

NATE SMITH

Podcast



Nate Smith – nejen bubeník, ale také skladatel, producent, kapelník a člověk, který hudbu hledá především v průniku žánrů. Letos je mu padesát a během své dosavadní kariéry se vyprofiloval jako člověk mnoha talentů – kromě výše zmíněných třeba i jako pedagog a online persona.

I když už mu není dvacet, stále je experimentátorem, který s nadšením zkouší, co se stane, když se do jedné místnosti společně s ním posadí hráči z různých světů. Tyto pokusy by se ovšem neobešly bez schopnosti kontrastní styly patřičně hrát... Smithe jsme viděli vedle jazzových velikánů jako Pat Metheny, Dave Holland nebo Chris Potter, ale mnohokrát zabrousil i zcela jinam – třeba s písničkářem Paulem Simonem nebo s country hvězdou Jasonem Aldeanem.

Jeho široký záběr dělá výběr několika reprezentativních nahrávek skoro nemožným. Zkusíme dnes proto sledovat jen Smithovy nejosobnější projekty. V nich ho totiž můžeme poznat nejlépe.

Začneme křehčí stránkou jeho hudební palety: skladbou Pages z prvního alba jeho vlastní kapely Kinfolk – jemnou kompozicí, ve které hostuje zpěvačka Gretchen Parlato.

Pojďme si ukázat další příklady toho, jak Smith miluje nová inspirativní setkání a hledání hudebních průsečíků. Stačí sáhnout po druhém albu projektu Kinfolk s názvem See the Birds – tam jsou hosté a dialogy s nimi ještě kontrastnější a zřetelnější než na první nahrávce. A je jich mnoho. Jde zkrátka o desku, která naplno dokumentuje Smithovu touhu vytvářet novou hudbu ne v izolaci, ale v živém dialogu.

Skladba Square Wheel je rytmicky průrazná, energická a mísí hiphopové a soulové prvky s jazzovým cítěním. To vše naservírované na groovu, který Vás zkrátka strhne. Jde o skvělý příklad toho, že Smith není „jen“ bubeníkem: dalo by se říct, že je prakticky dirigentem či nositelem kolektivní energie, schopným skvěle odhadnout, co melodie, forma a spoluhráči potřebují, a následně je inspirovat k podobně strhujícím výkonům.

Ještě před ukázkou se ale hodí zmínit i další hudební zářezy Smithovy kariéry, které ilustrují jeho hudební empatii a cit: vytvořil například několik soundtracků k americkým televizním dokumentům, anebo – což je zajímavější – je podepsaný jako spoluautor pod písní Heaven Can Wait – jedním z posledních velkých hitů Michaela Jacksona. Další důkazy jeho všestrannosti a kvalit už bychom snad ani nepotřebovali...

Pokud jste Smithe dosud neznali, musí Vám teď už být jasné, že jeho nahrávky mají opravdu mnoho podob. Ty, které natočil se silnými jazzovými osobnostmi spíše v roli sidemana samozřejmě stojí za poslech také, nicméně jakkoli jsou fantastické, Smith na nich pokaždé slouží stylu, který diktuje kapelník. V Praze ale budeme mít štěstí – Smith přijíždí ve více rovnocenné sestavě, a tak dostane jeho kreativita a osobní pohled na věc větší prostor.

Z jeho nového sólového alba Live–Action, které vyšlo na konci srpna, se podíváme na dvě ukázky. První z nich, skladba Automatic, má popovější, písničkovější tvar a hostuje na ní americká zpěvačka Lalah Hathaway. Pro konzervativnější posluchače to může být skoro až šokující ukázka toho, jak dnes také může vypadat jazzová deska: žánrově zcela otevřená a pro ucho velmi příjemně uchopitelná.

Druhá ukázka z alba Live–Action nese název Magic Dance. V našem výběru má své logické místo: vznikla za účasti amerického baskytaristy Michaela Leagua, lídra formace Snarky Puppy, se kterým Smithe uvidíme už brzy na festivalu Prague Sounds.

Na nahrávce dvojici doplňuje beninský kytarista Lionel Loueke, nicméně toho v Praze zastoupí pianista James Francies – 30letá stoupající jazzová hvězda – společně s Joshem Johnsonem, všestranným saxofonistou s producentskou Grammy na kontě. Jak napovídají i videa z koncertů, Afrikou nasáklé groovy budou tvořit jen jednu z mnoha hudebních poloh.

Přijďte tedy 8. listopadu do Lucerna Music Baru zažít na vlastní uši repertoár, který bude intimní i ničivý. Nečekejte uhlazený jazzový klub, čekejte tlak a strhující hudební flow čtyř fenomenálních osobností. Bude to ale v první řadě večer, který jasně ukáže, proč je Nate Smith jedním z nejzajímavějších hudebníků současnosti.

Jan Mazura
publicista