

LAURA MVULA
DE LA SOUL
CHARLES LLOYD
JIŘÍ SUCHÝ: RECITÁL
FRED HERSCH
JACK QUARTET:
XENAKIS
LIONEL LOUEKE
& LUBOŠ SOUŠŤUP
MICHAEL GORDON
& MANTRA
PERCUSSION
JIŘÍ BÁRTA: BACH
CHRIS DAVE
& THE DRUMHEDZ

strunypodzimu.cz



SPOTLIGHT

Festivalový průvodce Strunami podzimu
15/10—13/11/2019

23.
Struny
podzimu



15/10 — 13/11/2019, Praha
strunypodzimu.cz

Slovo zakladatele	4
O festivalu	6
Zdravice	8
Slovo mecenášů a partnerů	12
Řekli o festivalu	14
Wall of Fame	16
Laura Mvula	18
Luboš Soukup Quartet Feat. Lionel Loueke	22
Jiří Suchý: Recitál 1964/2019	26
Vilém Spilka: Když se do krve derou endorfiny	30
Fred Hersch: Solo/Trio	32
Jack Quartet: Xenakis	36
Charles Lloyd Quintet	40
Guy Borg: Struny podzimu zdůrazňují na první pohled nenápadné souvislosti	44
Michael Gordon & Mantra Percussion	46
Jiří Bárta: Bach	50
De La Soul Support: Chris Dave & The Drumhedz	54
Ondřej Bezr: Spojování nespojitelného	58
Klub Strun	60
Mecenáši festivalu	61
Offstrings: Struny ve filmu	62
Offstrings: Týden americké hudby	70
Přehled sálů	76
Kalendář	82
Mapa	84
Praktické informace	86
Vstupenky	88
Organizační tým	90
Partneři festivalu	158

A Word from the Founder	92
The Festival	94
Greetings	96
Some Words from our Benefactors and Partners	100
How Others See Us	102
Wall of Fame	104
Strings of Autumn: Main Programme	106
Vilém Spilka: When the Endorphins Come Rushing	116
Guy Borg: A Word on the Programme	118
Ondřej Bezr: Inspired Combinations	120
Club Strings	122
With Thanks to our Benefactors	123
Offstrings: Strings on film	124
Offstrings: American Music Week	130
Venues	136
Calendar	138
Map	140
Information for Visitors	142
Tickets	144
Team	145
Partners of Festival	158

Slovo zakladatele



Vážení přátelé,

po šestiletém výletu do světa klasiky (Dvořákova Praha) jsem nyní naplno zpět u festivalu, který jsem shodou šťastných okolností před více než tříadvaceti lety spoluzakládal.

Držíte v rukou průvodce tímto festivalem, jehož program představuje důsledně kurátorovaný výběr hudby od Bacha po hip-hop. Výběr, který sotva uslyšíte na jiném festivalu.

Zvu vás také k prozkoumání dalších vrstev festivalového programu. Offstrings: Struny ve filmu nabídnou poprvé hudební filmy umělců blízkých našemu festivalu včetně klenotů z televizních archivů. Offstrings uvedou také Týden americké hudby, který vzdává hold duchu svobody americké hudby od Johna Cage po Steva Reicha, a to při letošních oslavách třiceti let svobody.

Děkuji všem, kteří pomáhají Strunám znít, jmenovitě Ministerstvu kultury ČR, hlavnímu městu Praha, velkorysým mecenášům a finančním i mediálním partnerům, za jejich podporu. ●

Marek Vrabec
prezident festivalu

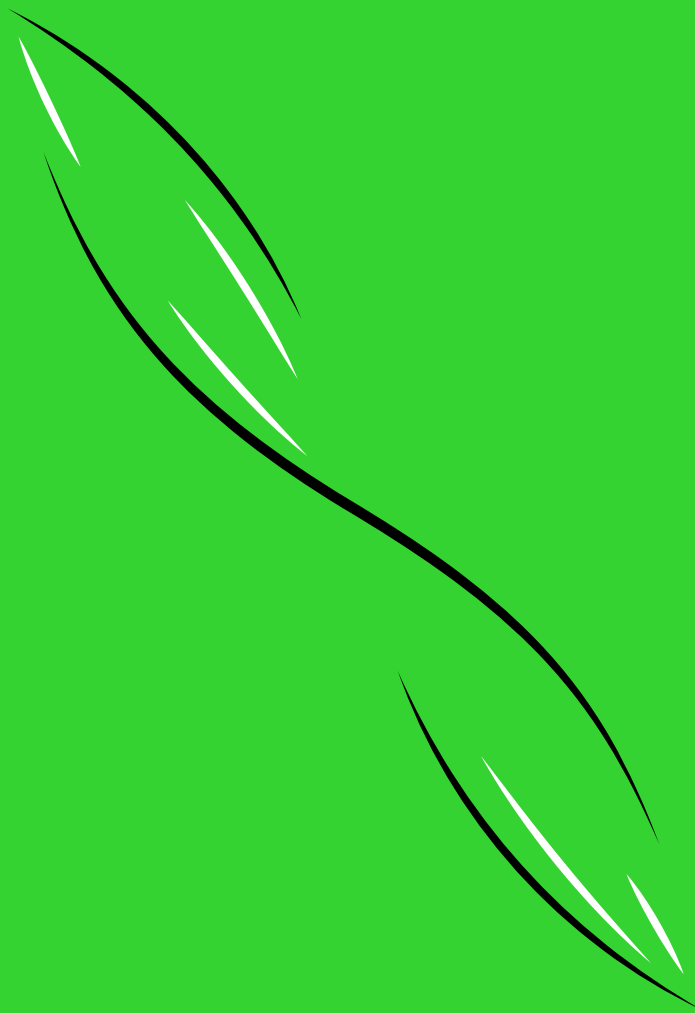
O festivalu

Od svého založení v roce 1996 si festival Struny podzimu vydobyl pověst jedné z nejvýznamnějších hudebních událostí v České republice. Jeho program osvětluje vztahy mezi klasickou a soudobou vážnou hudbou, jazzem, hip-hopem a elektronikou. Dramaturgie festivalu se opírá o impulzy napříč hudebními obdobími a žánry a zprostředkovává svému publiku unikátní, intimní zážitky na různorodých festivalových scénách v Praze. Festival za dosavadních 23 let své existence uvedl řadu ikonických hudebních osobností, ale představuje systematicky také novou generaci umělců, často v české premiéře.

Společným jmenovatelem a klíčem k výběru festivalových umělců je, že jejich tvorba spojuje staré a nové, minulost a současnost, přičemž vytváří novou kvalitu. Totéž lze říct i o samotných Strunách podzimu: Respektují minulost, žijí současností a směřují do budoucnosti. Tato neustálá evoluce je receptem, díky němuž se festival stále vyvíjí.

Stejně jako dobrá hudba. ●

Festival se koná pod osobní záštitou primátora hlavního města Prahy Zdeňka Hříba.



„Na žádném jiném festivalu by nebylo myslitelné v několika dnech po sobě slyšet světové jazzové hvězdy, klasiku domácí populární hudby, Bachovy barokní skladby, klasiku hip-hopu i experimenty soudobé vážné hudby.“

Zdravice



Vážení příznivci té nejlepší hudby,
již potřiadvacáté se rozeznívají
Struny podzimu, hudební festival
s charakteristickým rukopisem, citem
pro místa s atmosférou a osobitým
výběrem interpretů.

Letošní program je tak napěchovaný špičkovými umělci, že milovník uhrančivých tónů bude doslova na roztrhání.

Festival zahájí novodobá Nina Simone, britská zpěvačka Laura Mvula se směsí soulu, jazzu a R&B. Jistě velkolepě jej zakončí hip-hopová legenda De La Soul. A mezitím nebude nouze o instrumentální jazz, saxofonová sóla či inspirativní jamování. Po třiadvaceti letech se na festival vrací violoncellista Jiří Bárta a dojde i na unikátní projekt věnovaný legendám Jiřímu Suchému a Jiřímu Šlitrovi.

Struny podzimu se vyznačují dramaturgií, která se nebojí překračovat všemožné hranice a reagovat na aktuální trendy, což platí i o pestrém doprovodném programu.

Rok od roku se řady příznivců akce rozšiřují. Letos je uvítá Lucerna, Forum Karlín, La Fabrika, Rudolfinum a spousta dalších příjemných míst.

Doufám, že se na některém z nich spolu potkáme a že se 23. ročník Strun podzimu vydaří co nejlépe. ●

Zdravice



Vážení návštěvníci letošních
Strun podzimu,

již potřicáté máme možnost
stát se součástí tohoto jedinečného
a inovativního festivalu, který
již stabilně patří do pražského
kulturního kalendáře.

V České republice i v Praze samotné se každoročně koná mnoho hudebních festivalů, které si najdou své publikum. Ale jen některé z nich mají tak originální dramaturgii a vzájemně propojují hudební žánry do tak jedinečného tvaru jako právě Struny podzimu.

Především originalita a pestrost programu společně s důrazem na špičkovou kvalitu interpretů dělají ze Strun podzimu výjimečnou kulturní událost, která si již dlouhodobě zaslouhuje podporu ze strany hlavního města, a také mně bylo potěšením udělit festivalu svoji osobní záštitu. Ať už tedy zhlédnete jakýkoliv koncert, jménem hlavního města Prahy vám přeji kvalitní a inspirující hudební prožitek. ●

Slovo mecenášů a partnerů

„Díky Strunám podzimu se i letos můžeme s našimi hosty těšit na podzim plný kvalitní hudby a příjemných společenských zážitků.“ ●

Libor Winkler
řídící partner finanční skupiny RSJ

„Jsem rád, že mohu být předním mecenášem Strun podzimu, festivalu, který za 22 let své existence dosáhl špičkové kvality a světové úrovně. Těším se na další nádherné inspirace a prožitky nového ročníku.“ ●

Karel Janeček
mecenáš festivalu
Struny podzimu

„Struny podzimu opakovaně dokazují, že jsou hudebním festivalem, který stojí za to podporovat. Oceňuji rozmanitost festivalu, která nám umožňuje každý rok poznat a potkat originální hudebníky z celého světa. Velmi si vážím práce celého festivalového týmu, který nám tato setkávání umožňuje.“ ●

Michaela Cittadini
mecenáška festivalu Struny podzimu

Řekli o festivalu

„Struny podzimu jsou jedním z nejinnovativnějších hudebních projektů v Praze.“ ●

The New York Times

„Struny podzimu nabízejí hudební experimenty, k nimž málokterá dramaturgie nachází odvahu.“ ●

Václav Havel

„Struny podzimu mě provázejí od prvního ročníku na Pražském hradu. Ze všech důležitých tuzemských hudebních projektů měl nejdynamičtější evoluci. Koncept prolínání žánrů byl jistě u nás unikátní, ale ještě větší respekt ve mně vždy budila a budí energie festivalu, kreativita, flexibilita a nadšení. Nemusím souznít s každou volbou, ale vždy je to logicky zařazeno do kontextu a strategie festivalu. Struny podzimu nesporně patří do diadému české hudební současnosti.“ ●

PhDr. Luboš Stehlík
šéfredaktor časopisu Harmonie

„Přehlídka, která začala na Pražském hradě za éry Václava Havla, umí katapultovat české hudebníky až k ceně Grammy.“ ●

Hospodářské noviny

„Festival se etabloval coby viditelná značka, která v dobřem smyslu představuje status kulturnosti.“ ●

Pavel Turek
Respekt

„Struny podzimu iniciují spolupráci českých interpretů se zahraničními. Vymýšlejí původní programy. Nebo si alespoň říkají o ty neobvyklejší, odvážnější. Publiku měsíce dopředu vysvětlují, co uslyší. Rozšiřují obzory, vlastně kultivují scénu.“ ●

Daniel Konrád
Hospodářské noviny

„Struny podzimu sleduji od samého začátku jejich existence a mnoho koncertů jsem osobně navštívil. Při pohledu do programu minulých ročníků se však dnes už jenom divím, jak jsem některá jména mohl vlastně propásnout. Je to jednoduché, tehdy jsem je prostě neznal, a během toho téměř čtvrtstoletí jich skutečně nebylo málo. Po restartu v roce 2017 do svého již tak širokého programového záběru Struny pustily zbrusu nový vítr a otevřely se doslova dokořán. Jen tak dál.“ ●

Michal Pařízek, Full Moon magazine

Wall of Fame

WAYNE SHORTER ██████████ HERBIE
 HANCOCK ██████████ SONNY ROLLINS
 AHMAD JAMAL ██████████ BRAD MEHLDAU
 ROBERT GLASPER ██████████ CASSANDRA
 WILSON CHARLES LLOYD ██████████ JASON
 MORAN LIZZ WRIGHT ██████████ GREGORY
 PORTER BOBBY MCFERRIN ██████████ DEE
 DEE BRIDGEWATER ██████████ DIANNE
 REEVES HUGH MASEKELA DIDIER
 LOCKWOOD ██████████ REGINA
 CARTER QUINTET ██████████ STEVE REICH
 ██████████ TERRY RILEY DAVID LANG ██████████
 ██████████ JULIA WOLFE MICHAEL NYMAN ██████████
 ██████████ GAVIN BRYARS GO GO PENGUIN ██████████
 ██████████ SHABAZZ PALACES DE LA SOUL ██████████
 GHOSTPOET CHRIS DAVE ██████████
 ██████████ YOUNG FATHERS LAMBCHOP
 PUNCH BROTHERS ██████████ CHRIS THILE
 UTE LEMPER ██████████ FRANCOIS
 COUTURIER QUARTET ██████████ CHAVA
 ALBERSTEIN ██████████ YO-YO MA KRONOS
 QUARTET ██████████ MAGDALENA KOŽENÁ
 GIL SHAHAM ██████████ JORDI SAVALL
 TENORES DI BITTI ██████████ RABIH
 ABOU-KHALIL ██████████ BARBARA
 HANNIGAN ██████████

PHILLIPE JAROUSKY PAUL HILLIER
 ██████████ THE HILLIARD ENSEMBLE RUFUS
 WAINWRIGHT JAN GARBAREK ██████████
 LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM
 CHRISTIE ██████████ DANIEL
 HOPE ██████████ ANNE-SOFIE VON OTTER
 DAVID & TATJANA GERINGAS ██████████ IAN
 BOSTRIDGE ██████████ ORCHESTRA OF THE
 AGE OF ENLIGHTENMENT ██████████
 ██████████ ESTRELLA MORENTE
 JACQUES LOUSSIER ██████████ MIROSLAV
 VITOUŠ GARY BURTON ██████████ MAD
 SHEER KHAN ██████████ IVA BITTOVÁ URI
 CAINE ENSEMBLE ██████████ ONDŘEJ PIVEC
 ██████████ MARIZA MAYA BEISER KAYHAN
 KALHOR ██████████ BROOKLYN RIDER
 ██████████ AVISHAI COHEN SIR WILLARD
 WHITE A FILETTA CHARLES LLOYD
 KIMMO POHJONEN ██████████ CAMERON
 CARPENTER RALPH TOWNER ARS
 NOVA COPENHAGEN ██████████ EGBERTO
 GISMONTI ██████████
 ██████████ THE GLOAMING
 ██████████ ZDENĚK LIŠKA – MARKETA
 LAZAROVÁ DON JUAN IN PRAGUE
 SCHUBERT – ZIMNÍ CESTA ██████████ JIŘÍ
 SUCHÝ – RECITÁL ██████████ BENJAMIN
 BRITTEN – ŘEKA SUMMIDA HEINER
 GOEBBELS – SCHWARZ AUF WEISS
 ██████████

Laura Mvula

& Filharmonie Brno, dirigent Troy Miller

Metaforicky bývá nazývána Ninou Simone moderní doby. Styl její hudby mísí soulové, jazzové a R&B prvky způsobem, který má blízko k současné hudební univerzálnosti. Nyní se charismatická, oduševnělá britská hvězda Laura Mvula poprvé představuje v Praze.

#Song

#Soul

#Jazz



Út 15/10 20 h

Forum Karlín

Debutové album „Sing to the Moon“ (2013) ukázalo mimořádnost talentu Laury Mvuly a následující deska „The Dreaming Room“ (2016) upevnila její pozici coby zásadní umělecké osobnosti, již je dobré sledovat. Laura Mvula se svou tvorbou vzpírá konvencím. Srdce fanoušků i pozitivní ohlasy hudebních kritiků si získává nejen svým nezaměnitelným hlasovým projevem, ale i kombinací abstraktních textů, v nichž pozorný posluchač najde nejednu odvážnou myšlenku.

Britská zpěvačka, skladatelka a klavíristka s každým novým projektem objevuje nové hudební světy. Vystupuje sólově a se svou kapelou, stejně jako s věhlasnými symfonickými orchestry v prestižních koncertních sálech. Jejím uměleckým partnerem pro orchestrální projekty je dirigent a aranžér Troy Miller, pod jehož vedením odehrála Laura Mvula i koncert s Londýnským symfonickým orchestrem v Barbican Hall. Pod Millerovou taktovkou vystupuje osobitá umělkyně také na svém pražském debutu ve Foru Karlín. Při této příležitosti ji doprovází Filharmonie Brno. ●

Laura Mvula

Laura Mvula – zpěv ○ Filharmonie Brno ○ dirigent Troy Miller ○ Jiří Levíček – celesta, keyboard ○ Rastislav Uhrík – kontrabas, el. baskytara ○ Martin Novák – bicí

Odhadovaná délka koncertu

90 minut

bez přestávky



„Hypnotizující hlas Laury Mvuly našel oporu v neotřelých aranžích Troye Millera – strhující smyčce, dynamické perkuse i klidnější lyrické momenty – a uchvátil publikum v zaplněné Barbican Hall.“

LUBOŠ SOUKUP QUARTET FEAT. LIONEL LOUEK

& Prague Horns

Struny podzimu připravily velký návrat svého někdejšího stipendisty, saxofonisty Luboše Soukupa. V Divadle X10 se představuje ve svém autorském projektu v instrumentálním tandemu s africkým kytaristou Lionelem Louekem.

