

30th
Prague Sounds *The Festival.*
2 — 22 11 2026



Design © Studio Najbrt 2026 (Daniel Šmíra)

Prague Sounds oslaví 30 let s Anoushkou Shankar, Maxem Cooperem, Samarou Joy a festivalovou rezidencí v Rudolfinu

Nadžánrový festival Prague Sounds, který začínal v roce 1996 pod názvem Struny podzimu v době prezidentování Václava Havla na Pražském hradě, slaví své 30. výročí mimořádným programem, který odráží jeho dlouhodobý důraz na uměleckou kvalitu, žánrovou otevřenost, české premiéry významných zahraničních umělců i unikátní projekty vytvořené přímo pro festival. Výsledkem je důsledně kurátorovaný výběr nejvýraznějších jmen současné hudby, představovaných ve stejně pečlivém výběru pražských koncertních sálů. Vrcholem jubilejního ročníku je mimořádná čtyřdenní rezidence v Rudolfinu.

Rezidence v Rudolfinu

Rezidence Prague Sounds v Rudolfinu představuje esenci jeho otevřenosti: během čtyř večerů projde tato novorenesanční koncertní síň zvukovými i vizuálními proměnami a nabídne čtyři kontrastní večery, definující žánrovou bezbariérovost festivalu Prague Sounds: koncert věnovaný legendárnímu minimalistickému skladateli Stevu Reichovi, zjevení nové jazzové generace jménem Samara Joy, imerzivní audiovizuální elektronice Maxe Coopera až po českou premiéru oceňovaného cyklu *Chapters* hvězdné sitáristky Anoushky Shankar se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a dirigentem Robertem Amesem.

„Program 30. ročníku festivalu není sentimentálním ohlédnutím, ale manifestem kurátorského instinktu pro to, co je v současné hudbě relevantní, statementem, který ukazuje hudbu jako živý organismus, který nezná hranice mezi žánry, generacemi ani technologiemi“, říká Marek Vrabec, spoluzakladatel festivalu, který po dobu celých třiceti let stojí v jeho čele.

Festivalové premiéry a debuty

Festival nabídne české premiéry brilantní skotské skladatelky Anny Meredith a její elektrizující žánry překračující kapely, rapera a všestranného umělce Kojey Radical, který je považován za jeden z nejvýraznějších hlasů současného britského rapu, i vůbec první živé uvedení nového společného projektu dvou solitérek a hledaček nových zvukových světů, Lenky Dusilové a varhanice Katty.

Festivalové návraty a výběr Ondřeje Pivce

Jubilejní Prague Sounds zároveň přináší návraty některých významných umělců, kteří se zapsali do festivalové historie, mezi nimiž nechybí virtuózní skladatelka a pianistka Hiromi, mistrovský vokální ansámbl Theatre of Voices vedený Paul Hillierem ani oceňované newyorské smyčcové kvarteto Brooklyn Rider. Letošní klubový večer Choice připravuje v roli kurátora Ondřej Pivec, jehož mezinárodní kariéra vedoucí až k zisku ceny Grammy nabrala zásadní směr díky iniciačnímu setkání s Gregory Porterem na festivalu Prague Sounds.

Oslava 30. výročí

Na oslavu tří dekád festivalu vzniká **sběratelský plakát**, inspirovaný volnou litografickou tvorbou **Aleše Najbrta**, jehož Studio Najbrt je již desátým rokem autorem grafické vizuální podoby i loga festivalu. Ikonické festivalové „S“ se stalo námětem autorského plakátu Aleše Najbrta, který bude v limitované sběratelské edici k dispozici v průběhu festivalu.

30 let festivalu Prague Sounds připomene **výstava v pražské Leica Gallery** výstavou 30 fotografií festivalové fotografky Petry Hajske, fotografů Jaroslava Brabce, Romana France a Daniela Vrabce, která se uskuteční od 15. – 22. listopadu 2026.

