udává nově ustavená umělecká rada, jíž šéfuje programový ředitel Vilém Spilka a ze zálohy na její práci v roli prezidenta dohlíží zakladatel a dlouholetý umělecký ředitel „Strun“ Marek Vrabec. Každá osobnost v tříčlenné umělecké radě má do hloubky zmapován určitý výsek hudební tvorby a zároveň jej zasazuje do širokého kontextu hudby jako celku. Petr Ostrouchov je jednak praktikujícím muzikantem, ale především skladatelem filmové hudby pro nejvýznamnější domácí režiséry (mj. Jana Hřebejka nebo Ondřeje Trojana). Jeho znalosti klasické, soudobé, folkové, lidové i inteligentní populární hudby z celého světa jsou téměř bezbřehé. Podobně přirozeně a zasvěceně se v oblastech soudobé a alternativní hudby pohybuje Guy Borg, Angličan žijící v Praze a dříve pravá ruka uměleckého ředitele Marka Vrabce. Spilkovou doménou je jazz, sám jej hraje a od počátku existence je dramaturgem nejvýznamnějšího domácího jazzového festivalu JazzFestBrno.

Osobnosti s tak širokým záběrem pochopitelně nemohou sestavit úzce zaměřený festivalový program a letošní Struny podzimu jsou toho jasným důkazem. Který jiný festival by si troufl postavil vedle sebe The Gloaming a Shabazz Palaces nebo Lambchop a Gavina Bryarse? Troufneme si tvrdit, že v českém hudebním prostředí žádný. Unikátní mix vzešlý z bouřlivých a podnětných jednání umělecké rady totiž propojuje zdánlivě nespojitelné.

Úvodní koncert The Gloaming byl ve znamení irské lidové hudby s vkusnou příměsí jazzu a soudobé hudby. Akusticky i esteticky velmi příznivé prostředí Fora Karlín nabídlo českou premiéru all-star kapely, jejíž členové mají za sebou úspěšné individuální kariéry, ale zbývá jim dostatek entuziasmu na nový „working band“. Rappeři z vesmíru Shabazz Palaces zvedli o dva dny později publikum ze sedadel, a to doslova. Jejich set nadchl zaplněné divadlo Archa a potvrdil, že dobrá hudba je jen jedna a nezáleží na tom, jakou má nálepku. Intimní představení kapely Lambchop bylo pro mnohé událostí letošních Strun. Frontman Kurt Wagner by bezpochyby utáhl celý večer sám, ale s pomocí skvěle sehraňných spoluhráčů a nenápadně vmíchané elektroniky získal jeho civilní, ale poutavý projev další dimenzi. Anglický skladatel, kontrabasista a performer Gavin Bryars si svými zhudebněnými Shakespearovými veršů získal srdce milovníků soudobé hudby. Netradiční instrumentace Bryarsova ansámblu mj. s cimbálem, vibrafonem a dramatickým přednesem Gavina Fridaye i jejich soustředěná interpretace zhudebněných sonetů byla ojedinělým vizuálním i poslechovým zážitkem. Poslední koncert v prostoru Archy obstaral multimediální projekt jazzového klavíristy Jasona Morana In My Mind: Monk at Town Hall, 1959. Reinkarnace kultovního vystoupení ansámblu Thelonia Monka v newyorské tančírně Town Hall s využitím dobových audio i video záběrů a totálním nasazením všech osmi muzikantů z Moranovy kapely potvrdila Monkovu skladatelskou genialitu i Moranovu neschopnost umělecky zakrňt a spokojit se s již dříve vyšlapanou cestou. Následná jamsession v Domě u černé labutě byla třešinkou na fantastickém dortu pátého večera Strun podzimu.

Spolupráce dvou virtuosů, Richarda Galliana a Radka Baboráka, slibovala mnoho a mnoho také přinesla. Jak Galliano tak Baborák by mohli svojí instrumentální bravurou definovat pojem „übermensch“ – tak dokonalá je jejich kontrola nad nástrojem i repertoárem. Galliano potvrdil pověst nejlepšího světového akordeonisty a nadchl návštěvníky festivalového večera v Rudolfinu už v první půli svým provedením Mozartova klarinetového koncertu. Piazzolův koncert Aconcaqua, provedený na bandoneon, byl vrcholem večera a potvrdil, že v interpretaci stylu tango nuevo nemá Galliano konkurenci. Baborák skvěle sekundoval, ať už svojí nadlidskou hrou na hornu, tak střizlivým a kompetentním dirigentským řemeslem.