#Jazz



Pá 18/10 20 h

Divadlo X10 (DUP39)

Od roku 2011, kdy Luboš Soukup obdržel stipendium Strun podzimu pro mladé talentované umělce, je kariéra tohoto českého saxofonisty protkána řadou úspěchů. Soukup momentálně pobývá v Kodani a pravidelně koncertuje po celé Evropě s řadou předních ansámbků. V roce 2017 vydal u Animal Music nahrávku „Země“. Ta získala ocenění nejlepší nahrávka roku v prestižní anketě Česká jazzová sklizeň pořádané Českým rozhlasem Jazz. Na albu se jako host podílel kytarový virtuos Lionel Loueke, rodák z Beninu, kterého si ke spolupráci zvou taková jazzová esa, jako je Herbie Hancock, Jack De Johnette, Terence Blanchard nebo Avishai Cohen. „S Lionelem jsem se seznámil v Dánsku, kde jsem na workshopu hrál týden v jeho ansámbku. Byla to pro mě taková euforie, že jsem to nevydržel a na rovinu se ho zeptal, jestli by se mnou nenatočil desku a nezahrál pár koncertů. A on řekl: „Jasně, proč ne!“ popisuje začátek úspěšné spolupráce Soukup.

Festivalový koncert, v němž Soukup a Loueke spojují svůj hudební um, tak slibuje fascinující prolnutí různých stylů vyrůstajících z odlišných hudebních kořenů. Další barvy programu dodává skvěle obsazená dechová sekce. ●

Luboš Soukup Quartet feat. Lionel Loueke & Prague Horns

Lionel Loueke – kytara, zpěv

○ Luboš Soukup – tenor saxofon, soprán saxofon ○ Vít Kříšťan – klavír ○

Jaromír Honzák – kontrabas ○ Morten Hæsum – bicí

Robert Fischmann – flétna ○ Miroslav Hloucal – trubka, křídlovka ○

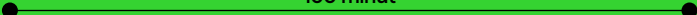
Marcel Bárta – basklarinet, tenor saxofon ○ Štěpán Janoušek – trombon

○ Richard Šanda – bas trombon

Odhadovaná délka koncertu

100 minut

bez přestávky



„Luboš Soukup v Dánsku nabyl klidu a pokory, která se výborně pojí s Louekeho charakteristickým zvukem i zpěvem. Jejich společný repertoár na první poslech upoutá svou přístupností a rovnocenností rolí obou hlavních protagonistů.“

JIŘÍ SU CHÝ RECITÁL 1964/ 2019

Struny podzimu plní přání vyřčené Jiřím Šlitrem v mezihře písně Tři tety. Při příležitosti padesáti let od jeho úmrtí tak činí projektem, který se inspiruje černobílou estetikou nezapomenutelného televizního Recitalu 64 s písničkami S+Š a v jehož centru stojí druhá polovina slavné dvojice, žijící klasik Jiří Suchý.

[#Song](#)
[#Jazz](#)


So 19/10 20 h

Rudolfinum

Svým všestranným geniálním talentem ovlivnil Jiří Suchý v průběhu šedesáti let své tvůrčí dráhy několik generací. Je považován za velkého českého básníka, který svými písňovými a divadelními texty obohatil s nevídanou působivostí český jazyk a kulturní bohatství této země. Na festivalu Struny podzimu ožívá v koncertní podobě legendární televizní pořad Recital 64, pásmo písniček Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra natočený roku 1964 v režii Jana Roháče v poutavých kulisách barrandovského ateliéru. Návštěvníci koncertu se mohou těšit na exkluzivní hudební zážitek s nesmrtelnými písničkami nejen z tzv. zlaté éry Semaforu v autorské interpretaci Jiřího Suchého, umocněný scénou Michala Cabana, který vytvořil v Rudolfinu prostředí evokující atmosféru původního televizního pořadu.

Festival tak vzdává hold legendárním postavám české hudební scény u příležitosti čtyř kulatých i půlkulatých výročí: 95 let od narození a 50 let od tragického úmrtí Jiřího Šlitra, 60 let od založení Divadla Semafor a 55 let od uvedení televizního pořadu Recital 64. ●

Titulárním partnerem koncertu je Česká televize.
Partnerem koncertu jsou lékárny BENU.

Jiří Suchý: Recital 1964/2019

Jiří Suchý – zpěv

Rytmická skupina Divadla Semafor pod vedením Jiřího J. N. Svobody ○
Jiří J. N. Svoboda – klavír ○ David Vrobel – saxofon, klarinet ○ Vladimír
Vandrovec – kytara ○ Jan L. Střížovský – kontrabas ○ Petr Zimák – bicí

Michal Caban – scéna, režie

Odhadovaná délka koncertu

80 minut

bez přestávky



Koncert zaznamenává
Česká televize.

„Stejně, musíme si jednou zahrát v Rudolfinu. Tam bejvá vždycky slušně naladěný piáno, a potom, to je to hlavní, tam choděj fajnový lidi.“

Jiří Šlitr, mezihra písňě Tři tety

Vilém Spilka: Když se do krve derou endorfiny

Chvilé, kdy mi přijdou do pošty definitivní confirmace headlinerů festivalu, rozzářené oči členů organizačního týmu svítící radostí po úspěšném večeru či večírku, ševelení spokojených návštěvníků koncertu ve foyer, unavený, ale rozplývající se interpret po náročném vystoupení a především momenty, kdy na pódiu vzniká opravdová Hudba. Festival Struny podzimu je mimořádný v koncentraci tohoto druhu zážitků, které víc než dostatečně kompenzují tlak a stres přípravného období. Navíc se při jeho pořádání člověk neskutečně obohatí – rozšíří si žánrový rozptyl, nalezne nové hranice instrumentální virtuozity, pozná, kam až lze dojít v kapelové souhře, nebo naopak jak svobodný může být recitál invenčního sólisty.

Podobné zážitky a vjemy očekávám od Strun i letos. Svobodu a finesu od Freda Hersche, duchovní napojení od Charlese Lloyda, moudrost a nedosažitelné charisma od Jiřího Suchého, syrovost a krásu od Laury Mvuly, intelektuální trans od Michaela Gordona a Mantra Percussion, tribální reminiscence od Lionela Louekeho, čistotu a vznešenost od Jiřího Barty, brutální upřímnost od De La Soul. Už samotné osobní setkání s umělci tohoto kalibru ve vás aktivizuje to lepší já, konfrontace s jejich odvahou stát si za svým, nepodbízet se, je inspirativní. Podobné ambice má

totiž i festival Struny podzimu – prezentovat jasný a nekompromisní pohled na současnou hudbu bez ohledu na žánry, vybírat do programu vzrušující umělce, kteří nemají potřebu jít cestou nejmenšího odporu.

S odporem a překážkami jsme konfrontováni i my, pořadatelé, a naší maximální snahou je čelit jim se vztyčenou hlavou. Pomoci v tom může právě onen všudypřítomný smysl toho, co děláme. Absence vyprázdněnosti. Odměnou je pak festivalová jízda na „kouzelném koberci“, kdy se na pár týdnů mění hormonální nastavení organismu a endorfiny se derou do krve po každém povedeném vystoupení. A čas od času přijde ke slovu i adrenalin, především v momentech, kdy vše neběží podle dokonale připravených plánů našeho produkčního týmu, nebo se zrovna přesouváte mezi Brnem a Prahou po D1.

Přes všechny občasné komplikace Struny podzimu člověka prostě musejí bavit, ať už stojí na pódiu, v zákulisí nebo v hledišti. Doufám, že ty letošní budou bavit i vás. ●



Vilém Spilka
ředitel uměleckého plánování

FRED HERSCH SICH. SOLO/ TRIO

Dvojitá pražská premiéra aristokrata jazzového klavíru – Fred Hersch se na Strunách podzimu představuje sólově i se svým triem v jednom festivalovém večeru.

#Jazz



18 h – Solo, 20.30 h – Trio
Út 22/10

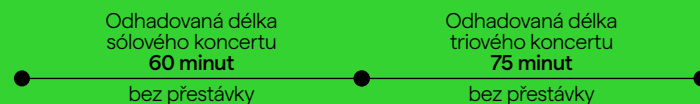
Anežský klášter

Ikona jazzové klavírní hry Fred Hersch byl čtrnáctkrát nominován na cenu Grammy a časopis The New Yorker ho nazval živoucí legendou. Proslul mimo jiné celovečerním hudebním pásmem s divadelními prvky nazvaným My Coma Dreams, vycházejícím z jeho pocitů během dvouměsíčního kómatu, do něhož upadl v roce 2008. „Jediné, co mi po kómatu zůstalo, kromě urputné rehabilitační dřiny, byly vzpomínky na mimořádné sny. K práci umělce často patří použít „nalezený“ materiál k něčemu kreativnímu. A přestože šlo o hrozné životní období, přineslo něco unikátního,“ říká Hersch, mimo jiné také vášnivý mluvčí a fundraiser organizací bojujících s nemocí AIDS. Herschův vliv se odráží také na nové generaci jazzových pianistů, vždyť jeho bývalými studenty jsou například Brad Mehldau, Ethan Iverson nebo Jason Moran.

Herschova charakteristická lyrická hudební řeč – emocionální, technicky precizní a krajně individualistická – se nikdy neopakuje, každý koncert je jedinečný. Platí to jak pro jeho sólové recitály, tak pro hru v triu s basistou Johnem Hébertem a bubeníkem Ericem McPhersonem. Návštěvníci Strun podzimu mají jedinečnou šanci vychutnat si v intimním prostředí Anežského kláštera během jediného večera obojí. ●

Fred Hersch Trio

Fred Hersch – klavír ○ John Hébert – kontrabas ○ Eric McPherson – bicí



„Když Fred hraje na klavír, je to totéž, jako když LeBron James hraje basketbal – ryzí dokonalost.“

Jason Moran, pianista a programový ředitel Kennedyho centra v New Yorku

JACK QUARTET: XENAKIS

JACK Quartet si vybudoval impozantní reputaci jakožto soubor zaměřený na moderní avantgardní hudbu. Při své pražské premiéře uvádí kompletní kvartety mimořádného skladatele Iannis Xenakise.

#New Classical



Pá 25/10 20 h

La Fabrika

JACK Quartet spolupracoval se Stevem Reichem, Philipem Glassem či Julií Wolfe a mnoha dalšími soudobými skladateli, a to často na jejich přání, tudíž je po právu nazýván „souborem první volby“ (The Washington Post). Chválu však sklízí i za interpretaci hudby minulého století, především za uvádění průkopnických, nezřídka méně známých kompozic. Mezi ně patří i smyčcové kvartety řecko-francouzského skladatele Iannis Xenakis, který se ve svém svébytném hudebním jazyce nechal inspirovat architekturou a matematikou. Jeho eseje vyšly v souboru „Myšlenka a matematika v hudební kompozici“, v 60. letech minulého století založil také „Centrum pro automatickou a matematickou hudbu“ v Paříži a nedlouho poté i podobnou instituci v americké Indianě. „Xenakisovy smyčcové kvartety patří k tomu nejlepšímu, co v hudebním světě ve druhé polovině 20. století vzniklo. Jeho skladatelský přístup je naprosto jedinečný, extrémně niterný a syrový,“ říká člen kvarteta Christopher Otto. Ostatně Xenakisův druhý kvartet, Tetras, bylo vůbec první skladbou, kterou JACK Quartet ve svých začátcích nastudoval.

Nahrávky Xenakisových skladeb v provedení souboru JACK Quartet jsou dnes mnohými považovány za referenční a právě niterný a zároveň strhující kvartetní komplet z pera Iannis Xenakis J. JACK Quartet na Strunách podzimu prezentuje. ●

Program

Tetora
St/4-1,080262

[přestávka]

Ergma
Tetras

JACK Quartet

Christopher Otto – housle ○ Austin Wulliman – housle ○ John Pickford Richards – viola ○ Jay Campbell – violoncello

Odhadovaná délka koncertu

55 minut

s přestávkou



Koncert je akustický.



Detailní program ke koncertu je k dispozici v den a v místě konání.



Po koncertě Q&A s JACK Quartet moderované Michalem Ratajem.

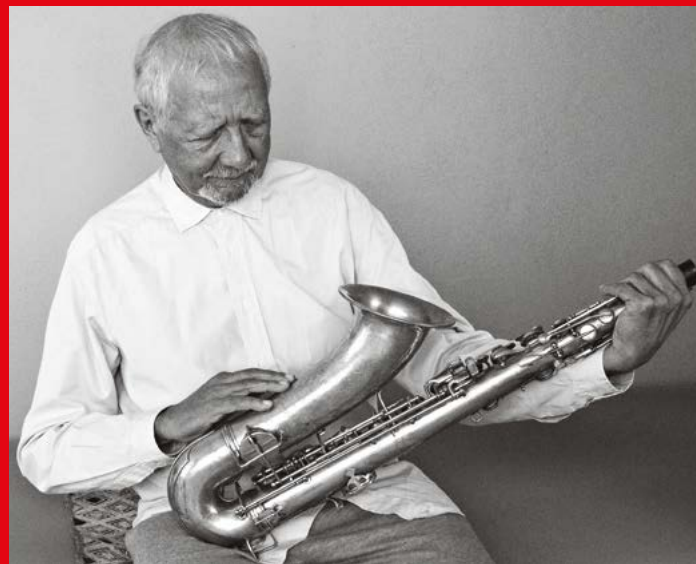
„JACK Quartet je nejzásadnější americké kvarteto současnosti.“

The New York Times

CHARLES LLOYD QUINTET

Charles Lloyd nabízí nádhernou hudbu s dokonalým frázováním, bezbřehou melodickou invencí, lyričností i rockovou uvolněností. Legendární saxofonista a skladatel se vrací na Struny podzimu po osmi letech.

#Jazz



Čt 31/10 20 h

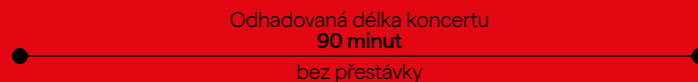
Rudolfinum

Charles Lloyd se stal již ve dvanácti sidemanem bluesmana B. B. Kinga, do světa jazzu vstoupil spoluprací s Chico Hamiltonem a své první album nahrál s Herbiem Hancockem a Ronem Carterem. Ve druhé polovině 60. let byl Lloyd jedním z prvních jazzmanů, kterým se podařilo oslovit rockové publikum. Hrál například s The Doors a s The Beach Boys natočil čtyři alba. Lloydovo vystoupení v pražské Lucerně v roce 1967, necelý rok před ruskou invazí, bylo pro publikum neobyčejně silným zážitkem podpořeným skvělým obsazením kapely s pianistou Keithem Jarrettem a bubeníkem Jackem DeJohnettem.

V roce 2011 připravily Struny podzimu Lloydův pražský comeback koncertem v Rudolfinu. Výjimečná energie koncertu potvrdila známou skutečnost, že Lloyd umí v každé době poskládat impozantní sestavu mladých hudebníků, kteří ho jsou schopni následovat do jeho světa. Nejinak tomu je letos, kdy Lloyd doprovází klavírista Gerald Clayton, kytarista Marvin Sewell, kontrabasista Harish Raghavan a za bicími stejně jako v roce 2011 Eric Harland. ●

Charles Lloyd Quintet

Charles Lloyd – saxofon ○ Gerald Clayton – klavír ○ Marvin Sewell – kytara ○ Harish Raghavan – kontrabas ○ Eric Harland – bicí



„Hra kvarteta Charlese Lloyda, plod hudebně žhavé doby, zrozený z fúze hard bopu, free jazzu a beatů inspirovaných rockovou explozí 60. let, uhranul i ty posluchače, kteří v minulých ročnících utíkali k barům v předsáli při každém náznaku free jazzu či rock’n’rollu.“

Vladimír Kouřil, publicista a pamětník
Lloydova pražského koncertu v roce 1967

Guy Borg: Struny podzimu zdůrazňují na první pohled nenápadné souvislosti

Struny podzimu se vyznačují rozmanitostí programu. Ta vzniká tím, jakým způsobem nahlížíme na různé žánry a hudební období. Hledáme jejich vzájemné vztahy, propojení a vlivy, ne to, jaké jsou mezi nimi rozdíly. Z tohoto úhlu pohledu je pak logické, že se v programu letošního ročníku vedle sebe objevují Charles Lloyd a De La Soul. Vždyť hip-hop vděčí za mnohé jazzovým umělcům, kteří stáli u začátku vývoje tohoto žánru. Například dva titánové jazzu Herbie Hancock a Ahmad Jamal, kteří v předchozích letech na festivalu rovněž vystoupili, patří v hip-hopu dodnes mezi nejvíce samplované hudebníky. Další dřívější účastník Strun, klavírista Robert Glasper, prohlásil, že „jazz je matkou hip-hopu“, a já s tím naprosto souhlasím. V dnešní době se tyto dva žánry těší vzájemně inspirativnímu vztahu, který se odráží v tvorbě mladší generace jazzových hráčů. Tu vedle Glaspera reprezentují například Jason Moran nebo Chris Dave, hudebníci vnášející do moderního jazzu rytmus a estetiku hip-hopu.

Dalším aspektem, který ovlivňuje naše rozhodování při tvorbě programu, je zájem o to, jak se hudba postupem času vyvíjí. Snažíme se například sledovat linku, která vede od rané klasické hudby k současnému minimalismu a ovlivňuje i aktuální elektronickou hudbu. V rámci vývoje těchto

forem existuje také kontinuita, nit, která prochází hudbou napříč časem, a právě toto propojení se snažíme zdůraznit, když v jednom ročníku prezentujeme v programu zdánlivě nesourodé umělce. Skladatelům dřívějších Strun, jako jsou Steve Reich, Julia Wolfe a Terry Riley, z našeho pohledu patří místo vedle Bacha, Dowlanda nebo Vivaldiho, a zároveň jejich přítomnost ve festivalovém programu umožňuje osvětlit ostatní.

V neposlední řadě se vždy snažíme na festival přivést výjimečné umělce, kteří v Praze nikdy předtím nevystupovali, a v některých případech představit hudebníky, kteří pro naše publikum mohou být doposud méně známí, ale jsme zároveň přesvědčeni, že mu mají co říci. V letošním roce například poprvé vystoupí v českém hlavním městě Laura Mvula, první pražské vystoupení čeká skladatele Michaela Gordona, jazzového klavíristu Freda Hersche a newyorské specialisty na soudobou hudbu par excellence, JACK Quartet. Zvláštní pozornost věnujeme také výběru míst konání. Chceme, aby každý jednotlivý festivalový koncert byl sám o sobě jedinečným komplexním zážitkem.

Já osobně se velmi těším na každý z festivalových koncertů, ale nemůžu se dočkat především na JACK Quartet a jejich interpretace ohromujících smyčcových kvartetů avantgardního skladatele Iannise Xenakise. Jeho skladby jsou fenomenální, téměř jakoby z jiného světa a v podání JACK Quartet jsou pro mě nedostižné. Samozřejmě se těším také na De La Soul. Těžko věřit, že od vydání jejich kultovního alba „3 Feet High and Rising“ uplynulo už třicet let. Je pro nás ctí, že s nimi můžeme oslavit toto výročí. Jsou skutečnými mistry svého oboru. ●

MICHAEL

GORDON & MAN TRA

PERCUSSION

& Zemlinsky Quartet

Newyorský skladatel a spoluzakladatel Bang on a Can Michael Gordon osobně uvádí své tři kompozice: od dvojice jeho smyčkových kvartetů po hypnotizující Timber pro šest perkusistů.