Pro 30. ročník navázal festival spoluprací s pražským **Studiem Lunchmeat**, které se bude v jubilejním roce podílet na **vizuální a světelné podobě festivalu**.

Detailní informace k programu

Letošní ročník zahájí **2. listopadu** vůbec prvním koncertem v multimediální galerii **Signal Space** jeden z nejuznávanějších newyorských ansámblů soudobé hudby **Brooklyn Rider**. Uvede program **Temples of Resonance**, výběr smyčcových kvartetů **Philipa Glasse**, navíc v unikátním multimediálním formátu připraveném speciálně pro Prague Sounds s vizuály od studia **Lunchmeat**. „*Brooklyn Rider se s Glassem zná dlouhá léta, sám skladatel často navštěvoval jejich koncerty a úzce s kvartetem spolupracoval*“, vysvětluje Guy Borg, dramaturg festivalu Prague Sounds. Violoncellista Michael Nicholas na to vzpomíná: „*Bylo fascinující pracovat přímo se skladatelem. Máte pocit, že notový zápis je pevně daný. Ale když Philip poslouchal bez partitury před sebou, přicházel s nápady, které v tištěné hudbě vůbec nebyly.*“

Ve třetím roce projektu **Choice**, v němž program sestavují samotní umělci, se po Katarzii a Ideovi kurátorské role ujme **5. listopadu** v La Fabrice **Ondřej Pivec**, kterého s Prague Sounds pojí dlouhodobý vztah. Ondřej Pivec představí výběr českých talentů, kteří dostanou příležitost zahrát si v Pivcem sestavené kapele i přímo s ním coby inspirativním band leaderem, který na festival přinese jamovou atmosféru spontánního muzikantství newyorských klubů. Pivec v rámci svého večera navíc představí domácímu publiku jednu mezinárodní osobnost, a to **Shabaku Hutchingse**, jednoho z nejinnovativnějších hudebníků současné jazzové scény. „*Shabakova tvorba bývá označována za 'šamanskou lyriku', v níž se afro-futurismus mísí s pulzujícími rytmy diaspory*“ dodává Guy Borg.

Po dlouhých 14 letech se na festival vrátí strhující pianistka a skladatelka **Hiromi**. „*Japonský jazzový uragán*“, jak bývá Hiromi Uehara přezdívána, ukáže **10. listopadu** v **Lucerně**, proč je považována za mimořádný hudební úkaz. Do Prahy přijede v sestavě s bubeníkem **Simonem Phillipsem** a baskytaristou **Jamesem Genusem**. „*Sledovat Hiromi na koncertě je zážitek, který se vymyká běžným zvyklostem. Díky jejímu živelnému a fyzickému stylu hry bývá dokonce přirovnávána k rock'n'rollové legendě Jerrymu Lee Lewisovi. Vše je ale podloženo vynikajícím muzikantstvím a skladatelským a improvizacním talentem,*“ říká Guy Borg.

Lenka Dusilová a Katta – jedna z nich před časem předskakovala Rolling Stones, druhá hrála po Björk. Bylo jen otázkou času, kdy se tyto dva ženské solitérní hlasy spojí k něčemu, co do té chvíle neexistovalo. **11. listopadu** zažije publikum Prague Sounds v **kostele U Salvátora** festivalovou premiéru *první spolupráce Lenky Dusilové a varhanice Katty*. „*Neustále hledající, nadstylově experimentující Lenka Dusilová přináší na setkání s Kattou nic menšího než celou dosavadní muzikantskou a lidskou zkušenost, připravenou k dialogu.... Vibrující zvuková pole, která Katta vytváří, jsou fyzický zážitek: naplňují prostor, rozechvívají ho a s ním i tělo posluchače*“, napsal hudební publicista Pavel Klusák. Tento společný festivalový projekt odkazuje k ambientní hudbě, noise, elektronice i tvorbě avantgardních skladatelů.

