

SPOTLIGHT

Průvodce festivalem Prague Sounds
2 — 22 11 2026



30th
Prague Sounds
The Festival

2 — 22 11 2026, Praha
praguesounds.cz

Obsah Cze

Slovo zakladatele	4
O festivalu Prague Sounds	6
Zdravice	8
Řekli o festivalu	11
Wall of Fame	12
Slovo dramaturga	15
Brooklyn Rider: Glass	18
Choice: Ondřej Plvec, Shabaka	20
Hiromi	22
Lenka Dusilová & Katta	24
Anna Meredith	26
Kojey Radical	28
Paul Hiller & Theatre of Voices	30
Steve Reich: 90	32
Samara Joy	34
Max Cooper	36
Anoushka Shankar	38
Koller: Kryl	40
Workshop: Jak vést úspěšnou uměleckou organizaci ve 21. století.	42
Vizuální kronika tří dekád hudební revoluce v pražské Leica Gallery.	43
Art in Mathematics – AIM 271	44
Sběratelský plakát	46
Festivalové plakáty	48
Festivalový průvodce Spotlight	50
Klub Prague Sounds	52
Děkujeme mecenášům	53
Tým Prague Sounds	54

Contents Eng

A Word from the Founder	58
About the Festival	60
How Others See Us	63
About the Programme	65
Programme	68
Club Prague Sounds	70
With thanks to our donors	71
Prague Sounds Team	72

Slovo zakladatele



Vážení přátelé,

Před třiceti lety jsme si v úvodním slově prvního ročníku přáli jedno: vytvořit něco, co přetrvá, co zanechá trvalou stopu v českém kulturním životě. Dnes, na prahu jubilejního 30. ročníku Prague Sounds, je jasné, že se tento sen stal realitou.

Foto: © Tomáš Nosil

Tajemství? Z původního festivalu vyrostl žánrově svobodný organismus, docela jiný festival, než jakým byl před 30, ale i 20 nebo 10 lety. Právě schopnost vyvíjet se, otevírat se novému a rok co rok čerpat z nové hudební mízy bez žánrových omezení z něj činí festival sui generis.

Oslavme naši třicítku tím, co umíme nejlépe: koncerty na ploše tří listopadových týdnů, od imerzivního zážitku s kvartetem Brooklyn Rider v Signal Space až po hvězdnou hodinu sitáristky Anoushky Shankar v Rudolfinu. Mé pozvání na jubilejní ročník přijal také Michael M. Kaiser, jeden z nejinspirativnějších art managerů světa, který v rámci Prague Sounds povede workshop s vybranými lídry nejvýznamnějších domácích kulturních institucí. Zvu Vás také na výstavu třiceti let ve třiceti fotografiích v Leica Gallery.

Jsem vděčný za výsadu, kterou jsme tehdy na Hradě dostali od Václava Havla, a hrdý na to, kde je festival dnes. A to díky Vašemu zájmu. Obrovské díky patří festivalovému týmu, partnerům i mecenášům, z nichž mnozí se stali za ty roky blízkými přáteli, a také za stabilní podporu Ministerstvu kultury ČR a Hlavnímu městu Praze.

Těším se na Vás!



Marek Vrabec
zakladatel a ředitel Prague Sounds

O festivalu Prague Sounds

Za 30 let své existence uvedl festival v Praze řadu ikonických hudebních osobností, ale systematicky představuje také novou generaci umělců.

Prague Sounds respektují minulost, žijí současností a směřují do budoucnosti. Tato neustálá evoluce je receptem, díky němuž se festival stále vyvíjí. Stejně jako dobrá hudba.

Festival se etabloval jako jedna z nejvýznamnějších hudebních událostí v České republice, jejíž široký a eklektický program osvětluje vztahy mezi žánry od současné vážné hudby přes jazz, hip hop, elektroniku až po písňové projekty. Prague Sounds uvedl řadu ikonických hudebních osobností světového významu, ale představuje systematicky také novou generaci umělců, kteří se jimi inspirovali – často v českých premiérách.

Festival Prague Sounds se koná pod záštitou ministra kultury České republiky Oto Klempíře, Ministerstva průmyslu a obchodu a primátora hl. m. Prahy Bohuslava Svobody.