#New Classical



6/11 20 h

Dox+

Skladatel Michael Gordon přijíždí na festival poté, co Struny podzimu představily za jejich osobní přítomnosti stěžejní díla Gordonových soupeřů Davida Langa a Julie Wolfe. S nimi Michael Gordon v New Yorku spoluzaložil hudební kolektiv Bang on a Can zaměřený na prezentaci nové klasické hudby. Gordonovy kompozice jsou charakteristické imaginativní odvahou a kombinováním různých hudebních stylů. V jeho hudbě slyšíme nejen klasický minimalismus, ale i punk-rockovou ostrost a freejazzový zápal. Gordon spolupracuje se symfonickými orchestry i s menšími ansámby, píše hudbu pro divadelní představení a filmová fajnšmekři mohou jeho jméno znát v souvislosti s unikátním snímkem Decasia.

Koncert na Strunách podzimu představuje reprezentativní výběr z Gordonových kompozic. Vedle skladby „Timber“ pro šest perkusistů hrajících na simantry či menší dřevěné fošny v interpretaci newyorského ansámblu Mantra Percussion, který toto dílo nahrál a často provádí, zazní také Gordonovy smyčcové kvartety v podání domácího Zemlinského kvarteta. ●

Program Michael Gordon:

Clouded Yellow
Potassium

[přestávka]

Timber

Zemlinsky Quartet

František Souček – housle ○ Petr
Střížek – housle ○ Petr Holman –
viola ○ Vladimír Fortin – violoncello

Mantra Percussion

Al Cerulo ○ Joseph Bergen ○
Robert Cosgrove ○ Christopher
Graham ○ Michael McCurdy ○
Mark Utley

Odhadovaná délka koncertu

90 minut

s přestávkou



Detailní program ke koncertu
je k dispozici v den a v místě
konání.

„Kompozice Timber je náročná na interpretaci, její stavba je však v podstatě jednoduchá – dynamická a rytmicky těkavá střední část je orámována dvěma statictějšími. Je to zároveň matoucí i uklidňující, jako by se člověk ocitl v přítomnosti nepředvídatelných machinací nějaké benevolentní, a přitom nevyzpytatelné inteligence.“

Guy Dammann, The Guardian

JIŘÍ

BÁR TA: BACH

Violoncellista Jiří Bárta se po 23 letech vrací na Struny podzimu se svou interpretací prubířského kamene instrumentálního mistrovství – šesti suit pro sólové violoncello J. S. Bacha. V syrových kulisách Divadla X10 získá Bachova hudba další nečekaný rozměr.

#Early Classical



Pá 8/11 20 h

Divadlo X10 (DUP39)

Nejuznávanější český violoncellista současnosti Jiří Bárta získal prestižní ocenění v mnoha mezinárodních soutěžích, mj. Rostropovič-Hammerovu cenu v Los Angeles. Na Strunách podzimu se vrátí k repertoáru, který provedl na vůbec prvním ročníku festivalu, v roce 1996 v bazilice sv. Jiří na Pražském hradě. Ve stejné době tento komplet poprvé nahrál. Vloni – obohacen o mnoho životních i interpretačních zkušeností a coby zralý umělec – zaujal osobitou interpretací suit na desce vydavatelství Animal Music (Bach / The Six Cello Suites). „Vzpomínám na chvíli, kdy jsem před lety hrál komplet poprvé. Bylo to jako zjevení: Jednotlivé suity se mi zpodobnily v dokonalém tvaru jako symfonie o šesti větách, jako příběh života o šesti kapitolách; naprosto logická a prokomponovaná skladba,“ říká Bárta.

Koncertní podobu současné Bártovy interpretace zásadního díla violoncellového repertoáru nabízí festival v akusticky zajímavém, betonově syrovém prostoru Divadla X10 poblíž Národní třídy. ●

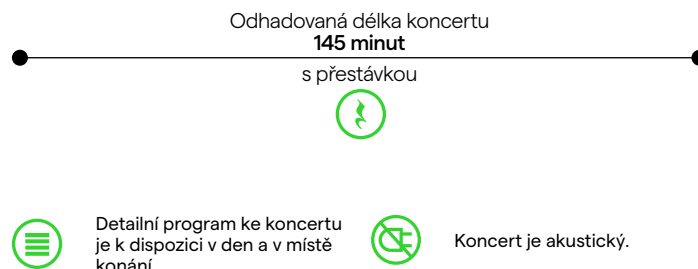
Program Johann Sebastian Bach:

Suita pro violoncello č. 1 G dur, BWV 1007
 Suita pro violoncello č. 2 d moll, BWV 1008
 Suita pro violoncello č. 3 C dur, BWV 1009

[přestávka]

Suita pro violoncello č. 4 Es dur, BWV 1010
 Suita pro violoncello č. 5 c moll, BWV 1011
 Suita pro violoncello č. 6 D dur, BWV 1012

Jiří Bárta – violoncello



„Koncert se proměnil v cosi nadpozemského. Bárta rozezněl celý nástroj do všech nuancí, chvílemi jsem měl dojem, že slyším celý smyčcový soubor. Dokázal ho roztančit i rozesmutnět, rozvášnit i zněžnět, rozezpívat, zkřehnout i rozpálit, osudově zatížit.“

Jan Hocek, Harmonie

DE LA SOUL

Jedna z nejslavnějších a nejvlivnějších hip-hopových kapel všech dob slaví třicet let od vydání svého zásadního alba.

#Hip-Hop

#Jazz



Support: Chris Dave & The Drumhedz

St 13/11 20 h

Velký sál Lucerna

Široce uznávaní hip-hopoví průkopníci a legendy tohoto žánru De La Soul slaví kulaté výročí od vydání svého průlomového alba „3 Feet High and Rising“. To je uvedlo na světovou scénu a masám posluchačů představilo jejich unikátní, osobité pojetí hip-hopu ovlivněné jazzem, soulem a funkem, stojícího na chytrém využívání samplů a erudovaných, a přitom stále zábavných textech. De La Soul stále testují a posouvají hranice žánru, což dokládá také jejich nejnovější deska „And the Anonymous Nobody...“, na které spolupracovali mj. David Byrne a Pete Rock a jež se setkala s vřelým kritickým přijetím i nominací na cenu Grammy. Koncertem De La Soul Struny podzimu potvrzují, že to s progresivním hip-hopem myslí vážně. Po koncertech Young Fathers, Shabazz Palaces nebo Open Mike Eagle posouvá festival prezentaci tohoto žánru na nový vrchol.

Úvod večera obstará fenomenální bubeník Chris „Daddy“ Dave. Toho představily Struny podzimu už v roce 2012 v rámci klubové noci v Roxy. „Nasazení kapely bylo neskutečné. Temné groovy, mixy stylů a šílená sóla, která evokovala freejazzová léta, ukazovaly, že Chris Dave vychází ze všeho, čím si jazz vývojově prošel od 50. let až do současnosti,“ napsal tehdy v recenzi pro Musicweb Martin Faix. Letos Dave se svou kapelou The Drumhedz opět představuje svou tvorbu kombinující nejrozličnější žánrové vlivy od moderního jazzu, přes rock až po R&B či hip-hop. Spojení dvou muzikantských živelů, Chrise Davea & The Drumhedz a De La Soul, do jednoho večera vytvoří ze závěrečného koncertu festivalu nezapomenutelnou hudební party. ●

De La Soul

Posudnos (Kelvin Mercer) ○ Trugoy/Dave (David Jude Jolicoeur) ○ Maseo (Vincent Lamont Mason Jr.)

Odhadovaná délka koncertu

120 minut

s přestávkou



„Jazz is the mother of hip-hop.“

Robert Glasper, klávesista
a trojnásobný držitel ceny Grammy

Ondřej Bezr: Spojování nespojitelného

Nebyly takové úplně od začátku, ale poměrně brzy se Struny podzimu vyprofilovaly jako festival překračující všemožné hranice. Nejenže už dávno lze najít v programu projekty, ve kterých se nerozezná ani jediná skutečná struna, ale festivalová dramaturgie hlavně sází na posluchače, které u poslouchané hudby zajímají úplně jiné parametry, než je stylová čistota.

V tom samozřejmě nejsou Struny podzimu v české festivalové nabídce jediné. I některé z letních přehlídek mají velmi rozsáhlý záběr, ve kterém „loví“ své účinkující a následně i návštěvníky. Z těch největších to samozřejmě jsou Colours of Ostrava, býval takový Trutnov Open Air Music Festival, z menších akcí můžeme jmenovat třeba Festival pro Židovskou čtvrť Boskovice. Mohu-li být trochu osobní, právě tyto festivaly jsou pro mě z každoroční nabídky ty nejlákavější. Nic proti těm žánrům, ale představa, že například tři dny poslouchám JEN reggae, JEN hip-hop, JEN dixieland nebo JEN bluegrass, je pro mě úplně noční můra – jakkoli si s chutí zajímavého představitele každého ze zmíněných žánrů, „rozpuštěného“ v žánrově širokém řečišti, rád poslechnu.

Struny podzimu ale mají oproti zmíněným přece jen další specifika. Jedním z nejdůležitějších je každoroční mimořádně zajímavé zastoupení oblasti, kterou z nedostatku jiné terminologie nazýváme vážnou hudbou, a to z její moderní, soudobé, či přímo avantgardní sféry. Originální jsou i projekty vytvořené festivalu přímo „na tělo“, zpravidla z domácích mimořádně kvalitních zdrojů. Tím jsou Struny zcela unikátní: Vymezují se vůči domácí konkurenci a oslovují publikum, které je stejně jako festivalová dramaturgie nezátížené předsudky a nepřemýšlí, zda je nabízený program spojitelný, či nikoli. Na tom, že jeden večer poslouchá jazz, druhý minimalismus a třetí hip-hop, nepřipadá takovému návštěvníkovi vůbec nic divného. Je skvělé mít v Česku tolik osvětleného publika, že tak velký festival úspěšně „žije“ už třiatvacet let. ●



Rozezněte Struny podzimu

„Klub Strun podzimu je inspirativní komunitou a platformou vytvořenou k setkávání zajímavých a různorodých lidí, které spojuje nejen láska k hudbě, ale i podobné životní hodnoty. Členové festivalového klubu neváhají darovat peníze a věnovat svůj čas podpoře kultury. Je mi ctí být součástí tohoto společenství, které podle mého názoru může alespoň kapkou přispět k rozvoji hodnot a morálky našeho světa. Každá taková kapka má smysl. Přijďte se k nám a užijme si společně rozmanitou hudební jízdu, jakou lze prožít pouze se Strunami podzimu.“ ●

Michaela Cittadini, mecenáška a ambasadorka Klubu Strun

● Klub Strun spojuje příznivce, přátele a partnery festivalu za účelem všestranné podpory festivalu Struny podzimu.

● Poděkováním za jejich podporu je řada benefitů a celoroční nabídka exkluzivních klubových zážitků.

● V případě vašeho zájmu o členství v Klubu Strun vám rádi poskytneme více informací o podmínkách i benefitech.

Vladimír Koller
koller@strunypodzimu.cz
+420 734 716 211

Terezie Taberyová
taberyova@strunypodzimu.cz
+420 607 207 587

Děkujeme mecenášům

Karel Janeček
Michaela Cittadini
Jiřina Paserinová
Kateřina Matějková
Jan Duspěva
Antonie a Petr Doležalovi

a dalším za jejich velkorysou podporu festivalu.

Offstrings: Struny podzimu & Česká televize uvádějí: Struny ve filmu ve spolupráci s Edison Filmhub 20 —22/10/2019

Minifestival Struny ve filmu oslavuje vztah mezi hudbou, filmem a televizí. Nahlíží na filmovou práci skladatelů a hudebníků spojených s festivalem Struny podzimu a na filmy nazírá hudební optikou. Přehlídka Struny ve filmu představuje významné filmové spolupráce režisérů a skladatelů, speciální výběr nejnovějších oceňovaných hudebních dokumentů a objevuje hudební klenoty skrývající se v archivech České televize.

Miles Davis, Philip Glass, Zdeněk Liška, Jiří Suchý, Bobby McFerrin, David Lang a další →

Dokumenty

v uskutečnění jeho snu: vytvořit novou formu hudebního projevu. Davis při práci se svými kolegy připomínal ze všeho nejvíc fyzika – svými hudebními experimenty rozšířil tóny a lyricismus jazzu. A jeho „vynálezy“ se používají a fungují dodnes. ●

Hudba Zdeněk Liška (r: Pavel Klusák) [CZ] 2017, 52 min Ne 20/10 18.30 h

Hudba Zdeněk Liška je dokumentem Pavla Klusáka o významném českém skladateli filmové hudby.

Jeden z našich nejlepších filmových hudebních skladatelů bývá často označován za génia filmové hudby. Nebál se žádných experimentů a nadčasovost jeho tvorby potvrzuje, že jeho hudbu užasle objevuje svět i generace, která ho nezažila.

Hudební skladatel Zdeněk Liška je podepsán pod desítkami titulů československé kinematografie. Jeho nezaměnitelný rukopis ocenili i režiséři filmů a respektovali ho jako komplexního spoluautora díla. Při komponování jak pro symfonický orchestr, tak pro dechovku, smyčce či klavír používal všemožné kombinace nejen nástrojů, ale i elektroniky nebo zvuků. Jeho hudba provází takové filmy, jako jsou Marketa

Festivalový výběr hudebních dokumentů: Miles Davis, Zdeněk Liška, Jiří Barta nebo festivalová premiéra dokumentu Solo

Miles Davis: Birth of the Cool (r: Stanley Nelson) [USA/UK] 2019, 115 min Po 21/10 18.30 h

Tento nový dokument podrobně sleduje život největší ikony jazzu. Po premiéře na festivalu Sundance si vysloužil řadu pozitivních recenzí.

Miles Davis: Birth of the Cool přináší pronikavý pohled do života legendárního hudebníka a ukazuje cestu k jeho pochopení. Nově vydané archivní materiály spolu s rozhovory s významnými historiky a osobními přáteli, jako je Quincy Jones, ilustrují muže plného intenzity a oddanosti svému řemeslu. Přes rozbouřené prostředí Ameriky v době segregace Davisovi nic nebránilo

Lazarová, Údolí včel, Vyšší princip, Hříšní lidé města pražského, Spalovač mrtvol, Baron Prášil a samozřejmě mnoho dalších. Dokument ukazuje Lišku geniálně různorodého, a reaguje tak na současný stoupající mezinárodní zájem o jeho osobnost. To potvrzují ve svých výpovědích také londýnští filmoví tvůrci – bratři Quayovi.

Mistrovské dílo Zdeňka Lišky – hudba k filmu Marketa Lazarová – znovu ožilo během unikátního večera ve Foru Karlín na Strunách podzimu 2015. ●

Solo (r: Artemio Benki) [CZ/FR/ARG/AU] 2019, 84 min Út 22/10 18.30 h

Premiérové promítání dojemného dokumentu o boji talentovaného argentinského klavíristy s duševní chorobou. Projekce proběhne za přítomnosti režiséra a hlavního protagonisty.

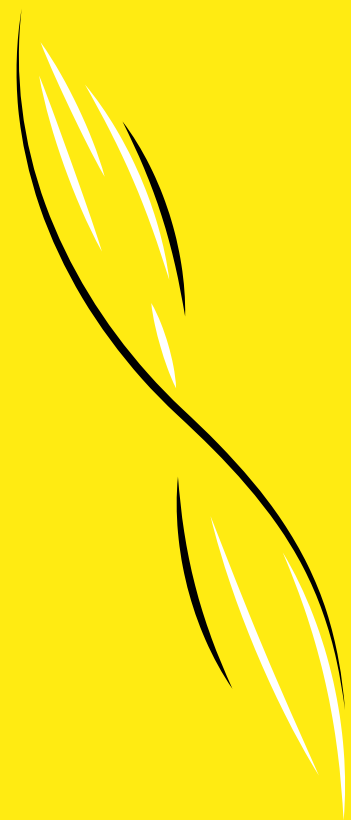
Martin P. je mladý argentinský klavírní virtuos a skladatel, který poslední čtyři roky svého života strávil v ústavu pro duševně choré El Borda v Buenos Aires, největším psychiatrickém zařízení v Latinské Americe.

Dětský hudební génius a nejslibnější talent své generace se nyní pokouší najít způsob, jak překonat své psychiatrické onemocnění a vrátit se k životu

venku za zdmi sanatoria i na koncertní pódia, zatímco pracuje na své nové skladbě Enfermaria.

Solo vypráví výjimečný a zároveň univerzální příběh o posedlosti tvorbou a dokonalostí, popisující evoluci lidské bytosti, která čerpá sílu ze své citlivosti.

Snímek uvádějí Struny podzimu ve spolupráci s mezinárodním festivalem dokumentárních filmů Jihlava. ●



Poklady z hudebního archivu České televize

Struny ve filmu vynášejí na světlo zapomenuté hudební klenoty z archivu České televize, od 60. let do nedávné minulosti.

Jazzové legendy v Praze [CZ] 60. a 70. léta, 120 min Ne 20/10 14.30 h Po 21/10 17 h

Pozoruhodné záběry nalezené v archivech České televize dokumentují představení některých z největších jmen jazzové historie v Praze. Tyto filmy jsou nejen hudebním pokladem, ale také jedinečným způsobem dokumentují atmosféru Prahy šedesátých a začátku sedmdesátých let. ●

Suchý/Šlitr: Recital '64 (Hudba Jiří Suchý, Jiří Šlitr, r: Ján Roháč) [CZ] 1964, 44 min Ne 20/10 17 h

Neznámější písníčky divadla Semafor.

Slovo recitál vymyslel údajně klavírní virtuos Ferenc Liszt pro sólové vystoupení. Textař Jiří Suchý v úvodu zdůrazňuje, že ačkoliv je tento pořad věnován dvěma umělcům, vystupovat bude většinou jenom jeden z nich, tedy on sám. Účinkuje totiž v písních, které zhudebnil jeho kolega Jiří Šlitr (1924–1969). Diváci si tak mohou znovu připomenout, jak obrovským hudebním talentem disponoval tento český skladatel, instrumentalista (vynikající klavírista), zpěvák, herec a výtvarník, jehož život se uzavřel předčasně v pouhých 45 letech. Šlitr významně ovlivnil českou populární hudbu; na jeho scénickou hudební tvorbu navázala řada autorů studiových scén. V roce 1957 jej Miroslav Horníček seznámil s Jiřím Suchým. Spolu s ním pak vytvořil tvůrčí a hereckou dvojici, která svými písníčkami a hrami významně ovlivnila hudbu a divadlo šedesátých let 20. století a zahájila éru divadel malých scén.

