

MOR MOTHER



Podcast

Sahat světu do svědomí. Moor Mother je rapovou revolucionářkou

Portál Pitchfork o ní napsal, že je „oficiální básnířkou apokalypsy“, sama o sobě mluví jako o svědomí černého mateřství, které je v Americe podceňováno a systémového zneužíváno. Umělkyně Moor Mother stojí v místě, kde se potkává rap a poezie, umění a aktivismus, teorie a praxe a všechny tyto obory svojí hudbou přirozeně svazuje.

Jedna z nejzajímavějších a nejzásadnějších postav současné hudební alternativy dokazuje, že dnešní rap umí být i radikální a zároveň si zachovat svoji poetičnost a schopnost empatie. Rapperka a experimentální hudebnice z Philadelphie ale dávno překračuje žánrové škatulky a s každým dalším projektem se vydává do nových a dosud neprobádaných míst. S trochou nadsázky by se dalo říct, že Moor Mother je všechno, co řeknete, že není a není nic z toho, co řekneme, že je.

Narodila se jako Camae Ayewa na začátku osmdesátých let a vyrůstala v Marylandu v afroamerické komunitě, která si držela odstup od zbytku společnosti. Nasákla zde afro-futurismem, afrocentrickou teorií, ale hlavně sebevědomím, že může dělat věci po svém a neohlížet se na většinovou Ameriku.

Když z rodiny odešla, přestěhovala se do Filadelfie a začala dělat hudbu, ale třeba také trénovala dívčí basketbal. Působila v několika kapelách jako zpěvačka, od roku 2012 začala na Bandcampu vydávat EPčka pod jménem Moor Mother, o němž tvrdí, že je poctou všem černým ženám, které věnovaly svůj život péči o druhé.

V roce 2016 Moor Mother debutovala deskou *Fetish Bones*, která vyšla společně se stejnojmennou básnickou sbírkou, což dobře ukazuje její rozkročení mezi hudbou a poezií. Nekompromisní experimentální nahrávka zabývající se stopami otrokářství v současné Americe ji získala velkou proslulost a definitivně odstartovala její sólovou kariéru.

Od poloviny nulté dekády se Moor Mother zdá být k nezastavení. Působí v queer feministickém duu *Black Quantum Futurism*, od roku 2015 je vokalistkou freejazzového kolektivu *Irreversible Entanglements*, s nímž si letos zahrála na ostravských *Colours*. Skrývá se ale také pod hlavičkou projektu *700 Bliss*, který s ní tvoří filadelfská producentka DJ Haram. Rozhodně doporučuji jejich předloňské album *Nothing To Declare* vydané na kultovní značce *Hyperdub*.

Moor Mother hlavně ale vydává vlastní desky. Dosud jich stihla natočit devět. Je na nich zvyklá otevírat ožehavá politická a společenská témata. Analog Fluids of Sonic Black Holes se dostalo mezi nejlepší desky roku 2019 v časopisu Wire, na jazzem nasáklé nahrávce Circuit City mluví Moor Mother o problematické nedotknutelnosti vlastnických práv a bezdomovectví. Zatím poslední album The Great Bailout z letošního jara prozkoumává historii otrokářství ve Velké Británii. Moor Mother tady rapuje do dezorientujících a syrových instrumentálních podkladů. Skrze historické ponory dekonstruuje naši současnost a ukazuje, že historické křivdy jsou i nadále zapsány v DNA naší společnosti.

V hudbě Moor Mother se setkává velká tradice blues a jazzu se současnými styly jako jsou trap, noise nebo glitch. Freejazzový vesmířan Sun Ra má na ni stejný vliv jako producent Quincy Jones nebo teoretici dekolonizace a afrofuturismu. O šíři jejího záběru řekne hodně fakt, že spolupracovala s hudebníky jako jsou Earthater, The Bug, Justin Broadrick z Godflesh, nebo Art Ensemble of Chicago. A také remixovala Gonjasufiho nebo The Avalanches. Ještě dodejme, že od podzimu 2021 působí Moor Mother jako odborný asistent na univerzitě v Jižní Kalifornii.

Moor Mother s oblibou sahá do svědomí americkému rasismu i evropskému kolonialismu. Všem měří spravedlivě a bez kompromisů. Dělá hudbu v dlouhé tradici radikální černé hudby.