

Prague Sounds *The Festival.*
3 — 20 11 2024



Design © Studio Nabit 2024 (Jovanna Kuna)

© Struny podzimu, zal. 1996

praguesounds.cz

Prague Sounds s.r.o.
Palackého 740/1
110 00 Praha 1

+420 224 946 508
office@praguesounds.cz
www.praguesounds.cz

Na Prague Sounds vystoupí hvězdy Branford Marsalis, Nubya Garcia, Tigran Hamasyan nebo Oneohtrix Point Never

David Koller a Richard Müller vzdají poctu Karlu Krylovi, Katarzia představí mladé talentované autorky a zpěvačky

Praha, 3. června 2024 – Velká světová jména jazzu, soudobé vokální hudby, elektroniky, alternativního hip hopu i world music na pomezí s klasikou, české premiéry a unikátní jednorázové projekty. To vše přinese na deseti koncertech 28. ročník mezinárodního festivalu Prague Sounds, který proběhne letos od 3. do 20. listopadu v Praze. Přijede jeden z největších saxofonistů posledních čtyřiceti let a trojnásobný držitel Grammy Branford Marsalis se svým virtuózním kvartetem, nekompromisní londýnská saxofonistka Nubya Garcia nebo excelentní klavírista Tigran Hamasyan propojující jazz s arménskou lidovou hudbou. Ikona experimentální elektronické scény Oneohtrix Point Never přiveze do Prahy svoji uhrančivou audiovizuální podívanou. Americký alternativní rap se strhujícími hlasy i angažovanými texty budou reprezentovat Moor Mother, billy woods a McKinley Dixon. Živelný jihoafrický violoncellista Abel Selaocoe s britským ansámblem soudobé hudby Manchester Collective nabídne v české premiéře zážitek bez žánrových hranic na pomezí klasiky, jazzu a africké world music. Rovněž poprvé u nás vystoupí průkopnický americký vokální soubor Roomful of Teeth s kompozicí Partita for 8 Voices skladatelky Caroline Shaw oceněnou Pulitzerovou cenou. Prague Sounds také přichází s dvěma novými původními festivalovými projekty – zpěváci David Koller a Richard Müller vzdají na jediném koncertě v Rudolfinu poctu Karlu Krylovi. Poprvé také proběhne kurátorovaný večer s výjimečnými mladými českými a slovenskými talenty. Letos na něm ve výběru umělkyně Katarzie zahraje slovenská dvojice Lash & Grey a české písničkářky Nika a Johanela. Vstupenky na celý festival jsou již v prodeji na www.praguesounds.cz.

„Jsem rád, že divákům opět představíme řadu zahraničních jmen v české premiéře a iniciujeme také nové, typicky festivalové jednorázové projekty. Po večerech věnovaných Jiřímu Suchému a Jiřímu Stivínovi připravujeme v roce jeho dvojnásobného kulatého výročí poctu Karlu Krylovi. Oslovil jsem pro ni Davida Kollera a Richarda Müllera a naplánovali jej do Rudolfinu. Oba k mému překvapení souhlasili taky rychle, že jde vlastně o nejrychleji sjednaný koncert v historii našeho festivalu,“ říká na úvod zakladatel a ředitel Prague Sounds Marek Vrabec.

Letošní ročník zahájí **3. listopadu** ve **velkém sále Lucerny** se svým kvartetem **Branford Marsalis**, legendární třiadesátiletý americký saxofonista a člen slavného muzikantského klanu. *„Ač je jeho doménou jazz, výraznou stopu zanechal v mnoha dalších žánrech od popu a rocku přes funk a hip hop až po klasickou hudbu,“* přibližuje Vrabec. *„Marsalis přijíždí na vrcholu tvůrčích sil, kdy se svým kvartetem zúročuje všechny zkušenosti z neuvěřitelně bohatého muzikantského života, který pojmul i dlouholetou spolupráci se Stingem nebo kapelou Grateful Dead,“* dodává Vrabec. Kvartet vedle Marsalise tvoří pianista Joey Calderazzo, kontrabasista Eric Revis a bubeník Justin Faulkner.