Ale nemusíte mít obavy, Jiřího Šlitra také uvidíte v obraze. Účinkovat bude též Vlasta Kahovcová.

Živoucí legenda Jiří Suchý znovu vytvoří atmosféru televizního pořadu Recital 64 v unikátním projektu letošních Strun podzimu, který hostí Rudolfinum – 55 let poté, co toto nezapomenutelné televizní pásmo písni S+Š vzniklo. ●

Jiří Bárta: Můj pokus o mistrovský opus (r: Jakub Sommer) [CZ] 2015, 26 min Út 22/10 17 h

Vztah jednoho muže s Bachovým mistrovským dílem pro sólové violoncello.

Jiří Bárta vstoupil na hudební scénu na přelomu 90. let a brzy se dostal do mezinárodní ligy předních cellistů. Velmi záhy zařadil do svého repertoáru také šest suit J. S. Bacha pro sólové violoncello, které jsou bezesporu mezníkem v historii celové literatury. V dokumentu Jakuba Sommera sledujeme zápas Jiřího Barty s Bachovými suitami a hledání ideální interpretace tohoto geniálního opusu.

Jiří Bárta letos zahraje Bachovy Suity pro sólové violoncello 23 let po své premiéře na Strunách podzimu. ●

Bobby McFerrin: ČT Live, 2010 (r: Rudolf Vodrážka) [CZ] 2010, 52 min Út 22/10 17 h

Záznam koncertu nenapodobitelného Bobbyho McFerrina na benefičním galakonzertu Strun podzimu v Obecním domě.

Originální umělecká spojení, objevná dramaturgie, české premiéry – festival Struny podzimu proslul tím, že tuzemskému publiku představuje originální podoby hudby. V roce 2010 přišel s podobně novátorským konceptem: historicky prvním donátorským galavečerem (4. května v Obecním domě v Praze). Ve prospěch tohoto ceněného festivalu vystoupil legendární Bobby McFerrin. Exkluzivní program Jarního Gala byl vystaven na neefektivnějších sólových číslech mistra vokálního umění Bobbyho McFerrina. Jediněčný improvizátor, skladatel a dirigent ve Smetanově síni Obecního domu představil též ochutnávku ze zbrusu nového projektu VOCABuLarieS. Neopakovatelnost koncertu dotvořila i účast výjimečných českých hostů Dana Barty a Ivy Bittové spolu s komorním sborem sestaveným pouze z českých zpěváků. ●

Skladatelé a film

V roce 2015 Struny podzimu uvedly unikátní koncertní provedení Liškovy hudby k filmu Marketa Lazarová. ●

Philip Glass: Leviatan (r: Andrej Zvjagincev) [RU] 2014, 140 min Po 21/10 20.30 h

Jedná se o druhou spolupráci ikonického amerického skladatele a ruského režiséra.

Kolia žije v malém městě blízko Barentsova moře na severu Ruska. Hned vedle domu, kde žije se svou mladou ženou a synem z prvního manželství, má vlastní autoopravnu. Avšak starosta blízkého města, Vadim Shelevyat, ho chce o dům, pozemek i práci připravit. Kolia se nenechá koupit, je neústupný a odmítá se vzdát. Nejen majetku a vlastní půdy, ale i veškeré té krásy, která ho již od dětství obklopuje. Vadim se stává stále více agresivním.

Stejně jako jeho kolegové z řad současných amerických skladatelů, např. Steve Reich, Michael Nyman a David Lang, kteří vystoupili na Strunách podzimu, má i Philip Glass s filmem dlouhodobý a pevný vztah. Leviatan je druhým Zvjagincevovým filmem, k němuž Glass složil hudbu. ●

Tři celovečerní filmy s hudbou výjimečných skladatelů: Philipa Glasse (Leviatan), Davida Langa (Mládí) a Zdeňka Lišky (Marketa Lazarová)

Zdeněk Liška: Marketa Lazarová (r: František Vlácil) [CZ] 1967, 165 min Ne 20/10 20 h

Snímek Marketa Lazarová je proslulá historická balada Františka Vlácilá.

Dodnes fascinuje zemitostí, s jakou je postižen život ve středověku. Titulní hrdinkou je ctná dívka, předurčená klášteru, ale přinucená stát se milenkou násilnického mladíka... Brutální boje i bizarní postavičky ploužící se zdívočelou zemí jsou vykresleny s mimořádnou výmluvností i obrazovou podmanivostí. Film se skládá z částí „Straba“ a „Beránek boží“ a byl natočen v letech 1965–1967. ●

David Lang: Mládí (r: Paolo Sorrentino) [IT/FR/SW/UK] Út 22/10 20.30 h

V luxusním lázeňském hotelu ve švýcarských Alpách se každý rok setkávají staří přátelé Fred Ballinger (Michael Caine) a Mick Boyle (Harvey Keitel).

Letos se zde Fred léčí pod dozorem své dcery (Rachel Weisz) a mezi léčebnými kúrami s Mickem vzpomínají na své pestré životy hudebního skladatele a filmového režiséra a se suchým humorem komentují své chátrající tělesné schránky. Kypící život kolem nich a ostatní excentričtí hosté – jihoamerická fotbalová legenda, mladý herec z Kalifornie (Paul Dano) nebo současná Miss Universe — jim poskytují bohaté podněty k úvahám o mládí, kráse, kreativitě, zkrátka o všem, co zahání myšlenky na blížký konec.

David Lang představil svoje dílo The Little Match Girl Passion ověnčené Pulitzerovou cenou na Strunách podzimu v roce 2015. ●

Program OFFSTRINGS Struny ve filmu

Ne 20/10

14.30 h Archiv ČT
Poklady z hudebního archivu České televize Jazzové legendy v Praze, 60. a 70. léta

17 h Archiv ČT
Recital 64: Jiří Suchý, Jiří Šlitr

18.30 h Dokument
Hudba Zdeněk Liška

20 h Film
Marketa Lazarová
(hudba: Zdeněk Liška)

Po 21/10

17 h Archiv ČT
Poklady z hudebního archivu České televize Jazzové legendy v Praze, 60. a 70. léta

18.30 h Dokument
Miles Davis: Birth of the Cool

20.30 h Film
Leviatan (hudba: Philip Glass)

Út 22/10

17:00 h Archiv ČT
Bobby McFerrin v Praze 2010: ČT Live
Jiří Barta: Můj pokus o mistrovský opus

18.30 h Dokument,
festivalová PREMIÉRA Solo + diskuse
s režisérem a hlavním protagonistou
dokumentu

20.30 h Film
Mládí (hudba: David Lang)

(změna programu vyhrazena) ●

Offstrings: Týden americké hudby 3 — 10/11/2019

Hudební maraton, křest unikátní sbírky dopisů konceptualisty Johna Cage a moderovaná diskuse se skladatelem Michaellem Gordonem. To nabízí 23. ročník festivalu Struny podzimu během Týdne americké hudby, který se koná v rámci doprovodného programu Offstrings od 3. do 10. listopadu. Při příležitosti oslav třiceti let svobody vzdává festival hold svobodnému duchu americké hudby mini-festivalem, jenž připomene průkopníky americké moderní hudby od Johna Cage přes Steva Reicha až po ryze současná díla.

Struny podzimu Týdnem americké hudby navazují na dlouhou historii, kterou s americkou hudbou mají. V rámci Strun podzimu uvedl Steve Reich osobně svůj Drumming a Clapping Music, skladatel David Lang představil své Little Match Girl Passion a newyorská skladatelka Julia Wolfe přivezla do Prahy Pulitzerovou cenou oceněné oratorium Anthracite Fields. Událostí byla také vůbec první návštěva zakladatele minimalismu Terryho Rileyho. Týden americké hudby se koná za laskavé podpory hlavního města Prahy.

Maraton americké hudby / Reich, Harrison, Cowell a další 3/11 19 h Divadlo Archa

Unikátní večer oslavující dynamiku, inovativnost a rozmanitost soudobé americké hudby vyvrcholí uvedením ikonické skladby Music for 18 Musicians Steva Reicha. Cembalista Mahan Esfahani uvede výběr soudobé americké hudby od Lou Harrisona po světovou premiéru Harolda Meltzera.

Důkaz o neutuchajícím hledačském naturelu americké hudby podá skladba Šest tokát od Harolda Meltzera v interpretaci uznávaného iránsko-amerického cembalisty Mahana Esfahaniho. Tuto skladbu uvede festival ve světové premiéře. Rozmanitost soudobé americké hudby podtrhne uvedení skladeb Lou Harrisona a Henryho Cowella vycházejících z raných koloniálních tradic a kultovní Music for 18 Musicians od Steva Reicha, jenž ve své tvorbě využil specifickou americkou energii k předefinování hudebního jazyka jednou provždy. Dalšími účinkujícími tříhodinového maratonu budou vedle Esfahaniho také Prague Minimal Orchestra Jana Rybáře, houslistka Antje Weithaas

a flétnistka Kristýna Farag.

Ve spolupráci s Prague Music Performance, cyklem Hudba v souvislostech a Divadlem Archa.



Program

Mahan Esfahani – cembalo/klavír
 Lou Harrison: Six Sonatas (1943)
 Henry Cowell: Set of Four (1961)
 Harold Meltzer: Six Toccatas (2019, světová premiéra)

[přestávka]

Walter Piston:
 Sonata for Violin and Piano (1946), host:
 Antje Weithaas – housle
 Mel Powell: Recitative and Toccata percossa (1951)
 Steve Reich: Piano Phase (1968), autorizovaná cembalová verze pro Mahana Esfahaniho

[přestávka]

Steve Reich: Vermont Counterpoint
 Kristýna Farag – flétna a zvuková stopa
 Steve Reich: Music for 18 musicians
 Prague Minimal Orchestra, Jan Rybář

Michael Gordon & Mantra Percussion, Zemlinsky Quartet 6/11 20 h Dox+

Newyorský skladatel a spoluzakladatel Bang on a Can Michael Gordon osobně uvádí své smyčcové kvartety v podání Zemlinského kvarteta a skladbu „Timber“ pro šest perkusistů v podání newyorského ansámblu Mantra Percussion.

Vystoupení skladatele Michaela Gordona v Praze je vrcholem Týdne americké hudby a zároveň základním kamenem hlavního festivalového programu. Poté, co David Lang a Julia Wolfe vystoupili na nedávných ročnících Strun, přijíždí letos do Prahy i třetí ze spoluzakladatelů legendárního ansámblu Bang on a Can. Gordonovy kompozice jsou charakteristické imaginativní odvahou a kombinováním různých hudebních stylů. V jeho hudbě slyšíme nejen klasický minimalismus, ale i punk-rockovou ostrost stejně jako freejazzový zápal. Koncert na Strunách podzimu představuje reprezentativní výběr z Gordonových kompozic. Vedle skladby „Timber“ pro šest perkusistů hrajících na simantry či menší dřevěné fošny v interpretaci

newyorského ansámblu Mantra Percussion, který toto dílo nahrál a často provádí, zazní také Gordonovy smyčcové kvartety „Clouded Yellow“ a „Potassium“ v podání domácího Zemlinského kvarteta. ●

Program Michael Gordon

Clouded Yellow
 Potassium

[přestávka]

Timber

Masterclass a beseda s Michaellem Gordonem a ansámblem Mantra Percussion 7/11 13 h Galerie AMU

Skladatel Michael Gordon a newyorský ansámbel Mantra Percussion míří na akademickou půdu, aby předali své zkušenosti studentům.

Mantra Percussion zahraje na workshopu část z ikonické Gordonovy skladby „Timber“ a následně se skladatelem povedou diskusi nad technickými i strukturálními aspekty jeho tvorby. Prostor dostanou také otázky související s nástrahami profesionální hudby a uváděním hudebních nápadů do reality. Pro studenty HAMU je to skvělá příležitost přiučit se a načerpat inspiraci od uznávaných osobností soudobé hudby.

Ve spolupráci s katedrou skladby a bicích nástrojů hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze. ●

Dennis Russell
Davies & Maki
Namekawa hrají
Johna Cage
10/11 18 h
C. Bechstein
Pianocentrum

Životní a umělečtí partneři Maki Namekawa a Dennis Russell Davies uvádějí klavírní skladby průkopníka americké moderní hudby Johna Cage, a to při příležitosti prezentace překladů dopisů Johna Cage (Vybrané dopisy, Volvox Globator), z nichž některé adresoval právě Dennis Russell Daviesovi.

Skladatel a konceptualista John Cage patří k nejvýraznějším osobnostem hudby 20. století s přesahem do mnoha jiných oblastí umění. Rozsáhlý výběr z jeho korespondence pod strohým názvem The Selected Letters of John Cage vyšel v roce 2016 a je adekvátní náhradou jeho neexistující autobiografie. Kniha obsahuje přes pět set dopisů od jeho tvůrčích začátků až do konce života. V osobní rovině je možné si z řady dopisů v duchu poskládat Cageův životopis možná lépe, než kdyby jej ve stáří skutečně napsal. Čtenář má před sebou sdělení nezamlžená nespolehlivou lidskou pamětí a přehnanou autostylizací. Nyní kniha vychází v českém

překladu John Cage: Vybrané dopisy (Volvox Globator 2019) a její prezentace proběhne právě v rámci Týdne americké hudby. Dennis Russell Davies, který vybrané Cageovy skladby během prezentace zahraje, je skvělým pianistou, uznávaným skladatelem a šéfdirigentem brněnské filharmonie. Společně s ním vystoupí významná cageovská interpretka Maki Namekawa. ●

Program: John Cage

The Seasons
Experiences
Suite for Toy Piano

Ve spolupráci s nakladatelstvím Volvox Globator, C. Bechstein Pianocentrum a All4sound.

Setkání s novou, dosud nepoznanou hudbou, žánrem či umělcem se může stát magickou událostí. Pokud se odehraje ve šťastné konjunkci s intimitou koncertního sálu, vznikne neopakovatelný zážitek, který zůstává. Právě o zprostředkování takových zážitků festival Struny podzimu usiluje na každém ze svých koncertů: Věnuje zvláštní péči nejenom výběru umělců, ale také koncertních sálů, aby svému publiku nabídl výjimečné koncerty v mimořádném kontextu, nablízko a v atmosféře, kterou jinde nezažijete.

Divadlo X10 (DUP39)

Divadlo X10 se nachází v podzemí bývalého Domu uměleckého průmyslu. Sedmipatrový funkcionalistický dům vznikl po vzoru německého Werkbundu jako administrativní a výstavní centrum Svazu československého průmyslu, který mimo jiné plnil důležitou funkci organizátora aktivit reprezentujících československá díla u nás i v zahraničí. Stavba domu byla dokončena v roce 1936 architektem Oldřichem Starým. Na vytváření obsahové náplně se podílelo mnoho významných osobností, například Josef Gočár, Rudolf Stockar, malíři a grafici František Kysela nebo Vratislav Hugo Brunner.

V letošním roce se v Divadle X10 uskuteční dva festivalové koncerty, Lionel Loueke & Luboš Soukup a Jiří Bárta: Bach. ●

Forum Karlín

Forum Karlín se nachází v těsné blízkosti centra Prahy v části Karlín, která v současné době expanduje rozvojem v oblasti moderní architektury. Projekt byl postaven na pozemcích historického objektu, který od roku 1908 sloužil jako továrna na moderní parní kotle společností Českomoravská Kolben & Daněk (ČKD) pro celé Rakousko-Uhersko. Na celkovém architektonickém řešení projektu Forum Karlín se výraznou měrou podílel světoznámý španělský architekt Ricardo Bofill, který o svém projektu řekl: „Forum Karlín je unikátní industriální budova. Šlo mi o to, zvýraznit jedinečnost tohoto působivého prostoru a citlivě přeměnit jeho původní industriální využití. Tento projekt nového funkčního využití budovy úspěšně vyzdvihuje krásu karlínského industriálního historického odkazu.“

Struny podzimu v sále Fora Karlín v minulosti uskutečnily mj. koncert Steva Reicha, koncertní provedení hudby Zdeňka Lišky k filmu Marketa Lazarová a také zde uvedly oratorium Anthracite Fields Julie Wolfe.

Letošním festivalovým hostem bude Laura Mvula. ●

Anežský klášter

Anežský klášter na Františku je považován za první gotickou stavbu nejen v Praze, ale v Čechách obecně. Byl založen králem Václavem I. v letech 1233–34 z podnětu jeho sestry, přemyslovské princezny Anežky, pro řád klarisek, který Anežka uvedla do Čech a jehož byla první představenou. Předchůdcem kláštera byl špitál. Klarisky vznikly původně jako odnož řádu sv. Františka z Assisi, klášteru se kdysi také říkalo Pražské Assisi. Anežka Česká byla roku 1989 svatořečena.

Ve vynikající akustice Anežského kláštera letos vystoupí Fred Hersch, a to jak sólově, tak se svým triem. ●

Rudolfinum

Rudolfinum je jednou z nejvýznamnějších novorenesančních staveb v České republice. Svým pojetím víceúčelového kulturního domu bylo již v době svého vzniku unikátem evropského významu. Společným projektem dvou významných českých architektů Josefa Zítka a Josefa Schulze byla postavena velkolepá budova, která v sobě sloučila koncertní produkci, galerii a muzeum. Slavnostní otevření proběhlo 7. února 1885 za přítomnosti rakouského korunního prince Rudolfa, na jehož počest byla budova nazvána Rudolfinum. V roce 1896 proběhl v hlavní koncertní síni Rudolfinu vůbec první koncert České filharmonie. Taktovky se tehdy ujal skladatel Antonín Dvořák, po němž byl poté koncertní

sál pojmenován.

V rámci festivalu Struny podzimu v Rudolfinu v minulosti vystoupili mj. Cassandra Wilson, Daniel Hope, Brad Mehldau, Ahmad Jamal, Gil Shaham, Charles Lloyd, Lizz Wright, Hugh Masekela a další.

Ve Dvořákově síni proběhnou letos dvě velké festivalové pocty: Recitál Jiřího Suchého a koncert kvinteta Charlese Lloyda. ●

DOX+

Centrum DOX je vnímáno jako dynamická kulturní platforma a prostor pro konfrontaci rozdílných přístupů a tendencí, a to i díky své nezávislosti na státních institucích a programu založenému na mezinárodní spolupráci.