V české premiéře přijede **12. listopadu** do **La Fabriky** jedna z nejzajímavějších a neoriginálnějších skladatelek současné hudby **Anna Meredith**, která propojuje klasickou hudbu, art pop, elektroniku i experimentální rock. „*Publikum ohromuje stále znovu svou energií, originalitou a bezprostředností, ať už její hudba zaznívá v sále Hollywood Bowl, na festivalu BBC Proms nebo při spontánních*

flashmobech. Živá vystoupení s kapelou jsou ale tím, co Meredith nejvíce odlišuje od svých skladatelských kolegů a kolegyň,“ zdůrazňuje Guy Borg. The New York Times její koncert popsal jako „čistou euforii“ a „*divokou a extatickou jízdu, která vás pohltí*“.

16. listopadu zažije Praha další českou premiéru. V **Lucerna Music Baru** vystoupí **Kojey Radical**, nepřehlédnutelný a nekompromisní hlas současného britského rapu. „*Prague Sounds dlouhodobě představuje nejvýraznější osobnosti hip hopu a rapu – od formace De La Soul přes Young Fathers až po Shabazz Palaces. Kojey Radical, umělec na vrcholu své kariéry, je ideálním pokračovatelem této linie právě v jubilejním roce festivalu. Jeho hudba přirozeně propojuje rap s prvky grime, jazzu i RnB a stojí na silných textech, které jsou osobní i společensky angažované zároveň,*“ popisuje Guy Borg.

Mistrovský vokální ansámbl **Paul Hillier & Theatre of Voices** se vrátí **18. listopadu** na Prague Sounds do **Divadla X10** s programem, ve kterém představí nové skladby dvou současných amerických skladatelů, kteří se otiskli do historie festivalu Prague Sounds: Michaela Gordona a Julie Wolfe. Hillier, celosvětově považovaný za jednoho z největších odborníků na sborovou hudbu, říká: „*Jsou to dvě z nejlepších skladeb, které pro nás kdy byly napsány.*“ Theatre of Voices, nyní usazené v Dánsku, založil Hillier v Londýně v roce 1990. Soubor za dobu své existence vystupoval v řadě prestižních sálů od Lincoln Center po Barbican, Labskou filharmonii či Sydney Opera House.

Vyvrcholením 30. ročníku Prague Sounds bude slavnostní čtyřdenní rezidenci v pražském Rudolfinu. **19. listopadu** zde vzdají hold legendárnímu skladateli **Stevu Reichovi** k jeho 90. narozeninám úspěšní umělci z festivalové historie – **Mivos Quartet**, členové tělesa **Brandt Brauer Frick**, ale také český **Agon Orchestra**. Steve Reich, pionýr minimalismu, který proměnil zvukovou krajinu 20. století svými hypnotickými vzorci a pulzujícími skladbami, na Prague Sounds vystoupil v roce 2014 a ten večer se pro mnohé stal jedním z vrcholů festivalové historie. „*U příležitosti Reichových 90 let a 30. výročí si festival přichystal program, který nenajdete na žádném jiném pódiu na světě – speciální provedení skladeb Six Pianos, Different Trains a City Life,*“ upřesňuje Marek Vrabec.

O den později, **20. listopadu**, zde vystoupí držitelka šesti cen Grammy, 26letá americká jazzová zpěvačka **Samara Joy**, kritikou označena mj. za „první jazzovou hvězdu generace Z“. „*Je to přesně ten typ umělkyně, který se objeví jednou za generaci a připomene vám, proč jste se do jazzu vůbec zamilovali,*“ prohlásil na její adresu fenomenální kontrabasista a skladatel Christian McBride.