Virtuosem podobného formátu je nastupující hvězda domácí scény Jiří Slavík. Jeho kontrabasové umění bere dech, ale jemu to evidentně nestačí. Na profesionální úrovni zahraje i na klavír, housle, cimbál, klarinet nebo třeba kytaru a navíc píše ohromnou hudbu. Jeho současný projekt Mateřština jde ke kořenům a prozrazuje, z čeho vychází Slavíkova nespoutaná muzikálnost. Ve spolupráci s cimbálovou muzikou VUS Ondráš se Jiří postaral o jeden z nejintenzivnějších zážitků letošního festivalového programu. Slavíkova Mateřština je přelomové dílo a jeho provedení v klubu La Fabrika se zapsalo do srdcí všech přítomných.

Nádherné a duchovní prostředí Anežského kláštera rozezněly tóny klasické kytary v rukou Ralpa Townera. Dvojkonzert pro šest strun a deset prstů, stylově zařaditelný do klasicko-jazzové fúze, asi nemohl mít vhodnější prostředí a tomu i odpovídal divácký zájem, kdy pořadatelé Strun podzimu byli nuceni přidat odpolední termín. Hlavní iniciátor legendární kapely Oregon, objevný umělec a spolutvůrce úspěchu nahrávací společnosti ECM se představil ve vynikající formě navzdory věku blížícímu se osmdesátce. Objevnost je ostatně vlastnost většiny umělců, kteří se o svoji tvorbu dělí s návštěvníky festivalu Struny podzimu. V míře snad největší to letos platilo o Julii Wolfe, mimořádné představitelce americké postminimalistické školy a koncepční umělkyni, která se ve své skladbě Anthracite Fields ponořila do fenoménu práce v dolech na antracit, tedy nejkvalitnější černé uhlí. Problém se leckomu může zdát přežitý, nakonec se největší dramata tohoto oboru odehrávaly na přelomu 19. a 20. století, ale jeho hudební alegorie je snadno přenositelná na jakoukoliv situaci podobného rázu v nejžhavější současnosti. Velkorysé dílo zaznělo v interpretaci jedinečné newyorské kapely Bang on a Can a domácího sboru Martinů Voices pod precizní taktovkou Lukáše Vasilka. Mediální ohlasy na možná nejzajímavější letošní událost na poli soudobé hudby jsou po právu nadšené.

O festivalové vyvrcholení se postarala ikona ikon, klavírista a skladatel Herbie Hancock. Zcela zaplněné Forum Karlín bylo svědkem jazzrockové jízdy s nestárnoucím Hancockem za volantem. Herbie svým elánem a vitalitou potvrzuje omšelé rčení, že věk je jen číslovka. Ta jeho letos šťastná 77 pouze naznačuje, že mu patřila již léta šedesátá a ve svém vlivu na hudební svět nepolevil dodnes. Koncert jeho kvarteta byl tou správnou tečkou za letošním vydařeným ročníkem Strun podzimu.

Vedle hlavního programu se odehrála celá řada přídatných aktivit, jam sessions po koncertech Jasona Morana a Jiřího Slavíka, moderovaná beseda po oratoriu Julie Wolfe i nadupaná afterparty v režii zpěvačky Kennedy a objevu Strun podzimu, varhaníka, producenta a čerstvého držitele Grammy Ondřeje Pivce. Struny podzimu tak na prahu třetí dekády znějí možná silněji než kdykoliv dřív.

Vilém Spilka
Programový ředitel festivalu



27. 10. 2017, Divadlo Archa
Gavin Bryars: Nothing Like the Sun



29. 10. 2017, Divadlo Archa
Jason Moran: Monk at the Town Hall 1959

3. Struny podzimu 2017 v číslech

Počet fanoušků na Facebooku

4 500

Počet unikátních zobrazení
stránky strunypodzimu.cz
za měsíc

19 500

10 koncertních večerů

Počet návštěvníků festivalu

7 000



31. 10. 2017, Rudolfinum
Richard Galliano & Baborák Ensemble

4. Program Strun podzimu 2017

20. 10. Forum Karlín

The Gloaming

22. 10. Divadlo Archa

Shabazz Palaces

25. 10. Divadlo Archa

Lambchop

27. 10. Divadlo Archa

Gavin Bryars: Nothing Like the Sun

29. 10. Divadlo Archa

Jason Moran: Monk at the Town Hall 1959

31. 10. Rudolfinum

Richard Galliano & Baborák Ensemble

3. 11. La Fabrika

Jiří Slavík: Mateřština

5. 11. Anežský klášter

Ralph Towner

7. 11. Forum Karlín

Julia Wolfe: Anthracite Fields

9. 11. Forum Karlín

Herbie Hancock

Encores:

22. 10. Divadlo Archa

DJ Craig Monts

29. 10. Černá Labuť

Štěpánka Balcarová Sextet & Małgorzata Hutek

3.11. La Fabrika

Folklorní Jam Session

7. 11. Forum Karlín

Beseda s Julií Wolfe

9. 11. Royal

The Kennedy Administration



3. 11. 2017, La Fabrika
Jiří Slavík: Materština



5. 11. 2017, Anežský klášter
Ralph Towner

5. Poděkování všem našim partnerům a podporovatelům

Generální partner



Finanční podpora



Hlavní město podpořilo festival v roce 2017 částkou 3,4 mil. Kč



MINISTERSTVO KULTURY

Hlavní partner

PRIVAT BANK
der Raiffeisenlandesbank Oberösterreich

Partner vybraných koncertů



Mecenáši



MICHAELA
JANEČKOVÁ

Oficiální hotel



Oficiální dopravce



Partneři

FORUM
KARLÍN



ČERNÁ LABUŤ
art&event gallery

Hlavní mediální partneři

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

Český rozhlas

Česká televize

Mediální partneři

A2
NÁRODNÍ ROZHLAS

classic
praha

EXPRESFM

Forbes

FULLMOON
MUSIC PRAGUE

HARMONIE

iREPORT.cz
MUSIC & STYLE MAGAZINE

IN
KULTURNÍ MAGAZIN

musicweb.cz

OPERA +

PROTISEDL.CZ

RADIO 1
EXTRA

ROCK & POP

TICKETPRO
a ticketmaster company

iPrague

Aero
KROKOLAND CZ

Poděkování

opera
north

MACHART PIANA

6. Přehled PR kampaně

Magazíny a časopisy:

A2

Aha pro ženy

Binspired (Brussels Airlines Magazine)

City Life (magazín MF Dnes)

Dolce Vita

Ego (magazín Hospodářských novin)

Elle

Forbes

FullMoon

Guest Magazine

Harmonie

Krásný rok

Marie Claire

OL4You

Pátek (magazín Lidových novin)

Reflex

Respekt

Rock and All

Rock and Pop

Téma

Týdeník Televize

Uni magazín

Vlasta

Xantypa

Noviny:

Blesk

E15

Hospodářské noviny

Lidové noviny

Metro

MF Dnes

Právo

Pražský deník

Rozhlas:

Český rozhlas Dvojka

Český rozhlas Radiožurnál

Český rozhlas Regina

Český rozhlas Vltava

Český rozhlas Wave

Radio 1

Radio Classic

Radio Express

Radio Proglas

Televize:

ČT 1

ČT Art

ČT 24

DVTV

TV Praha

Weby:

24zpravy.com

Abradio.cz

Advojka.cz

Aktuálně.cz

Bbarak.cz

Blesk.cz

Časopisharmonie.cz

Českáfilharmonie.cz

Českátelevize.cz

Českénoviny.cz

Classicpraha.cz

Colosseum.eu

E15.cz

Eurozprávy.cz

Fullmoonzine.cz

Goout.net

iDnes.cz

iHned.cz

Informuji.cz

iReport.cz

iRozhlas.cz

isic.cz

Jazzineurope.com

Jazzport.cz

Kudyznudy.cz

Lidovky.cz

Musicweb.cz

Novinky.cz

Operaplus.cz

PrahaTV.eu

Pražský.deník.cz

Proglas.cz

Protišedi.cz

Respekt.cz

Rockandall.cz

Rockandpop.cz

Rozhlas.cz

Seniorium.cz

Telegraph.co.uk

Týden.cz

Worldstars.eu



7. 11. 2017, Forum Karlín
Julia Wolfe: Anthracite Fields



9. 11. 2017, Forum Karlín
Herbie Hancock

7. Přehled reklamní kampaně

Celostátní prezentace – díky řadě mediálních partnerů probíhá propagace za využití mnoha médií (časopisy, deníky, televize...).