Budova Centra DOX je ukázkou špičkové současné světové architektury. Mezinárodně uznávaný projekt přestavby staré továrny na multifunkční prostor je dílem architekta Ivana Kroupy. V roce 2008 byl DOX nominován na prestižní cenu Mies van der Rohe Award a prestižní publikace The Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture ho řadí mezi nejzajímavější světové architektonické projekty posledních deseti let. Výstavní plochu více než 3 000 m² doplňuje kavárna, knihkupectví a designový obchod. V roce 2018 se DOX rozšířil o technicky špičkově vybavený multifunkční sál DOX+, který vznikl podle návrhu architektonického studia Petr Hájek Architekti. Slouží především scénickým uměním – divadlu, tanci, hudbě, filmu či performanci. Také sál DOX+ byl v roce 2018 nominován na evropskou architektonickou cenu Mies van der Rohe. DOX+ představuje cenný příspěvek do pražského koncertního života. Moderní multifunkční sál je díky promyšlené akustice prvotřídním prostorem pro provádění soudobé hudby.

V rámci letošních Strun podzimu zde v české premiéře osobně uvede své čtyři kompozice newyorský skladatel Michael Gordon. Gordonovy smyčcové kvartety provede Zemlinského kvarteto, skladbu Timber zahraje newyorský soubor Mantra Percussion. ●

La Fabrika

Kulturní centrum La Fabrika se nachází v pražských Holešovicích. Komplex vznikl propojením, přestavbou a dostavbou několika továrních objektů z počátku dvacátého století podle návrhů ateliéru KAVA. Industriální původ propůjčil La Fabrice zvláštní půvab a originalitu. Rekonstrukce Slévárny byla dokončena v roce 2012. Již předtím se však v prostředí bývalé továrny konaly alternativní site-specific projekty, které využívaly právě onu syrovost chátrajícího objektu. Při rekonstrukci zůstaly zachovány v maximální míře cenné architektonické tovární prvky i dřevěné trámy původní stropní konstrukce, které spolu s okny, kterými může do sálu pronikat denní světlo, dodávají tomuto prostoru jeho měkkost.

V minulosti zde v rámci festivalu Struny podzimu vystoupili například varhaník Ondřej Pivec a se svým autorským projektem Mateřština Jiří Slavík.

Ve Slévárně La Fabriky se letos představí americké smyčcové kvarteto JACK Quartet se svým provedením smyčcových kvartetů řecko-francouzského skladatele Iannis Xenakise. ●

Lucerna

Stavbu Paláce Lucerna realizoval stavitel Ing. Václav Havel (dědeček bývalého prezidenta České republiky Václava Havla). Palác měl původně sloužit jakožto hokejový sta-

dion, ale již na počátku výstavby došlo ke zjištění, že pro tyto účely sál nevyhovuje především rozměrově, a projekt musel být narychlo přepracován na velký společenský sál. Na tehdejší dobu se jednalo o velice unikátní stavbu, neboť to byla jedna z prvních železobetonových staveb v Praze vůbec, navíc s velmi originálně řešenou, sklem zastřešenou pasáží. Také celkové architektonické řešení je zajímavé, stavba nese výrazné rysy doznívající pozdní secese a právě nastupujícího modernismu.

Velmi pravděpodobným autorem fasády do Vodičkovy ulice č. 36/704 byl architekt Osvald Polívka (1859–1931), jenž Václavu Havlovi navrhoval fasády jeho činžovních domů v Praze (Haštalská 6 a 8, Věžeňská 4, V Kolkovně 5 a 7, Myslíkova 4, Rašínovo nábřeží 70 a 78), které Havel ve směr prodal, aby mohl financovat stavbu Lucerny od roku 1905. Jádrem komplexu je Velký sál Lucerny, který zabírá celkem tři podzemní podlaží s kapacitou až 2 500 diváků. Prakticky od ukončení výstavby a uvedení komplexu do provozu až do dnešních dní se jedná o významné kulturní a společenské středisko hlavního města, a to jak někdejšího Československa, tak i České republiky.

Struny podzimu se do slavné historie sálu zapsaly mj. koncerty Sonnyho Rollinse, Waynea Shortera, JASONA MORANA, BRADA MEHLDAUA s CHRISEM THILEM nebo PUNCH BROTHERS.

Letošní ročník Strun podzimu uvede ve Velkém sále Lucerny hip-hopovou formaci De La Soul. ●

Kalendář

① LAURA MVULA
15 Říj **Út** 20 h

Forum Karlín



16 Říj **St**

17 Říj **Čt**

② LUBOŠ SOUKUP QUARTET FEAT. LIONEL LOUEKE
18 Říj **Pá** 20 h Divadlo X10



③ JIŘÍ SUCHÝ: RECITÁL 1964/2019
19 Říj **So** 20 h Rudolfinum



④ STRUNY VE FILMU
20 Říj **Ne** 14 h Edison Filmhub



④ STRUNY VE FILMU
21 Říj **Po** 18.30 h Edison Filmhub



⑤ FRED HERSCH 18 h Solo, 20.30 h Trio Anežský klášter
22 Říj **Út** ④ STRUNY VE FILMU 18.30 h Edison Filmhub



23 Říj **St**

24 Říj **Čt**

⑥ JACK QUARTET
25 Říj **Pá** 20 h La Fabrika



26 Říj **So**

27 Říj **Ne**

28 Říj **Po**

29 Říj **Út**

30 Říj **St**

⑦ CHARLES LLOYD QUINTET
31 Říj **Čt** 20 h Rudolfinum



1 Lis **Pá**

2 Lis **So**

⑧ MARATON AMERICKÉ HUDBY
3 Lis **Ne** 19 h Divadlo Archa



4 Lis **Po**

5 Lis **Út**

⑨ MICHAEL GORDON & MANTRA PERCUSSION
6 Lis **St** 20 h Dox +



⑩ MASTERCLASS
7 Lis **Čt** 13 h Galerie AMU



⑪ JIŘÍ BÁRTA
8 Lis **Pá** 20 h Divadlo X10



9 Lis **So**

⑫ DENNIS RUSSELL DAVIES & MAKI NAMEKAWA
10 Lis **Ne** 18 h C. Bechstein Pianocentrum



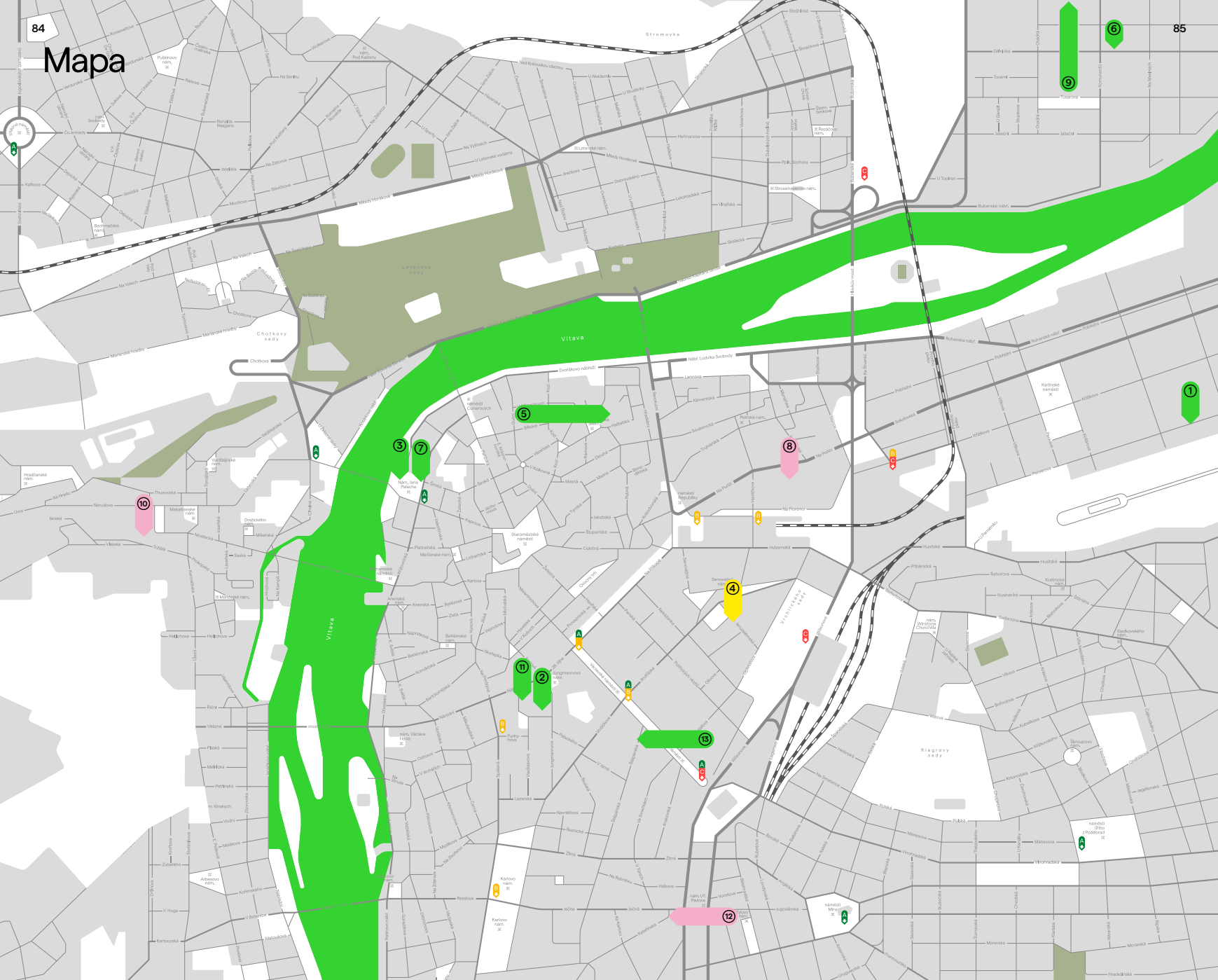
11 Lis **Po**

12 Lis **Út**

⑬ DE LA SOUL Support: Chris Dave & The Drumhedz
13 Lis **St** 20 h Lucerna



Mapa



Praktické informace

Kdy nejpozději mám přijít do koncertního sálu?

Na svoje místo v sále usedněte nejpozději pět minut před zahájením koncertu (nejčastěji tedy v 19.55 h). V případě pozdějšího příchodu váš nárok na místo zaniká.

Co si mám vzít a co naopak raději nechat doma?

Vždy u sebe mějte nějaký doklad totožnosti. Do objektů, v nichž se koncerty konají, obvykle není dovoleno vnášet jakýkoli alkohol, potraviny a nápoje (s výjimkou doložených zdravotních důvodů), lahve, natlakované předměty, nádoby všeho druhu (skleněné či PET lahve, plechovky, dózy apod.), drogy, toxické a omamné látky, nadměrná zavazadla, zbraně (bodné, sečné, střelné apod.), nůžky, jakékoliv druhy záznamových zařízení, a to datových, obrazových i zvukových, výbušné látky (trhaviny, třaskaviny a výbušné hořlaviny), hořlaviny a dalekohledy. Dále také parfémy, laky nebo deodoranty ve spreji nad obsah 100 ml, dětské kočárky, jízdní kola, koloběžky (a další dopravní prostředky či sportovní pomůcky a náčiní) a jiné nebezpečné předměty, které by mohly způsobit škodu na zdraví nebo majetku. Konkrétní podmínky najdete v návštěvních řádech na webových stránkách jednotlivých objektů.

Mohu přijít se zvýhodněnou vstupenkou bez průkazu opravňujícího ke slevě?

Ne, při kontrole vstupenky budete požádáni o předložení průkazu opravňujícího ke slevě. Mějte ho tedy vždy u sebe. V případě, že jej mít nebudete, musíte pro vstup do sálu doplatit plnou cenu vstupenky.

Mohu platit vstupné v místech konání koncertů kreditní kartou?

Ne, na pokladně v místě konání je možné platit pouze v hotovosti.

Mohu platit vstupné v místech konání koncertů cizí měnou?

Pokud není výslovně uvedeno jinak, není v místech konání možné platit cizí měnou.

Je v místech konání akcí povoleno kouřit?

Kouření je zakázáno v místech konání všech hlavních koncertů festivalu. ●

Vstupenky

Vstupenky jsou k dostání

- na www.strunypodzimu.cz
- v předprodejní síti Colosseum ticket
- v den koncertů v místě konání vždy hodinu před začátkem

Slevy

- držitelé mezinárodního průkazu ISIC a ITIC a senioři nad 65 let – sleva 20 % (sleva poskytnuta na vstupenky od II. kategorie)
 - děti do 15 let – sleva 20 %
 - držitelé průkazek ZTP (1 osoba) a ZTP/P (1 osoba a 1 doprovod) – sleva 50 %
- Pro vozíčkáře místa vyhrazena, bezbariérový přístup zajištěn, rezervace vstupenek ZTP a ZTP/P na adrese: vstupenky@strunypodzimu.cz

Kontakt

Struny podzimu
Palackého 740/1, 110 00 Praha 1
vstupenky@strunypodzimu.cz
telefon +420 720 547 315

Máte-li potíže s registrací, rezervací či platbou v průběhu objednávky, kontaktujte info@colosseumticket.cz, telefon +420 277 012 677.

Přejete-li si podat reklamaci či zažádat o vrácení vstupného v případě zrušené akce, napište na info@colosseumticket.cz.

Obecné informace

V případě jiných dotazů nás kontaktujte na vstupenky@strunypodzimu.cz nebo na telefonu +420 720 547 315.

Hromadné objednávky

V případě vašeho zájmu o nákup většího počtu vstupenek nás kontaktujte na vstupenky@strunypodzimu.cz. U hromadných objednávek je možná platba na fakturu.

Věrnostní program

Členové věrnostního programu festivalu Struny podzimu získávají za každých utracených 2 000 Kč slevový kupon v hodnotě 200 Kč. Ten lze využít hned při dalším nákupu. Pokud chcete tuto výhodu věrnostního programu využít i vy, stačí se bezplatně zaregistrovat.

Jak slevový kupon funguje?

- kupon je přenosný
- kupon je možné uplatnit na nákup vstupenek na jakýkoliv koncert v jakémkoliv cenovém pásmu
- kupon lze uplatnit na nákup vstupenek pouze v české měně, a to buď online, nebo ve Vstupenkovém centru festivalu a v předprodejní síti Colosseum ticket
- při uplatnění slevy je možné použít vždy jen jeden kupon
- slevy se nesčítají
- platnost kuponů vydaných od 23. 5. 2019 je do 13. 11. 2019

Registrace do věrnostního programu na adrese www.strunypodzimu.cz/vstupenky.

Místa konání

Forum Karlín

Pernerova 51, Praha 8

Divadlo X10

(Dům uměleckého průmyslu – DUP39), Charvátova 10/39, Praha 1

Rudolfinum

Dvořákova síň, Alšovo nábřeží 79/12, Praha 1

Anežský klášter

U Milosrdných 17, Praha 1

La Fabrika / Slévárna

Přístavní 22, Praha 7

Dox +

Poupětova 1339/3, Praha 7

Velký sál Lucerna

Štěpánská 704/61, Praha 1

Organizační tým

Marek Vrabec
zakladatel / prezident MHF
Struny podzimu

Vedení festivalu

Vladimír Koller
ředitel pro vnější vztahy

Vilém Špilka
ředitel uměleckého
plánování

Vlastimil Trllo
finanční ředitel

Organizační tým

Guy Borg
dramaturg

Terezie Taberyová
mecenášský klub,
VIP servis

Lucie Steiner
manažerka prodeje
vstupenek

Anna Bednářová
executive assistant

Jitka Miková
manažerka
uměleckého plánování

Kristýna Nováková
produkce

Draha Kračmarová
executive assistant

Radek Babička
PR, mediální servis

Marie Bauerová
sociální sítě

Veronika Osladilová
vedoucí produkce

Hana Průchová
fundraising,
administrace grantů
a dotací

Tomáš Pokorný
marketing

Externí spolupracovníci a klíčoví dodavatelé

**Jonatan Kuna,
Studio Najbrt**
grafický design

Jiří Sedlák
supervizor
komunikace

Radek Křížanovský
umělecké plánování

Pavla Beranová
festivalová
light designérka

Jan Brkl
fundraising

Petra Hajska
festivalová fotografa

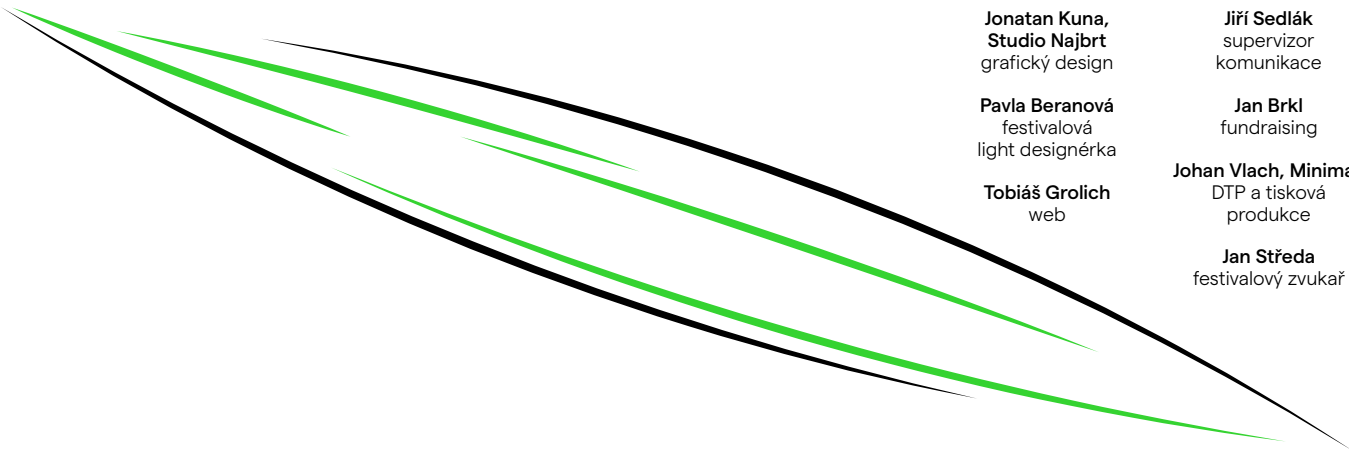
Tobiáš Grolich
web

Johan Vlach, Minimax
DTP a tisková
produkce

Adam Prentis
anglické překlady

Jan Středa
festivalový zvukař

Lenka Hájková
jazykové korektury



A Word from the Founder



Dear friends,

After a six-year outing into the world of classical music (Dvořák Prague), I am back full-time at the festival that I had the good fortune to co-establish more than twenty-three years ago.