4. listopadu v **La Fabrice** si přijdou na své na unikátním dvojkoncertu ctitelé výrazných hlasů, dunivých hip hopových rytmů i společensky angažovaných textů. Hudba filadelfské zpěvačky, básničky a aktivistky vystupující pod jménem **Moor Mother**, která zahraje ve dvojici s bubeníkem, spojuje rap a recitaci poezie s prvky elektroniky, free jazzu, punku a zvukových koláží. *„Se silným vnitřním přesvědčením zaměřuje své texty na rasové nepokoje, domácí násilí, otroctví i mýtus tzv. ‘postrasové’ Ameriky,“* líčí dramaturg Guy Borg. Magazín Pitchfork ji překřtil na *„básničku apokalypsy“*. V druhé části večera vystoupí **billy woods**, nejuznávanější americký undergroundový MC, kterého díky skryté identitě obestírá aura tajemství. *„Mistrovské texty a rapování se u něj prolíná*

s výraznými bicími i ozvěnami jazzu a blues – saxofonovými linkami, probleskujícími zvuky klavíru i kytarovými a flétnovými samplý,” popisuje Borg jeho strhující produkci.

5. listopadu ve **velkém sále Lucerny** čeká na diváky zážitek bez žánrových hranic. V české premiéře zde totiž se společným projektem Sirocco vystoupí jihoafrický violoncellista **Abel Selaoce** a přední britský soubor soudobé hudby **Manchester Collective**. „*Sirocco zahrnuje společné improvizace, úpravy lidových písní z Evropy a Afriky, ale i interpretaci Haydnových a Stravinského skladeb. Jde o extrémně rytmický hudební zážitek postavený na afrických základech i s hrdelním zpěvem. Výsledkem je hudební smršť, která oslavuje vřelost a rozmanitost kulturních tradic z celého světa,*“ popisuje Vrabec.

„*Vizionář elektronické hudby,*“ takového označení se dostalo Danielu Lopatinovi aka **Oneohtrix Point Never** z mnoha stran. **7. listopadu** v prostoru **Archa+** zavede průkopník současné experimentální elektronické scény diváky na audiovizuální dobrodružství, kde neméně důležitou roli hrají světla a projekce. Oneohtrix Point Never produkoval nahrávky pro Davida Byrnea, psal pro FKA Twigs nebo Anohni, složil hudbu k filmům Dobrý čas a Drahokam. „*Co ho ale odlišuje, je jeho sólová tvorba. Hudba, která vstřebává neuvěřitelnou šíři vlivů – od minimalismu přes noise až po koláže. Spojuje staré a nové – samplý, syntetizátory i akustické nástroje, útržky archivních televizních dialogů či devadesátkových reklam, občas si udělá výlet do popu, altrocku, minimalismu nebo noiseové hudby,*“ líčí Borg. V Praze, kam přicestuje s týmem techniků, představí své poslední album Again z roku 2023.

Festival letos opět přichází s klubovou nocí v **Kasárnách Karlín**. Tentokrát **8. listopadu** s českou premiérou jednoho z neaktuálnějších mladých jmen amerického hip hopu – živelným rapperem **McKinley Dixonem**. „*Dixon kombinuje výrazné texty – osobní i literární – a nakažlivé beatsy s příměsí jazzu a funku,*“ láká Borg. Dixonovo nedávné album Beloved! Paradise? Jazz! je pojmenováno po třech nejslavnějších dílech americké spisovatelky Toni Morrisonové, kterou považuje za „*největší rapperku všech dob.*“

Letos uplynulo 80 let od narození a 30 let od smrti Karla Kryla. Jako jednorázovou poctu proto festival Prague Sounds inicioval večer nazvaný **Müller/Koller: Kryl**. **12. listopadu** tak v **Rudolfinu** zazní osmnáct písní tohoto zásadního československého antikomunistického písničkáře v podání **Davida Kollera** a **Richarda Müllera**. „*S písněmi Karla Kryla je obvykle ten problém, že se vzpírají interpretaci jinými zpěváky, protože jeho věrohodnosti, přesvědčivosti a pravdivosti se málokdo vyrovná. Věřím, že jsme v kombinaci Davida Kollera a Richarda Müllera našli ideální řešení. Písně zazní v akustické podobě, za doprovodu kytary nebo s několika málo hudebníky, v aranžmá na míru hudebního svatostánku, kde se krylovská pocta odehraje, Dvořákovy síně Rudolfiny,*“ přibližuje Vrabec.