30th
Prague Sounds *The Festival.*
2 — 22 11 2026



© Struny podzimu, zal. 1996

Zdravice



Vážení přátelé,

festival Prague Sounds letos slaví třicet let. Za tu dobu se stal výraznou součástí českého kulturního života. Každý rok přináší program, který spojuje známá jména s novými objevy a oslovuje publikum napříč generacemi.

Oceňuji, že festival dlouhodobě sází především na kvalitu. Díky tomu si získal respekt doma i v zahraničí a je důležitou součástí kulturní nabídky naší země.

Jsem rád, že Ministerstvo kultury může být partnerem tohoto festivalu. Děkuji všem, kteří se podílejí na jeho přípravě.

Přeji jubilejnímu 30. ročníku mnoho skvělých koncertů, spokojené publikum a festivalu Prague Sounds další úspěšná léta.

Oto Klempíř
ministr kultury České republiky

Zdravice



Vážení hudební přátelé,

mezinárodní hudební festival Prague Sounds vstupuje letos do svého jubilejního 30. ročníku a opět se stává tlukoucím srdcem pražského kulturního podzimu. Jeho dramaturgie nás každoročně učí, že hudbu nemá smysl rozdělovat podle žánrů, ale pouze na tu, která má duši a která v nás zanechá hlubokou stopu.

Když slova k vyjádření emocí nestačí, přicházejí na řadu tóny. Právě hudba má onu výjimečnou moc bořit neviditelné bariéry, propojovat lidi rozdílného věku i vkusu a vytvářet mezi nimi okamžité porozumění.

Využijte letošní festivalové dny jako pozvánku k objevování nových hudebních horizontů a k setkáním, která vás vnitřně obohatí. Přeji vám nezapomenutelné koncertní večery plné inspirace a čisté radosti z hudby.

Bohuslav Svoboda
primátor hlavního města Prahy

Zdravice



Vážení přátelé hudby,

na letošní ročník festivalu Prague Sounds jsem se těšil již od chvíle, kdy dozněly poslední tóny toho loňského.

Aktuální ročník má totiž pořadové číslo 30 a organizátorům se při této jubilejní příležitosti podařilo ozdobit program interprety a projekty, které slibují hudební i vizuální zážitky mimořádně vysoké kvality.

Klasické koncertní sály Rudolfina, venkovní prostory i hudební kluby a multimediální galerie budou skvělou kulisou k promyšleně poskládanému výběru toho nejzajímavějšího ze světové hudební scény napříč žánry. Zažijeme mladé jazzové interprety či špičkového britského rappera, legendu světové multimediální tvorby, ale třeba i hvězdnou sitáristku hrající se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK.

Od začátků na Pražském hradě za Václava Havla po letošní hvězdný line-up přináší festival Prague Sounds každý rok opravdovou světovou špičku. Mám osobně velkou radost, že naše banka může být u toho.

Ján Lučan
vrchní ředitel a člen představenstva ČSOB

Řekli o festivalu

„Festival Prague Sounds nabízí hudební experimenty, k nimž málokterá dramaturgie nachází odvahu.“

Václav Havel

„Festival Prague Sounds je jedním z nejinovativnějších hudebních projektů v Praze.“

The New York Times

„Přehlídka, která začala na Pražském hradě za éry Václava Havla, umí katapultovat české hudebníky až k ceně Grammy.“

Daniel Konrád, Hospodářské noviny

„Festival patří k vyšší kultuře: a od roku 1996 udržuje rovnováhu mezi konzervativními ctnostmi a dobrodružstvím inovace.“

Pavel Klusák, Magazín Heritage

„Festival se etabloval coby viditelná značka, která v dobrém smyslu představuje status kulturnosti.“

Pavel Turek, Respekt

„Na žádném jiném festivalu by nebylo myslitelné v několika dnech po sobě slyšet světové jazzové hvězdy, klasiku domácí populární hudby, Bachovy barokní skladby, klasiku hip hopu i experimenty soudobé vážné hudby.“