You have in your hands a guide to this festival, which contains a meticulously curated selection of music from Bach to hip-hop. A selection you would be hard put to find in any other festival.

I invite you to explore the other layers of the festival's programme. Offstrings: Strings on Film offers, for the first time, music films by artists kindred to the spirit of our festival, including old gems from television archives. Offstrings will also present American Music Week, which is a tribute to the free soul of American music, from John Cage to Steve Reich, as part of our celebrations of thirty years of freedom.

I thank everyone who helps to make the Strings sound: the Czech Ministry of Culture, the Capital City of Prague, our generous benefactors, financial and media partners for all their support. ●

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marek Vrabec'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'M' and 'V'.

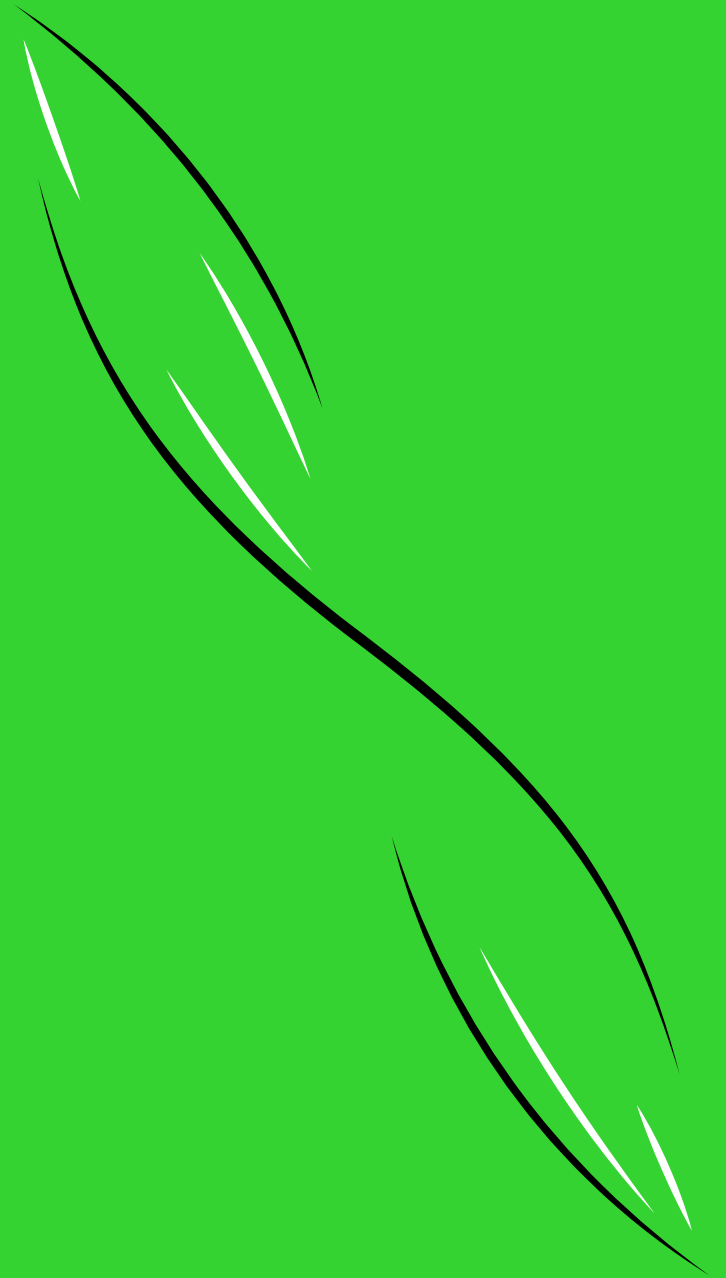
Marek Vrabec
Festival President

The Festival

Since its inception in 1996, Strings of Autumn has established itself as one of the Czech Republic's major music festivals, whose wide-ranging and eclectic programming illuminates the relationships between genres ranging from early and contemporary classical to jazz, hip-hop, and electronica. Tracking the pulse that runs from era to era and style to style, and playing out in a variety of intimate venues across Prague, Strings has presented some of the world's most iconic musical pioneers, as well as the new generations inspired by them.

What unites artists who perform at the festival is their resistance to easy classification, and the way their work weaves the influences of past and present into something coherent, new, and arresting. And much the same could be said of Strings of Autumn itself: respectful of the past, alive to the present, and with one eye on the future, the festival continues to evolve.

Just like good music. ●



Greetings



Dear fans of top-quality music,
 For the twenty-third time now, Strings of Autumn will sound its distinctive tune, one composed of sensitively selected venues and powerfully authentic performers.

This year's edition is so packed with superb musicians that music lovers will be hard put to choose their preferences.

The festival is opened by a modern-day Nina Simone – the British singer Laura Mvula brings a mix of soul, jazz, and R&B. And it will be closed off in big style by the hip-hop legends, De La Soul. The journey between will have a plentiful offering of instrumental jazz, saxophone solos, and inspirational jamming. The festival features the Czech cellist Jiří Bárta who has returned after twenty-three years, while a unique programming accomplishment will see a night devoted to the legendary duo of Jiří Suchý and Jiří Šlitr.

Strings of Autumn is not afraid to cross any number of boundaries and to react to current trends, and this is further evidenced by the rich offering of the programme.

Year after year, the festival appeals to an ever-growing audience. This edition will welcome them in Lucerna, Forum Karlín, La Fabrika, the Rudolfinum, and a number of other pleasant venues.

I hope that we meet on some of these occasions and that the twenty-third Strings of Autumn enjoys the best success possible. ●

Greetings



Dear visitors of this year's
Strings of Autumn,

For the twenty-third time now, we
have the opportunity to be part of
this unique and innovative festival,
which has become a mainstay of
Prague's cultural landscape.

Each year sees many music festivals organised throughout the Czech Republic or in Prague itself, each of which finds its specific audience. But few of them can boast such original programming, and few of them blend genres in such a unique way as Strings of Autumn.

It is this originality and diversity of programming, alongside the meticulous selection of superb performers that makes Strings of Autumn into an exceptional cultural event that has earned the long-standing support of the capital city, and it was also a pleasure for me to accord the festival my personal patronage. And so whichever of the performances you attend, in the name of the capital city of Prague, I wish you all an exquisite, inspiring musical experience. ●

Some Words from our Benefactors and Partners

“Strings of Autumn means that we and our guests can once again look forward to an autumn full of excellent music and pleasant social gatherings.” ●

Libor Winkler
Managing Partner, RSJ

“I am glad to be an eminent benefactor of Strings of Autumn, a festival that has achieved world-class quality and excellence over the last 22 years of its existence. I look forward to another year of wonderful inspiration and new experiences.” ●

Karel Janeček
patron of
Strings of Autumn

“Strings of Autumn has proved that it is a music festival worth supporting. I appreciate the diversity of the festival, which allows us to discover and meet original musicians from all over the world. I really respect the work put into this by the entire festival team to make this possible.” ●

Michaela Cittadini,
patron of
Strings of Autumn

How Others See Us

“Strings of Autumn festival is one of Prague’s most innovative musical undertakings.” ●

The New York Times

“Strings of Autumn offer music experiments that few programmes would dare to attempt.” ●

Václav Havel

“Strings of Autumn have kept me company since the very first year at the Prague Castle. Of all the important domestic music projects, theirs had the most dynamic development. The concept of intersecting genres was no doubt unique here, but I always was and still am even more respectful of the festival’s energy, creativity, flexibility, and enthusiasm. I might not agree with all their choices, but they always fit logically into the context and strategy of the festival. Strings of Autumn are the indisputable diadem of contemporary Czech music.” ●

PhDr. Luboš Stehlík, editor-in-chief, Harmonie

“The festival, which began at Prague Castle in Václav Havel’s era, can boost Czech musicians all the way to the Grammys.” ●

Hospodářské noviny

“The festival has established itself as a visible brand, which represents – in a good way – the status of cultural refinement.” ●

Pavel Turek

“Strings of Autumn initiate collaborative connections between Czech artists and those abroad. They invent original programmes, or at least ask for the less usual, more daring ones. They explain what to expect months ahead. They broaden horizons, and in fact refine the music scene.” ●

Daniel Konrád
Hospodářské noviny

“I have followed Strings of Autumn from the very start of their existence and have personally attended many of their concerts. And yet a look into the programmes of past years makes me wonder how I could have missed out on some of the names. The explanation is easy: I simply had not heard of them yet, and there have been quite a number of them over the years. The 2017 restart brought a fresh new wind into the already broad scope of the Strings, opening it even wider. Here’s to Strings’ continuing journey!” ●

Michal Pařízek
Full Moon

Wall of Fame

WAYNE SHORTER ██████████ HERBIE
 HANCOCK ██████████ SONNY ROLLINS
 AHMAD JAMAL ██████████ BRAD MEHLDAU
 ROBERT GLASPER ██████████ CASSANDRA
 WILSON CHARLES LLOYD ██████████ JASON
 MORAN LIZZ WRIGHT ██████████ GREGORY
 PORTER BOBBY MCFERRIN ██████████ DEE
 DEE BRIDGEWATER ██████████ DIANNE
 REEVES HUGH MASEKELA DIDIER
 LOCKWOOD ██████████ REGINA
 CARTER QUINTET ██████████ STEVE REICH
 ██████████ TERRY RILEY DAVID LANG ██████████
 ██████████ JULIA WOLFE MICHAEL NYMAN ██████████
 ██████████ GAVIN BRYARS GO GO PENGUIN ██████████
 ██████████ SHABAZZ PALACES DE LA SOUL ██████████
 GHOSTPOET CHRIS DAVE ██████████
 ██████████ YOUNG FATHERS LAMBCHOP
 PUNCH BROTHERS ██████████ CHRIS THILE
 UTE LEMPER ██████████ FRANCOIS
 COUTURIER QUARTET ██████████ CHAVA
 ALBERSTEIN ██████████ YO-YO MA KRONOS
 QUARTET ██████████ MAGDALENA KOŽENÁ
 GIL SHAHAM ██████████ JORDI SAVALL
 TENORES DI BITTI ██████████ RABIH
 ABOU-KHALIL ██████████ BARBARA
 HANNIGAN ██████████

PHILLIPE JAROUSKY PAUL HILLIER
 ██████████ THE HILLIARD ENSEMBLE RUFUS
 WAINWRIGHT JAN GARBAREK ██████████
 LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM
 CHRISTIE ██████████ DANIEL
 HOPE ██████████ ANNE-SOFIE VON OTTER
 DAVID & TATJANA GERINGAS ██████████ IAN
 BOSTRIDGE ██████████ ORCHESTRA OF THE
 AGE OF ENLIGHTENMENT ██████████
 ██████████ ESTRELLA MORENTE
 JACQUES LOUSSIER ██████████ MIROSLAV
 VITOUŠ GARY BURTON ██████████ MAD
 SHEER KHAN ██████████ IVA BITTOVÁ URI
 CAINE ENSEMBLE ██████████ ONDŘEJ PIVEC
 ██████████ MARIZA MAYA BEISER KAYHAN
 KALHOR ██████████ BROOKLYN RIDER
 ██████████ AVISHAI COHEN SIR WILLARD
 WHITE A FILETTA CHARLES LLOYD
 KIMMO POHJONEN ██████████ CAMERON
 CARPENTER RALPH TOWNER ARS
 NOVA COPENHAGEN ██████████ EGBERTO
 GISMONTI ██████████
 ██████████ THE GLOAMING
 ██████████ ZDENĚK LIŠKA – MARKETA
 LAZAROVÁ DON JUAN IN PRAGUE
 SCHUBERT – ZIMNÍ CESTA ██████████ JIŘÍ
 SUCHÝ – RECITÁL ██████████ BENJAMIN
 BRITTEN – ŘEKA SUMMIDA HEINER
 GOEBBELS – SCHWARZ AUF WEISS
 ██████████

LAURA MVULA
& Filharmonie Brno
 conductor
Troy Miller
 15/10 8 p.m.
 Forum Karlín

#Song

#Soul

#Jazz



Charismatic, soulful British star plays Prague for the first time

Laura Mvula, whose style mixes elements of soul, jazz, and r&b into a fiery 21st-century brew, has been called a Nina Simone for the modern age. Her 2013 album 'Sing to the Moon' announced a major new talent on the scene, and its follow-up, the critically-acclaimed 'The Dreaming Room,' established her as a major star. A singer, pianist, and songwriter with a restless spirit and an explorer of different musical forms, Mvula is equally at home playing shows with her band or working with symphony orchestras on ambitious arrangements of her work. Conductor and arranger Troy Miller is a frequent collaborator on these projects – the two performed a memorable concert with the London Symphony Orchestra at the Barbican in 2017 – and Miller himself will be holding the baton at Mvula's Prague concert. Mvula

has collaborated with a range of major artists including David Byrne (who personally requested that she join his last tour), Robert Glasper, Esperanza Spalding, Nile Rogers, Gregory Porter, etc. This is her first ever performance in Prague. ●

Estimated duration
 90 minutes

no interval

LUBOŠ SOUKUP
QUARTET FEAT.
LIONEL LOUEKE
& Prague Horns
 18/10 8 p.m.
 X10 Theatre
 (DUP39)

#Jazz



Czech rising star and African guitarist team up for special concert

Star African guitarist and Czech saxophonist reunite for this special concert, which promises a fascinating meeting of backgrounds and styles. Since Luboš Soukup was awarded the Strings of Autumn scholarship for talented young artists in 2010, his career has gone from strength to strength. Soukup is now based in Copenhagen and regularly tours Europe with a variety of ensembles, notably his Points Quartet. In 2017, he released the album 'Zeme' which featured a guest appearance from Benin-born guitarist Lionel Loueke, the virtuoso player who has worked with some of the biggest names in jazz, appearing on recordings by Herbie Hancock, Jack De Johnette, Terence Blanchard, and Avshai Cohen, and touring with Hancock's band for over 10 years. ●

Estimated duration
 100 minutes

no interval

JÍŘÍ SUCHÝ: RECITÁL
 1964/2019
 19/10 8 p.m.
 Rudolfinum

#Song

#Jazz



A recreation of the classic 'Recital 1964' from an icon of Czech music

'Still, we really must play Rudolfinum one day. The piano's always well-tuned and all the best people go there.' So says Jiří Šlitr in the song 'Tři tety,' and now, 50 years after his tragic death, Strings of Autumn makes that dream come true – at least for his partner in the beloved 'Suchý + Šlitr' duo, Jiří Suchý.

The concert will be an imaginative recreation of the duo's famous TV show 'Recital '64,' filmed at Barrandov Studios in 1964. Stage designer Michal Caban's set will aim to evoke the atmosphere of that show, while Jiří Suchý will perform its classic songs, backed by his Semafor Theatre band. ●

Estimated duration
 80 minutes

no interval

FRED HERSCH:
SOLO / TRIO
 22/10 6 p.m. – Solo
 8.30 p.m. – Trio
 St Agnes Convent

#Jazz



Solo and trio concerts mark jazz piano master's Prague debut

An undisputed great of jazz piano, Fred Hersch comes to Strings of Autumn this year for his first ever performances in Prague, with two distinct concerts on one night in the intimate space of Saint Agnes' Convent. He will perform a solo recital, followed by a separate concert with his trio. Hersch's famed lyrical performances – emotionally direct, technically superior, fiercely individualistic – make each of his concerts an event. He is a 14-time Grammy nominee and has been described as a 'living legend' by The New Yorker, while former Strings artist and fellow pianist, Jason Moran, simply says of him: 'Fred at the piano is like LeBron James on the basketball court. He's perfection.'

Estimated duration
 of the solo concert
60 minutes

no interval

Estimated duration
 of the trio concert
75 minutes

no interval

JACK QUARTET:
XENAKIS
 25/10 8 p.m.
 La Fabrika

#New Classical



'America's most important quartet' (New York Times) performs in Prague for the first time

JACK Quartet has built an impressive reputation as performers of new and avant-garde music, working with Steve Reich, Philip Glass, Julia Wolfe, and many more contemporary composers, frequently performing commissioned works. They have rightly been called 'the go-to quartet for contemporary music,' (Washington Post), but have also been praised for performing the work of groundbreaking (but often unheard) composers of the 20th century. One such case is the extraordinary Greek/French composer Iannis Xenakis, whose complete quartets JACK recorded in what many consider the definitive versions. And it is these quartets – visceral, thrilling, avant-garde – that JACK will be performing at the festival.

Iannis Xenakis (1922–2001) forged a new kind of music, applying principles from the worlds

of architecture (Xenakis trained as an architect and worked with Le Corbusier) and natural science to his compositions to create works of tremendous power which exhibit an almost 'alien' quality. He was awarded the Polar Music Prize in 1999.

Programme

Tetora
 St/4-1,080262

[interval]

Ergma
 Tetras

A detailed programme will be available at the concert venue on the day of the performance.

Estimated duration
55 minutes

one interval



CHARLES LLOYD QUINTET

31/10 8 p.m.
Rudolfinum

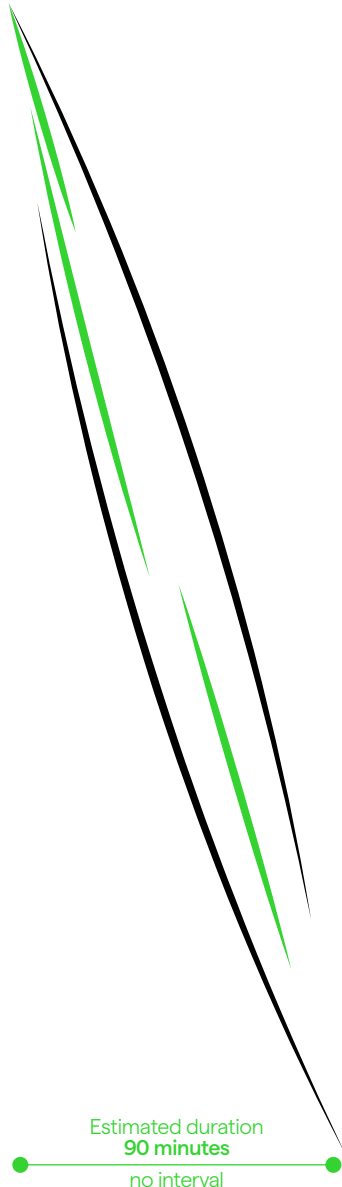
#Jazz



Legendary saxophonist returns to the scene of his 2011 Strings of Autumn triumph.