Prague Sounds také přichází s další novinkou – kurátorovaným večerem hudby a designu, kdy již etablovaná osobnost vybírá talenty naší a slovenské scény. Letos se úlohy kurátorky zhostila slovenská umělkyně **Katarzia**, která pro večer nazvaný **Katarzia's Choice** **13. listopadu** v **La Fabrice** vybrala výrazné ženské hlasy – bratislavskou dvojici **Lash & Grey**, navíc s dvěma doprovodnými hudebníky, a písničkářky **Niku** a **Johanelu**. „*Katarzia prorazila v roli písničkáři a umělkyně do respektované osobnosti české a slovenské hudební scény. Pro mnoho mladých zpěvaček a skladatelek je vzorem. Jejeho výběru v roli kurátorky si velmi vážím. Souzní s dosavadní dramaturgií festivalu a má možnost představit lokální naděje a mladé umělkyně v té nejlepší verzi jejich živého vystoupení,*“ přibližuje koncept dramaturg večera Pierre Urban.

„*Hlas toho dokáže mnohem mnohem více,*“ to je přesvědčení Brada Wellse, uměleckého ředitele **Roomful of Teeth**, průkopnického amerického souboru současné vokální hudby, který v české premiéře vystoupí **15. listopadu** v **Divadle X10**. Držitelé Grammy a dvou nominací uvedou mimo jiné kompozici Partita for 8 Voices skladatelky Caroline Shaw oceněnou Pulitzerovou cenou. „*Od svého vzniku v roce 2009 Roomful of Teeth mění vnímání toho, co vůbec může být považováno za vokální*

hudbu. Jejich živá vystoupení si získala pověst výjimečných zážitků, využívají tradičním i zcela novým způsobem nejrůznější hlasové techniky – od hrdelního zpěvu až po jódlování,” zdůrazňuje Borg. Návštěvníci koncertu uslyší také dvě další skladby – Psychedelics newyorského skladatele Williama Britella a On Stochastic Wave Behaviour Leilehuy Lanzilotti, skladatelky a zvukové umělkyně, potomkyně původních obyvatel Havaje, která se sama v roce 2022 dostala mezi finalisty Pulitzerovy ceny.

„Jazz je původně taneční hudba a já se vlastně vracím k jeho kořenům,” říká nekompromisní londýnská saxofonistka **Nubya Garcia**, která **16. listopadu** do **Lucerna Music Baru** přiveze to nejzajímavější z tamější nové jazzové scény. „Jako svoje hlavní vzory sice uctívá velké saxofonisty *Sonnyho Rollinse* nebo *Johna Coltranea*, ale zároveň pracuje s nejrůznějšími podněty z černé či latinské hudby – *dubstep*, *reggae*, *cumbia*, *calypso*, *hip hop* a *soul*. Dbá na to, aby její hudba byla především *energická* a *neudržela posluchače v klidu*,” popisuje Vrabec.

Letošní Prague Sounds pak zakončí **20. listopadu** v **Rudolfinu** původem arménský klavírista **Tigran Hamasyan**. „Již od mládí motivy z lidové hudby svého národa začal zapojovat jak do svých improvizací, tak kompozic. Což mu vydrželo i po přestěhování do Spojených států, kde pokračoval v hudebním vzdělávání i praxi,” uzavírá Marek Vrabec. Zde byl začátek jeho velmi aktivní nahrávací kariéry, jejímž výsledkem je deset studiových alb převážně s autorským repertoárem, postaveným na kloubení jazzu a arménské hudby.