Lokální prezentace – rozsáhlá síť mediálních partnerů nám umožňuje cíleněji využívat nabídky a zaměřit se na konkrétní oblasti.

Kampaň

JARO/LÉTO 2017 (23. KVĚTNA 2017 – SRPEN 2017)

INZERCE: Hospodářské noviny, Respekt, Fullmoon, Harmonie, Magazín UNI, Magazín EGO Hospodářských novin, Xantypa, Rock & Pop, Kulturní čtrnáctideník A2

VKLADY PŘEDPRODEJNÍ BROŽURY: Respekt, Harmonie, Kulturní čtrnáctideník A2 (celkem cca 20 tis. kusů)

ON-LINE: ihned.cz, idnes.cz, novinky.cz, ceskenoviny.cz, operaplus.cz, ireport.cz, xantypa.cz, radio1.cz, harmonie.cz, muzikus.cz, musicweb.cz, protisedi.cz, classicpraha.cz, fullmoonzine.cz, rockandall.cz, Facebook, Twitter, Instagram

OUTDOOR: CLV (JCDecaux, Praha), B1 rámečky (eskalátory metra, Praha), bannery u silnic (Praha), DL letáky (metro, Praha), CLV plakáty (výlep v centru Prahy, MF Reklama)

ROZHLAS: 3 verze spotů, 23. 5 – 29. 6. 2017, Radio 1 (35 spotů) Express FM (50 spotů), Classic Praha (40 spotů)

PODZIM 2017 (ZÁŘÍ 2017 – LISTOPAD 2017)

INZERCE: Hospodářské noviny, Respekt, Fullmoon, Harmonie, Magazín UNI, Magazín EGO Hospodářských novin, Xantypa, Rock & Pop, Kulturní čtrnáctideník A2, Forbes, festivalová příloha Hospodářských novin (náklad 15 tis. kusů)

ON-LINE: ihned.cz, idnes.cz, novinky.cz, ceskenoviny.cz, operaplus.cz, ireport.cz, xantypa.cz, radio1.cz, harmonie.cz, muzikus.cz, musicweb.cz, protisedi.cz, classicpraha.cz, fullmoonzine.cz, rockandall.cz, Facebook, Twitter, Instagram

OUTDOOR: CLV (JCDecaux, Adjust Art, Praha), B1 rámečky (eskalátory metra, Praha), bannery u silnic (Praha), CLV, A0 a A1 plakáty (výlep v centru Prahy, MF Reklama)

ROZHLAS: 3 verze spotů, 1. 9 – 7. 11. 2017, Radio 1 (25 spotů), ČRo Jazz (20 spotů), ČRo Vltava (20 spotů), ČRo Wave (20 spotů), ČRo Dvojka (10 spotů)

KINA: 30 sec. spot, 1.10 – 7.11 kino Bioko, kino Světozor, kino Aero (480 uvedení)

TELEVIZE: 20 sec. spot, 1. 10. – 1. 11. v iVysílání ČT (nejméně 10 000 shlédnutí)

PREZENTACE V MÍSTĚ KONÁNÍ: CLV stojánky s logy partner, CLV stojánky s vizuálem festivalu

ZÁKLADNÍ TISKOVINY: magazín Spotlight, koncertní programy, vstupenky a přebaly na vstupenky, předprodejní brožura, pozvánky na společenská setkání

CENÍKOVÁ HODNOTA KAMPANĚ: cca 14,6 mil. Kč



Ukázky recenzí a fotografií z PR kampaně, reklamní kampaně a fotografie z koncertů v elektronické podobě na příloženém DVD.

8. Kontaktní údaje

Organizátor festivalu:

Struny podzimu s.r.o.
Palackého 1/740
110 00 Praha 1
IČ: 24246671

Koordinace projektu:

Marek Vrabec (prezident festivalu)
E-mail: vrabec@strunypodzimu.cz

Vilém Spilka (programový ředitel festivalu)

Tel.: +420 608 727 394

E-mail: spilka@strunypodzimu.cz

Vlastimil Trllo (výkonný ředitel festivalu)

Tel.: +420 777 208 266

E-mail: trllo@strunypodzimu.cz

Administrace projektu

Ilona Hronková (executive assistant)

Tel.: +420 725 837 912

E-mail: hronkova@strunypodzimu.cz

www.strunypodzimu.cz