Few who saw Charles Lloyd's legendary 2011 concert at Strings of Autumn will forget it. This year, the master saxophonist returns to Rudolfinum with his stellar quintet for a second festival concert. Lloyd's career can have few parallels: from his early days playing in the bands of blues greats like Howlin' Wolf and B.B. King, to his engagement with Cannonball Adderley's quartet in the sixties, to subsequently forming a succession of his own groups, which over the years have featured some of the finest players in jazz: from Keith Jarrett and Jack DeJohnette to Jason Moran. His experimental nature and musical curiosity have seen him cross over into both rock (The Grateful Dead, The Doors, The Beach Boys) and world music. Lloyd's current quintet maintains his reputation as a leader of top-notch bands: it includes Gerald Clayton on piano, Marvin Sewell on guitar,

and Harish Raghavan on bass, while the great Eric Harland returns on drums. ●



MICHAEL GORDON & MANTRA PERCUSSION & Zemlinsky Quartet

6/11 8 p.m.
Dox+

#New Classical



Acclaimed composer curates a special evening of his works for small ensembles.

Following appearances by David Lang and Julia Wolfe at recent editions of Strings, their sometime collaborator and Bang on a Can stablemate Michael Gordon – himself one of the most acclaimed composers working today – comes to the festival in 2019. Gordon's music has been celebrated for its imaginative boldness and fusion of elements that incorporate classical minimalism, a punk-rock edge, and the risk-taking spirit of free jazz. His Strings of Autumn concert will be an evening devoted to his work for smaller ensembles, featuring his iconic composition 'Timber' (for six percussionists, each playing a wooden simantra (or 2 x 4 wooden plank) performed by the American ensemble Mantra Percussion, who originally co-commissioned the work and recorded it for album

release. The programme also presents examples of Gordon's work for string quartet: the pieces 'Clouded Yellow' and 'Potassium,' originally written for Kronos Quartet, will be performed by one of the pre-eminent domestic ensembles, the Zemlinsky Quartet. ●

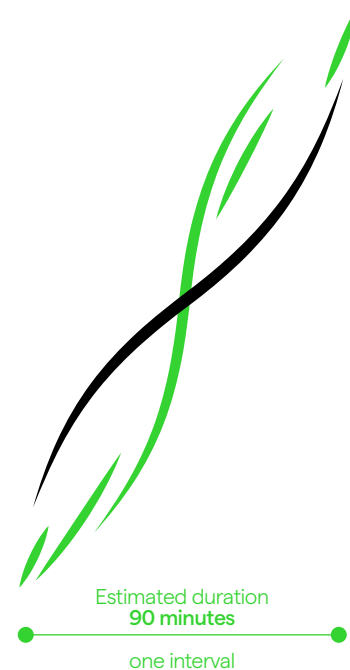
Programme

Clouded Yellow
Potassium

[interval]

Timber

A detailed programme will be available at the concert venue on the day of the performance.



JIRÍ BÁRTA: BACH

8/11 8 p.m.

X10 Theatre (DUP39)

#Early Classical



The cellist returns to Strings 23 years after his first appearance to play Bach's fabled cello suites in an unusual venue.

When Jiri Barta performed Bach's six cello suites at the first-ever Strings of Autumn in 1996, he was a young man taking on one of the greatest works written for a solo instrumentalist. In 2019, he returns to the festival, and to Bach's masterpiece, with an interpretation informed and shaped by the experiences of the intervening years: the testament of a mature artist.

'I remember the first time I ever played these suites,' says Barta. 'It felt like meeting a ghost. Every single suite felt like a perfect symphony, like the story of a life in six chapters – a totally logical and thought-out composition.'

The concert takes place in the kind of space not typically associated with Bach: Divadlo X10, with its industrial atmosphere and concrete interior, promises to bring a new dimension to these venerable pieces. ●

Programme

Johann Sebastian Bach

Suite for Cello No. 1
in G major, BWV 1007

Suite for Cello No. 2
in D minor, BWV 1008

Suite for Cello No. 3
in C major, BWV 1009

[interval]

Suite for Cello No. 4
in E-flat major, BWV 1010

Suite for Cello No. 5
in C minor, BWV 1011

Suite for Cello No. 6
in D major, BWV 1012

A detailed programme will be available at the concert venue on the day of the performance.

Estimated duration
145 minutes

one interval



DE LA SOUL

Support: Chris Dave & The Drumhedz

13/11 8 p.m.

Lucerna, Great Hall

#Hip-Hop

#Jazz



One of the greatest and most influential hip hop groups of all celebrate the 30th anniversary of their seminal album.

Widely recognised as hip-hop pioneers and legends of the form, De La Soul this year mark the 30th anniversary of the release of their seminal album 3 Feet High and Rising, the work that established them on the world stage and introduced a mass audience to their unique, quirky brand of hip-hop, with its influences of jazz, soul, and funk, clever use of samples, and erudite, witty lyrics. The group continues to push the envelope in their new work, and their most recent album, And The Anonymous Nobody (featuring collaborations with David Byrne and Pete Rock), met with critical acclaim and a Grammy nomination. Following Strings of Autumn concerts by progressive hip-hop acts like Young Fathers, Shabazz Palaces, and Open Mike Eagle, De La Soul's appearance this year takes

the festival's presentation of the genre to the next level

Phenomenal drummer Chris "Daddy" Dave gets the evening underway with a set that promises to be just as fiery and memorable as his previous appearance at Strings of Autumn, at Roxy in 2012, which one reviewer described as "Unreal... dark grooves, a mix of styles, and crazy solos evocative of the free-jazz years showed that Chris Dave's music bears the hallmarks of the development of jazz from the 50s to the present day." This year, Dave and his crack band The Drumhedz will again present a "mixtape"-style melting-pot of styles taking in elements of jazz, R&B, and hip-hop, paving the way for De La Soul. ●

Estimated duration
120 minutes

one interval



Vilém Spilka: When the Endorphins Come Rushing

It is in those moments, like when I receive definitive confirmation from all the festival headliners in my mailbox, or the radiant eyes of my team members lit with joy after a successful night or party, the contented murmur of attendees discussing the concert in the foyer, or a tired but ecstatic musician after a strenuous performance, and especially, those moments when music is created on stage. Strings of Autumn is extraordinary in its concentration of such moments, which more than make up for the pressure and stress of the preparations. Organizing the festival is also an incredibly enriching experience – it broadens one’s perception of genre, illuminates new extents of instrumental virtuosity, and shows the outstanding reach of musical coordination or, conversely, the liberating power of the recital of an inventive soloist.

I expect similar moments and experiences from Strings this year – freedom and finesse from Fred Hersch, spiritual satisfaction from Charles Lloyd, wisdom and unattainable charisma from Jiří Suchý, untempered beauty from Laura Mvula, intellectual trance from Michael Gordon and Mantra Percussion, tribal reminiscence from Lionel Loueke, focused nobility from Jiří Bárta, or brutal honesty from De La Soul. Even just meeting artists of such calibre brings out

the best in you; it is inspiring to be confronted with their courage to forge their own way, to pander to no one. Because Strings of Autumn has similar ambitions – to present a clear and uncompromising view of contemporary music regardless of genre, to select exciting musicians who have no urge to take the path of least resistance.

Resistance and obstacles also trouble us, organizers, and we do our utmost to face them with head held high. We are helped in this by the ever-present sense that our actions have meaning. That it is no empty effort. Our reward is the “magic carpet” of the festival flight, which transforms the hormonal disposition of our organisms for several weeks, with endorphins flooding our system after every performance. Occasionally, adrenalin has its say as well, especially in times when things do not go according to the impeccably prepared plans of our production team, or when you need to travel between Brno and Prague on a traffic-congested highway.

Despite all the occasional complications, Strings of Autumn simply must be something to enjoy, whether you are on stage, backstage, or in the concert venue. I hope you will enjoy this year’s iteration as well. ●

Guy Borg: A Word on the Programme

Strings of Autumn is noted for the diversity of its programming, and I think what accounts for that is the way we perceive different genres and eras of music. What interests us is the relationships between them, what they share and how they influence one another, rather than the more obvious differences between them. For example, it makes sense to me that Charles Lloyd and De La Soul feature side by side in this year's line-up, since the evolution of hip-hop owes so much to the jazz artists that came before it: Herbie Hancock and Ahmad Jamal, for example, two titans of jazz who have performed at previous years of the festival, are among the most sampled musicians in hip-hop. Another Strings alumnus, pianist Robert Glasper, has said that 'jazz is the mother of hip-hop,' and I would wholeheartedly agree with him on that. Nowadays, the two genres enjoy a mutually inspiring relationship, with the younger generation of jazz players, like Glasper, Jason Moran, and Chris Dave, bringing the rhythms and aesthetic of hip-hop into modern jazz.

Another thing that influences our programming choices is the interest we take in how music evolves over time. We try to follow the pulse that runs, for example, from early classical music to contemporary minimalism and into pres-

ent-day electronica. Within the evolution of these forms, there is also a continuity, a thread that runs through the music, and it is this that we try to emphasise when bringing together seemingly diverse artists in a given year's programme. For us, former Strings artists like Steve Reich, Julia Wolfe, and Terry Riley sit well alongside Bach, Dowland, or Vivaldi, and their proximity within a festival line-up enables each to illuminate the other.

Finally, we always try bring to the festival exceptional artists who have never before performed in Prague, and in some cases to introduce our audience to artists who may be new to them but who we feel have something important to say. This year, for example, Laura Mvula will perform in the Czech capital for the first time, and there will also be first Prague appearances for composer Michael Gordon, jazz pianist Fred Hersch, and New York's new classical specialists par excellence, JACK Quartet. We also pay particular attention to the pairing of artist and venue: we want each individual festival concert to be a unique, intimate experience in itself.

As for what I'm personally most looking forward to in this year's line-up – speaking of JACK Quartet, I can't wait to hear their interpretations of the mind-blowing string quartets of the avant-garde composer Iannis Xenakis: these are works of phenomenal, almost other-worldly power, and JACK's recordings of them are, for me, definitive. And De La Soul, of course: hard to believe that 30 years have passed since they released the iconic album '3 Feet High and Rising,' and it's an honour for us to be able to celebrate this anniversary with them. They are true masters of their form. ●

Ondřej Bezr: Inspired Combinations

It was not like that right from the outset, but soon enough, Strings of Autumn defined itself as a festival that crosses all kinds of boundaries. For example, it has long been possible to find projects on the program in which listeners will not register the sound of a single string. This speaks to the festival's concept, which primarily targets listeners who are interested in completely different aspects of music other than purity of style.

Of course, Strings of Autumn is not the only such festival in the Czech Republic. Some of the summer events also boast a very broad scope with which they “shop” around for performers and, subsequently, visitors. One of the biggest is Colours of Ostrava of course, or the Trutnov Open Air Music Festival, which also used to share a similar concept; of the smaller festivals, I would also cite the Boskovice Jewish Quarter Festival. If I can make a personal note, these are the festivals that interest me the most each year. I do not mind genres, but the idea of spending three days listening to ONLY reggae, ONLY to hip-hop, ONLY to Dixieland, or ONLY to bluegrass is a nightmare – although I will gladly discover interesting artists from all of those genres when “dissolved” into the expansive river of a genre free-flow.

Yet all the same, I find Strings of Autumn to be a bit different from the other festivals. One of its major specifics is the annual inclusion of extraordinarily interesting representatives from a particular selection of music that is confusingly termed as “classical music”, namely, from its modern, contemporary, even avant-garde outliers. I also appreciate the high originality of “bespoke” projects prepared directly for the festival, generally using domestic sources of superb quality. This makes Strings completely unique, distinct from the domestic competition and appealing to an audience that is equally unburdened by stylistic prejudice as the festival's programming, which does not worry if the offer “fits in” or not. The sort of people who see nothing at all strange in listening to jazz one evening, minimalism the next, and hip-hop the third. It is great to have such a large and enlightened audience in the Czech Republic, which has successfully kept such a large festival “going” for twenty-three years. ●

Club Strings



Help Strings of Autumn resound.

“Club Strings is an inspirational community and platform where one can meet fascinating and original people; those who share both a love for music and similar core values. Members of the festival club do not hesitate to donate money and devote their time to support culture. I am honoured to be part of this community, which I believe can at least in part contribute to building the values and morals of our world. Even the slightest such support is meaningful. Join us, and together we can enjoy a diverse musical voyage, the likes of which only Strings of Autumn can offer.” ●

Michaela Cittadini benefactor and Club Strings Ambassador

- Club Strings brings together fans, friends, and partners of the festival to provide versatile support for Strings of Autumn.
- Their importance is acknowledged through a number of benefits and an all-year offer of exclusive club events.
- If you are interested in becoming a member of Club Strings, we would be happy to provide you with more information about the conditions and benefits.

Vladimír Koller
koller@strunypodzimu.cz
+420 734 716 211

Terezie Taberyová
taberyova@strunypodzimu.cz
+420 607 207 587

With Thanks to our Benefactors

Karel Janeček
Michaela Cittadini
Jiřina Paserinová
Kateřina Matějková
Jan Duspěva
Antonie a Petr Doležalovi

and others for their
generous support
of the festival.

Offstrings: Strings of Autumn
& Czech Television present:
Strings on film in partnership
with Edison Filmhub
20 — 22/10/2019

A mini-festival celebrating the relationship between music, film, and television: examining the film work of composers and musicians associated with the Strings of Autumn international music festival, and looking at film through the lens of music. Strings on film presents major film collaborations between auteur directors and composers, as well a special selection of the latest award-winning music documentaries, and unearths some musical jewels from the archives of Czech Television.

Featured artists Miles Davis, Philip Glass, Zdeněk Liška, Jiří Suchý, Jiří Šlitr, Bobby McFerrin, David Lang, Jiří Barta and more →



Documentaries

A special selection of the some of the most acclaimed new music documentaries, and a gem from the archives of Czech Television.

Films

American composer David Lang's collaboration with Paolo Sorrentino, Zdeňek Liška's masterpiece score for František Vláčil's iconic 'Marketa Lazarova,' and Philip Glass's work with Russian director Andrey Zvyagintsev

Archives

Strings of Autumn was given unprecedented access to the archives of Czech Television, and presents a selection of the musical pearls to be found therein – featuring legendary artists in jazz, classical music, and film score composition. ●

Programme

Music: Zdeněk Liška: A Documentary director: Pavel Klusák [CZ] 2017, 52 min Sun 20th October 6.30 pm

Pavel Klusak's documentary about the great Czech film music composer. ●

Jazz Legends in Prague [CZ] 1960s & 70s, 120 min Sun 20th Oct 2.30 pm

Remarkable footage found in the archives of Czech Television that documents the performances in Prague of some of the greatest names in the history of jazz. As well as being a musical treasure-trove, these films also beautifully evoke the Prague of the 1960s and early 1970s. ●

Zdeněk Liška: Marketa Lazarová director: František Vláčil [CZ] 1967, 165 min Sun 20th 8 pm

František Vláčil's acclaimed historical ballad. ●

Suchý/Šlitř: Recital '64 Music Jiří Suchý, Jiří Šlitř, director: Ján Roháč [CZ] 1964, 44 min Sun 20th Oct 5 pm

The best-known songs from the Semafor theatre. ●

Jazz Legends in Prague [CZ] 1960s & 70s, 120 min Mon 21st Oct 5 pm

Remarkable footage found in the archives of Czech Television that documents the performances in Prague of some of the greatest names in the history of jazz. As well as being a musical treasure-trove, these films also beautifully evoke the Prague of the 1960s and early 1970s. ●

Miles Davis: Birth of the Cool director: Stanley Nelson [USA/UK] 2019, 115 min Mon 21st Oct 6.30 pm

An in-depth look at jazz's greatest icon, this new documentary has received widespread critical acclaim following its premiere at the Sundance film festival. ●

Philip Glass: Leviatan director: Andrej Zvjagincev [RU] 2014, 140 min Mon 21st Oct 8.30 pm

The second collaboration between the iconic American composer and the Russian auteur. ●

Bobby McFerrin: ČT Live, 2010 director: Rudolf Vodrůžka [CZ] 2010, 52 min Tues 22nd 5 pm

A live film of Bobby McFerrin's performance at a gala evening for Strings of Autumn at Municipal House in Prague. ●

Jiří Bárta: My Attempt at a Masterpiece director: Jakub Sommer [CZ] 2015, 26 min Tues 22nd 5 pm

One man's relationship with Bach's masterwork for solo cello. ●

Solo director: Artemio Benki [CZ/Fr/Arg/Au] 2019, 84 min Tues 22nd October 6.30 pm

A premiere screening of this moving documentary about an Argentinian pianist's struggle with mental illness, in the presence of the director and protagonist, who

will take part in an informal Q&A after the screening.

In cooperation with the Jihlava International Documentary Film Festival. ●

David Lang: Youth director: Paolo Sorrentino [IT/FR/UK/SWI] 2015, 124 min Tues 22nd October 8.30 pm

Starring Michael Caine as Fred and Harvey Keitel as Mick, Youth explores the lifelong bond between two friends vacationing in a luxury Swiss Alps lodge as they ponder retirement. ●

Partners of Strings on Film are Edison Filmhub and Czech Television. Project medial partner is Be2Can Channel.

Offstrings: American Music Week Strings of Autumn 3—10/11/2019

A music marathon, the launch of conceptualist John Cage's collected letters, and a discussion and workshop with the composer Michael Gordon: all this and more is on offer during Strings of Autumn's American Music Week, running from 3rd to 10th November. To mark 30 years of Czech freedom from Communism, the festival pays tribute to the free-thinking spirit of American music, profiling works by composers from Cage and Steve Reich to those at the forefront of contemporary developments.

Strings of Autumn has a long-standing relationship with American music: the festival has seen Steve Reich present his compositions *Drumming* and *Clapping Music*, David Lang introduce his *The Little Match Girl Passion*, and Julia Wolfe bring her oratorio *Anthracite Fields* to Prague. Another memorable event was the first Prague appearance of Terry Riley, the godfather of minimalism.

American Music Week is supported by the City of Prague.

American Music Marathon Reich, Harrison, Cowell, and others 3 November, Archa Theatre, 7 p.m.