Podrobné informace ke koncertům a vstupenky jsou k dispozici na webu [praguesounds.cz](https://www.praguesounds.cz).

Video:

- Abel Selaocoe with Manchester Collective & Chesaba: Sirocco: Ka Bohaleng: <https://www.youtube.com/watch?v=mJZ4zd7Acq0>
- billy woods & Kenny Segal - Soft Landing: <https://www.youtube.com/watch?v=KyYQcms0Shg>
- Branford Marsalis Quartet - Snake Hip Waltz (Live): <https://www.youtube.com/watch?v=NRPR3GJBJSQ>
- Johni - Dreaming about you: <https://www.youtube.com/watch?v=Ua69lwN0tDQ>
- Lash & Grey - Europavox Festival: <https://www.youtube.com/watch?v=YZWfzV7u1ek>
- NIKA | Jazzfruit 2023: <https://www.youtube.com/watch?v=-Y4uw4xj9cl>
- Karel Kryl - Nikagda nĕzabudĕm - Tak vás tu máme: https://www.youtube.com/watch?v=AARr_cfkEGE
- Karel Kryl / Pasážová revolta - Koller, Muller, Olejárová, Nikitin: <https://www.youtube.com/watch?v=D7KnrVAmKy8>
- McKinley Dixon - Run, Run, Run: <https://www.youtube.com/watch?v=xvk6h2Riyww>
- Moor Mother - "WOODY SHAW" (feat. Melanie Charles): <https://www.youtube.com/watch?v=-TxK3LjJQnA>
- Nubya Garcia - Pace (Mercury Prize 2021): <https://www.youtube.com/watch?v=Euhq3t7WRDM>
- Oneohtrix Point Never - Zones Without People - Live at Coachella 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=tsbrAorxNeQ>
- Roomful of Teeth: Caroline Shaw's Partita for 8 Voices (Excerpt): <https://www.youtube.com/watch?v=oEhYY1mgvEl>
- Tigran Hamasyan - @arteconcert's Piano Day: https://www.youtube.com/watch?v=JN_DHZ_98iw

Prague Sounds 2024 - program:

3. listopadu, Lucerna, 20.00
Branford Marsalis Quartet

4. listopadu, La Fabrika, 20.00
Moor Mother, billy woods

5. listopadu, Lucerna, 20.00

Abel Selaocoe & Manchester Collective

7. listopadu, Archa+, 20.00

Oneohtrix Point Never

8. listopadu, Kasárna Karlín, 20.00

McKinley Dixon

12. listopadu, Rudolfinum, 20.00

Müller/Koller: Kryl

13. listopadu, La Fabrika, 20.00

Katarzia's Choice: Lash & Grey, Nika, Johanela

15. listopadu, Divadlo X10, 20.00

Roomful of Teeth

16. listopadu, Lucerna Music Bar, 19.00

Nubya Garcia

20. listopadu, Rudolfinum, 20.00

Tigran Hamasyan

Prague Sounds *The Festival.*
3 — 20 11 2024



BRANFORD MARSA LIS
ONEOHTRIX POINT NEVER
MOOR MOTHER
BILLY WOODS
ABEL SELAOCOE
& MANCHESTER
COLLECTIVE
MÜLLER/KÖLLER: KRYL
TIGRAN HAMA YAN
MCKINLEY DIXON
NUBYA GARCIA
ROOMFUL OF TEETH
KATARZIA'S CHOICE

Design © Studio Najst 2024 (Jovetan Kurva)

© Struny podzimu, zal. 1996

praguesounds.cz

Děkujeme partnerům



Generální partner



Za finanční podpory



Hlavní mecenáš



Partneři



Mediální partneři



Poděkování



Jsme zakládajícím členem České asociace festivalů

Hi-res fotografie: <https://bit.ly/PragueSoundsPress>

Prague Sounds s.r.o.
Palackého 740/1
110 00 Praha 1

+420 224 946 508
office@praguesounds.cz
www.praguesounds.cz

Kontakt pro press:

Jiří Sedlák, Prague Sounds

M: +420 604 868 914

E: sedlak@praguesounds.cz