21. listopadu zažije **Rudolfinum**, ikonický sál pro klasickou hudbu, jeden velký milník. Poprvé zde zazní po celý večer čistě současná elektronická hudba bez akustických nástrojů. Vystoupí zde totiž jeden z nejsofistikovanějších umělců elektroniky a průkopník v oblasti multidisciplinární tvorby **Max Cooper**, navíc s projekcemi a videomappingem vytvořeným na míru pro tento sál. „*Elektronická hudba je umění stejně hodnotné jako každé jiné,*“ říká Cooper a dodává: „*Přenášet elektroniku a abstraktní audiovizuální projekty do koncertních sálů, muzeí a galerií je velmi osvobozující – svět umění mi umožňuje komunikovat způsoby, které by jinde nebyly možné.*“ Letos své umění Cooper představí ve dvou „katedrálách“ klasické hudby: v londýnské Royal Albert Hall a právě na Prague Sounds v Rudolfinu.

30. ročník Prague Sounds završí **22. listopadu** opět v **Rudolfinu** charismatická hvězda sitáru **Anoushka Shankar**, která zahraje orchestrální provedení své ceněné trilogie Chapters za doprovodu **Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK** pod taktovkou britského dirigenta **Roberta Amese**. „*Za posledních 25 let si Anoushka Shankar vydobyla jedinečné místo na pomezí indické klasiky a současné populární hudby. Dcera i žákyně sitárového virtuosa Raviho Shankara a sestra Norah Jones je dlouhodobě ceněna za svůj experimentální přístup. Ten je však vždy pevně zakotvený ve virtuózní hře na sitár a přednesu tradičních rág,*“ zdůrazňuje Guy Borg. Spolupracovala s řadou umělců – Herbie Hancock, Patti Smith, Sting, Zubin Mehta, Jacob Collier, M.I.A. či Gorillaz. V roce 2023 vydala první část trilogie mini alb Chapters, která koncipovala jakožto „tři různé kapitoly, tři různé oblasti“. „*Na Prague Sounds představí Anoushka své Chapters v orchestrálním pojetí, kde se tři části stávají jedním celkem, který sama označuje za 'katarzi',*“ uzavírá Guy Borg.

Podrobné informace ke koncertům a vstupenky jsou k dispozici na webu **praguesounds.cz**.

Program

2. listopadu, Signal Space, 20 h
Brooklyn Rider: Glass



5. listopadu, La Fabrika, 19:30 h
Choice: Ondřej Pivec
Shabaka



10. listopadu, Lucerna, Velký sál, 20 h
Hiromi



11. listopadu, kostel U Salvátora, 20 h
Lenka Dusilova & Katta



12. listopadu, La Fabrika, 20 h
Anna Meredith



16. listopadu, Lucerna Music Bar, 20 h
Kojey Radical



18. listopadu, Divadlo X10, 20 h
Paul Hillier & Theatre of Voices



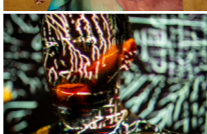
19. listopadu, Rudolfinum
Steve Reich: 90



20. listopadu, Rudolfinum, 19 h
Samara Joy



21. listopadu, Rudolfinum, 20 h
Max Cooper



22. listopadu, Rudolfinum, 20 h
Anoushka Shankar



Kontakt pro press:

Jiří Sedlák, Prague Sounds
M: +420 604 868 914
E: sedlak@praguesounds.cz

Hi-res fotografie:



Děkujeme partnerům



Generální partner



Za finanční podpory



Hlavní město podpořilo festival v roce 2026 částkou 7 000 000 Kč.

Oficiální partner



Hlavní mecenáš

Mecenáši

Generální mediální partner



Jana Kliková-Vrabcová
Kateřina Matějková
Ivana Kranichová a další



Partneři

Oficiální hotel

Oficiální dopravce



Mediální partneři



Poděkování

Jsme hrdým členem České asociace festivalů



30th
Prague Sounds *The Festival.*
2 — 22 11 2026



ANUSHKA SHANKAR
MAX COOPER
SAMARA JOY
HIROMI
STEVE REICH: 90
KOJEY RADICAL
ANNA MEREDITH
SHABAKA
BROOKLYN RIDER: GLASS
PAUL HILLIER & THEATRE
OF VOICES
LENKA DUSILOVÁ & KATTA
+ CHOICE: ONDŘEJ PIVEC