A unique evening celebrating the dynamism and innovation in modern and contemporary American music and the diversity to be found therein: from the works of composers such as Harrison and Cowell, whose work called upon the music of America's indigenous populations and early colonial traditions, to the iconic 'Music for 18 Musicians' by Steve Reich, whose music harnessed his distinctly American energy to redefine musical language for all time. Six études by the contemporary composer Harold Meltzer, performed here by acclaimed Iranian-American harpsichordist Mahan Esfahani, testify to the continuing seeking, exploratory spirit in American music. Other performers featured at this special event include Jan Bartos's Prague Minimal Orchestra, violinist Antje Weithaas, and flautist Kristyna Farag

A co-production with Prague Music Performance, Hudba v souvislostech and Divadlo Archa. ●

Programme

Mahan Esfahani – harpsichord / piano
 Lou Harrison: Six Sonatas (1943)
 Henry Cowell: Set of Four (1961)
 Harold Meltzer: Six Toccatas (2019,
 world premiere)

[interval]

Walter Piston: Sonata for Violin and
 Piano (1946), guest: Antje Weithaas
 Mel Powell: Recitative and Toccata
 percossa (1951)
 Steve Reich: Piano Phase (1968)
 authorised version for harpsichord for
 Mahan Esfahani

[interval]

Steve Reich: Vermont Counterpoint
 Kristýna Farag – flute and soundtrack
 Steve Reich: Music for 18 musicians
 Prague Minimal Orchestra, Jan Rybář

Michael Gordon & Mantra Percussion Zemlinsky Quartet 6 November, Dox+ 8 p.m.

Composer Michael Gordon's appearance in Prague represents both the centrepiece of the American Music Week and a cornerstone of the main festival programme. Following appearances by David Lang and Julia Wolfe at recent editions of Strings, their sometime collaborator and Bang on a Can stablemate Michael Gordon – himself one of the most acclaimed composers working today – comes to the festival in 2019. Gordon's music has been celebrated for its imaginative boldness and fusion of elements that incorporate classical minimalism, a punk-rock edge, and the risk-taking spirit of free jazz. His Strings of Autumn concert will be an evening devoted to his work for smaller ensembles, featuring his iconic composition 'Timber' (for six percussionists, each playing a wooden simantra (or 2 x 4 wooden plank)) performed by the American ensemble Mantra Percussion, who originally co-commissioned the work and recorded it for album release. The programme also presents examples of Gordon's work for string quartet: the pieces 'Clouded Yellow' and 'Potassium,' originally written for Kronos Quartet, will be performed by one of the pre-eminent domestic ensembles, the Zemlinsky Quartet.

Gordon himself will introduce his pieces from the stage and take questions from the audience after the concert. ●

Programme

Clouded Yellow
 Potassium

[interval]

Timber

Masterclass: Michael Gordon & Mantra Percussion 7 November, AMU Gallery, 1 p.m.

Composer Michael Gordon and New York ensemble Mantra Percussion share their experience and expertise with students of the Academy of Music.

The New York ensemble Mantra percussion will play a section of Michael Gordon's iconic composition 'Timber.' The ensemble, and Michael Gordon himself, will go on to discuss the technical and structural aspects of the work, as well as issues surrounding commissioning music from composers and the realities of working as professional musicians. Gordon and Mantra will

take questions from the students, encouraging and open and wide-ranging discussion. This is a great opportunity for HAMU students to learn from and interact with a composer and ensemble at the top of the new classical world. ●

Dennis Russell Davies & Maki Namekawa perform John Cage 10 November, C. Bechstein Piano Centrum, 6 p.m.

In this special tribute to the legendary 20th-century composer John Cage, which will include the book launch of the Czech translation of Cage's Selected Letters, Dennis Russell Davies (himself a recipient of two of the letters in the book) and Maki Namekawa perform a selection of the composer's work for piano. ●

Programme John Cage:

The Seasons
 Experiences
 Suite for Toy Piano

In collaboration with the Volvox Globator publishing house, C. Bechstein Pianocentrum and All4sound.

Venues

As all music lovers know, the right match of artist and venue can bring a certain magic to a concert: a sense of intimacy, of contact with a performer, and a uniqueness of experience that stays with you. That's why we take special care when choosing our venues, and aim to present artists more 'close-up,' or even in a more unusual context, than you might see them elsewhere. ●

Venues 2019:

Divadlo X10
Forum Karlín
Convent of Saint Agnes
Rudolfinum
Dox+
La Fabrika
Lucerna

Calendar

① LAURA MVULA
15 Oct **Tue** 8 p.m.

Forum Karlín



16 Oct **Wed**

17 Oct **Thu**

② LUBOŠ SOUKUP QUARTET FEAT. LIONEL LOUEKE

18 Oct **Fri** 8 p.m.

Divadlo X10



③ JIŘÍ SUCHÝ: RECITÁL 1964/2019

19 Oct **Sat** 8 p.m.

Rudolfinum



④ STRINGS ON FILM

20 Oct **Sun** 2 p.m.

Edison Filmhub



④ STRINGS ON FILM

21 Oct **Mon** 6.30 p.m.

Edison Filmhub



⑤ FRED HERSCH 6 p.m. Solo, 8.30 p.m. Trio Convent of St. Agnes

22 Oct **Tue** ④ STRINGS ON FILM 6.30 p.m. Edison Filmhub



23 Oct **Wed**

24 Oct **Thu**

⑥ JACK QUARTET

25 Oct **Fri** 8 p.m.

La Fabrika



26 Oct **Sat**

27 Oct **Sun**

28 Oct **Mon**

29 Oct **Tue**

30 Oct **Wed**

⑦ CHARLES LLOYD QUINTET

31 Oct **Thu** 8 p.m.

Rudolfinum



1 Nov **Fri**

2 Nov **Sat**

⑧ AMERICAN MUSIC WEEK

3 Nov **Sun** 7 p.m.

Divadlo Archa



4 Nov **Mon**

5 Nov **Tue**

⑨ MICHAEL GORDON & MANTRA PERCUSSION

6 Nov **Wed** 8 p.m.

Dox +



⑩ MASTERCLASS

7 Nov **Thu** 1 p.m.

Galerie AMU



⑪ JIŘÍ BÁRTA

8 Nov **Fri** 8 p.m.

Divadlo X10



9 Nov **Sat**

⑫ DENNIS RUSSELL DAVIES & MAKI NAMEKAWA

10 Nov **Sun** 6 p.m.

C. Bechstein Pianocentrum



11 Nov **Mon**

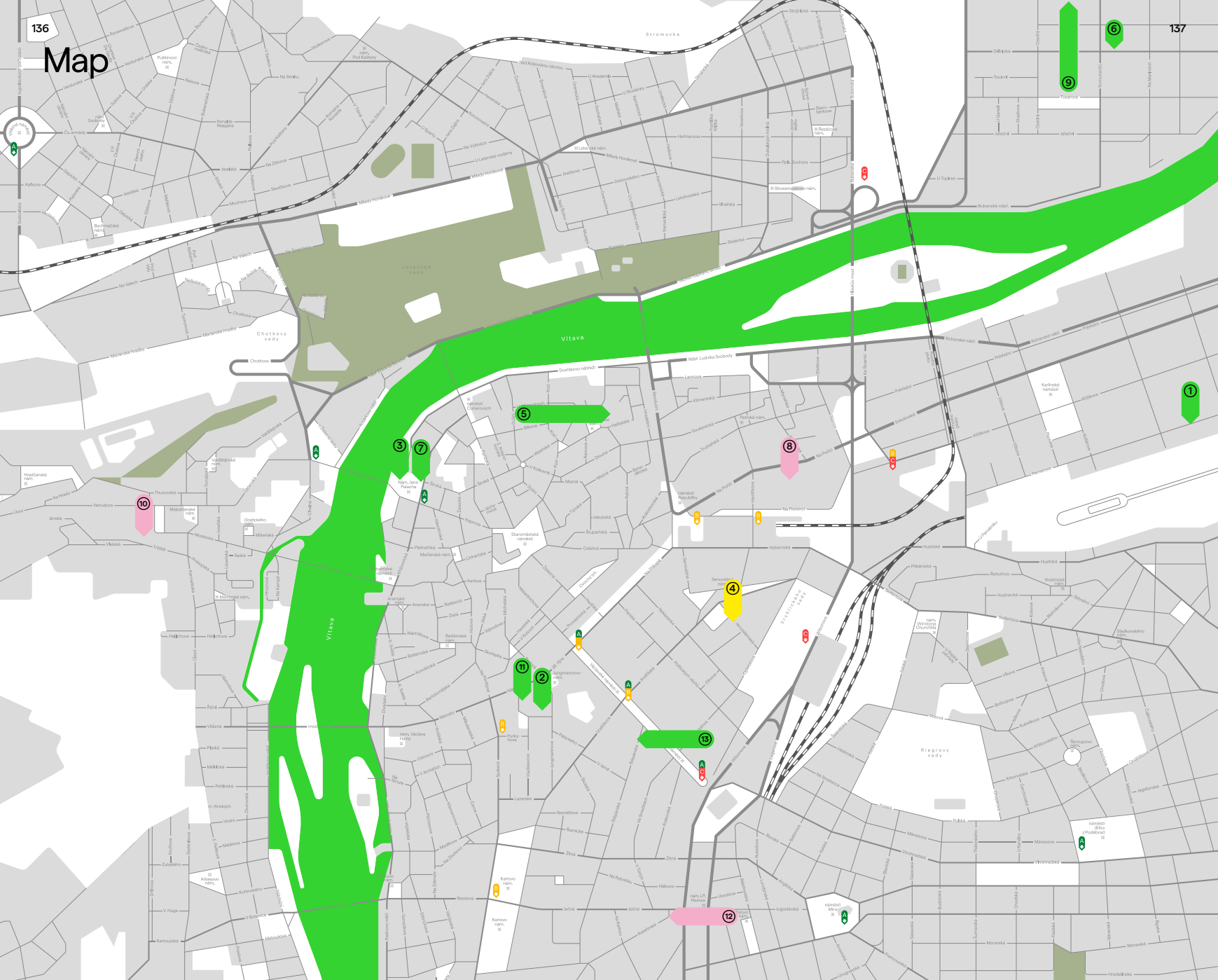
12 Nov **Tue**

⑬ DE LA SOUL Support: Chris Dave & The Drumhedz

13 Nov **Wed** 8 p.m.

Lucerna





Information for Visitors

FAQ

What time is the last entry?

It is recommended that you take your seat five minutes prior to the concert at the latest, which is generally at 19:55.

In case of late arrival, the availability of your seat cannot be guaranteed.

Do I need to have an ID?

Yes, you need to have a valid ID card with you at all times.

What am I not allowed to take with me into the concert?

At all venues, it is forbidden to bring any alcohol, food and beverages (unless you have documented health reasons), bottles, pressurized objects, containers of all kinds (glass or PET bottles, cans etc.), narcotic drugs, oversized luggage, weapons, sharp objects, any kind of cameras, audio and video equipment, explosives, flammable liquids and binoculars. It is not possible to carry perfumes, lacquers or deodorants in a spray over 100 ml, baby prams, bicycles, scooters and other transport vehicles or sport equipment and other dangerous items that could cause damage to health or property.

Specific conditions can be found in the visitor rules on the websites of the relevant venues.

May I enter the venue with a reduced-price ticket without a card that entitles me to a discount?

No, upon entry you will be asked to provide a valid card that entitles you to a discount. Please carry it with you at all times. If you do not present the card, you will be asked to pay the full ticket price in order to enter the venue. ●

Tickets

Available from

- Colosseum Ticket network
 - strunypodzimu.cz
 - On concert days at venues one hour before the beginning of each performance.
- Purchased tickets are not exchanges or refunded. Tickets cannot be replaced if lost.
Discounts can not be merged.

Bulk order

If you are interested to purchase tickets for larger group, we are ready to issue an invoice if requested, contact us at vstupenky@strunypodzimu.cz.

VIP category

VIP tickets include front row seats, welcome drink (from 7 p.m.) and reception after the concert.

Discounts

- 20% discount (tickets from Category 2) – ISIC and ITIC card holders and seniors 65+
- 20% discount – children aged up to 15
- 50% discount – ZTP (1 person) and ZTP/P (1 person and 1 assistant) disability cards holders

Barrier-free access and wheelchair spaces ensured, for booking of ZTP and ZTP/P tickets contact vstupenky@strunypodzimu.cz. ●

Team

Marek Vrabec
Founder / President

Management Of The Festival

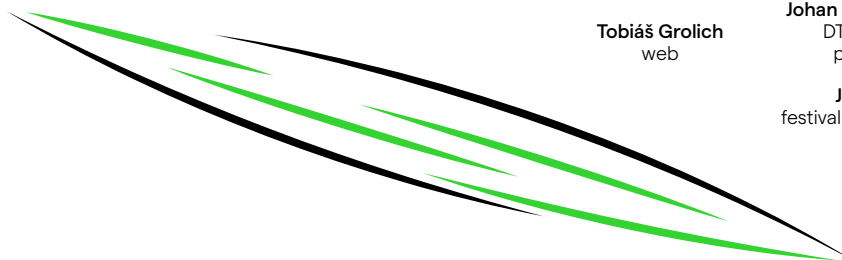
Vladimír Koller Director for External Relations	Vilém Spilka programme director	Vlastimil Trllo executive director
---	---	--

Festival Team

Guy Borg dramaturge	Terezie Taberyová Donors' Club & VIP service	Lucie Steiner ticket sales manager
Anna Bednářová executive assistant	Jitka Miková artistic planning manager	Kristýna Nováková production
Draha Kračmarová executive assistant	Radek Babička PR, media	Marie Bauerová social sites
Veronika Osladilová production manager		Hana Průchová fundraising administration of grants and subsidies
Tomáš Pokorný marketing		

External Collaborators

Jonatan Kuna, Studio Najbrt graphic design	Jiří Sedlák cooperating PR agency	Radek Křížanovský assistant of artistic planning
Pavla Beranová light designer	Jan Brkl fundraising	Petra Hajská photography
Tobiáš Grolich web	Johan Vlach, Minimax DTP and print production	
	Jan Středa festival sound engineer	



RSJ

Harmonie v hudbě Harmonie v podnikání

Příjemný poslech Vám přeje
hlavní partner Strun podzimu 2019
finanční skupina RSJ

**PODPORUJEME SPOLEČENSKY
ODPOVĚDNÉ PROJEKTY A ORGANIZACE**

 **TESCOSW**



Česká loutka

Bratři Formanové provází v novém cyklu
250 let dlouhou historií tradičního českého řemesla.

Od 3. října každý čtvrtek ve 21:10 na ČTart.

 Česká televize

www.ceskatelevize.cz

 **Radio Wave**
Český rozhlas

wave.cz

wave.cz
Radio Wave
Děláme vlny
wave.cz
Radio Wave
Děláme vlny



Staňte se naším fanouškem na Facebooku: @ihned.cz



Sledujte nás na našem Instagramovém profilu: @Hospodarky

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

www.iHNed.cz

**МІША
СІТЯДІНІ**

Více hlasů, více melodie.

Janečkova metoda vás naladí
na společnou notu.



LE PALAIS PRAGUE HOTEL
Where nobility meets art

U Zvonařky 1, 120 00 Praha 2

BENU+

Vaše zdraví si bereme na starost!

Preventivní programy a osobní konzultace v lékárnách BENU



LÉKOVÉ PORADENSTVÍ



MĚŘENÍ HLADINY
CUKRU V KRVÍ



ALZHEIMER SCREENING



ODVYKÁNÍ KOUŘENÍ



HOMEOPATICKÉ PORADENSTVÍ



MĚŘENÍ HLADINY
CHOLESTEROLU V KRVÍ

Pod našimi křídly

najdete tu nejlepší péči o vaše zdraví



www.benu.cz

FORUM KARLÍN

THE SMART VENUE



THE SMART
VENUE
IN — PRAGUE

PERNEROVA 51 WWW.FORUMKARLIN.CZ

NÁRODNÍ GALERIE
PRAHA

BUĎTE V OBRAZE.
STAŇTE SE ČLEMEM!
NEOMEZENÝ VSTUP
A NETRADIČNÍ
ZÁŽITKY PO CELÝ ROK.

KLUB PŘÁTEL NÁRODNÍ GALERIE PRAHA



RODINA



PŘÍTEL



PŘÍTEL PLUS



PODPOROVATEL



SENIOR

NG
PRAHA

Stedujte nás
www.ngprague.cz
@Národní galerie Praha
@ngprague #ngprague

H Harmonie



Hana Blažičková

Vaše oči do světa
klasické hudby

www.casopisharmonie.cz

Nakladatelství Muzikus
infoh@muzikus.cz / 266 311 701 / 266 311 703

Foto © Vojtěch Havlík



iREPORT.cz
MUSIC & STYLE MAGAZINE



RADIO 1 91,9 FM 97,5 FM
(Praha & Středočeský kraj) (Píseň)

ALTERNATIVA BEZ PLAYLISTU



www.radio1.cz

Za podpory



Hlavní město podpořilo
festival v roce 2019
částkou 3,8 mil. Kč



MINISTERSTVO
KULTURY



Hlavní partner

Děkujeme mecenášům

Michaela Cittadini
Karel Janeček
a dalším

Partneři



Partner koncertu



Oficiální hotel

Jsme hrdým členem
České asociace festivalů

Generální mediální partner



HOSPODÁŘSKÉ NOVINY



Hlavní mediální partner

Poděkování



FORUM
KARLÍN



C. BECHSTEIN

Mediální partneři

FULLMOON
MUSIC MAGAZINE

classic
praha

H
Harmonie



musicweb.cz

REPORT.cz
HROD & BYTĚLÁ MĚSTANĚM

IN
KULTURNÍ MAGAZÍN

EXPRESFM

LP LP-Life.cz



Spotlight N93

Oficiální průvodce Strunami podzimu

Pořádá: Struny podzimu, spol. s r.o.
Palackého 740/1, 110 00 Praha 1

Grafika: Jonatan Kuna (Studio Najbrt)

Foto na titulní straně: Laura Mvula
Autoři fotografií: Tomáš Nosil (4, 92), Ivan
Englich (27, 82, 107, 138), Mark Niksan (33,
82, 108, 138), Beowulf Sheehan (37, 82,
109, 138), Zuzana Bönisch – Animal Music
(51, 83, 112, 139), Robert Adam Mayer (55,
83, 113, 139), Bernhard Musil (83, 139),
Andreas H. Bitesnich (83, 139), ostatní
fotografie – archiv umělců

Editor: Radek Babička



23.
Struny
podzimu

15/10 — 13/11/2019, Praha
strunypodzimu.cz

Spotlight N93
Oficiální průvodce Strunami podzimu

Pořádá: Struny podzimu, spol. s r.o.
Palackého 740/1, 110 00 Praha 1

Grafika: Jonatan Kuna (Studio Najbrt)

Foto na titulní straně: Laura Mvula
Autoři fotografií: Tomáš Nosil (4, 92), Ivan
English (27, 82, 107, 138), Mark Niksan (33,
82, 108, 138), Beowulf Sheehan (37, 82,
109, 138), Zuzana Bónisch – Animal Music
(51, 83, 112, 139), Robert Adam Mayer (55,
83, 113, 139), Bernhard Musil (83, 139),
Andreas H. Bitesnich (83, 139), ostatní
fotografie – archiv umělců

Editor: Radek Babička