Ondřej Bezr, Lidové noviny

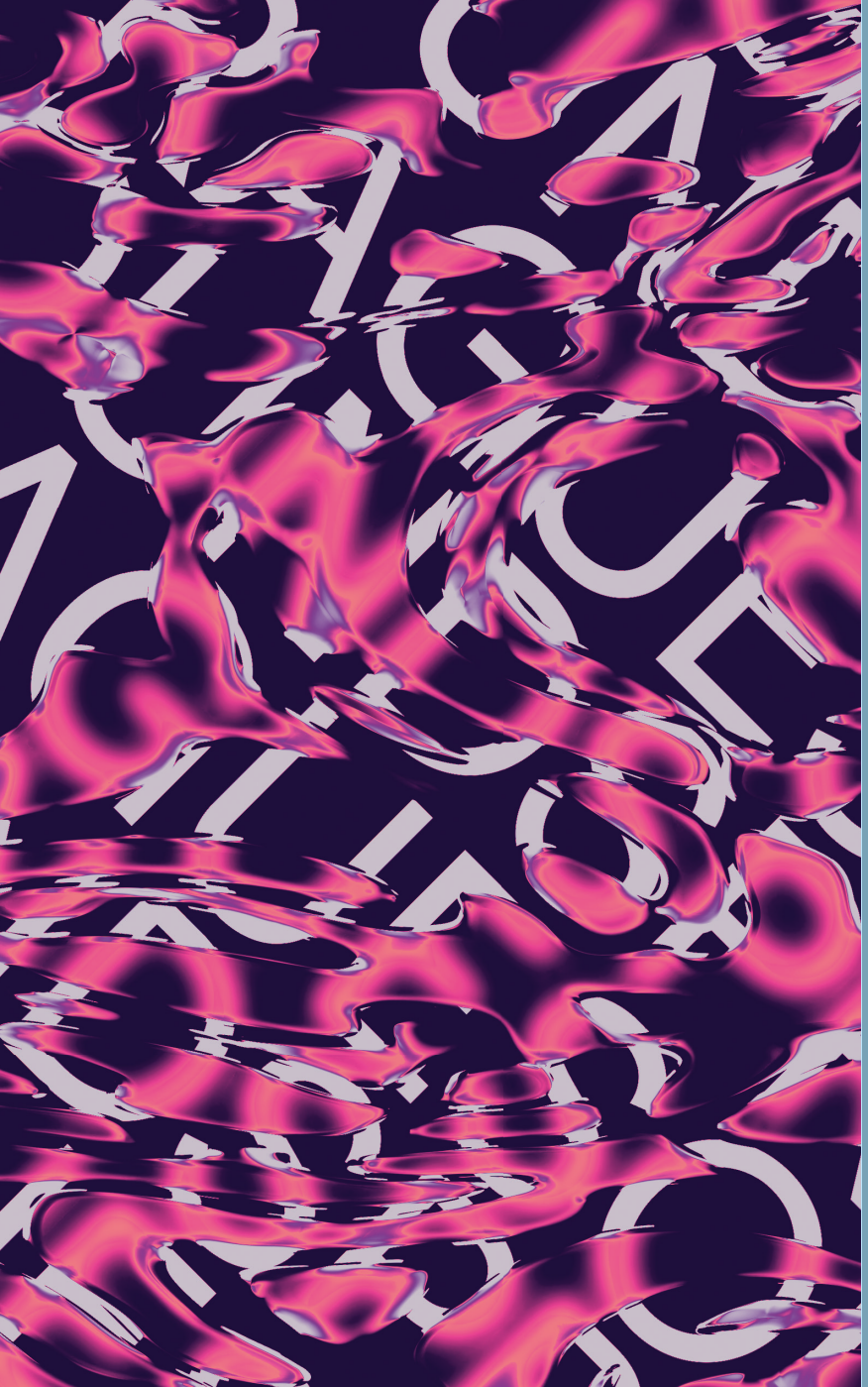
„Hudba se na festivalu Prague Sounds osvobozuje a otevírá se všem, kdo se nebojí vydávat jinému a zjinačovat, a tak znovu nově nacházet sama sebe.“

Petr Fischer, Deník N

Wall of Fame

BRANFORD MARSALIS QUARTET MOOR MOTHER BILLY WOODS ABEL SELAOCOE & MANCHESTER COLLECTIVE MCKINLEY DIXON MÜLLER/KOLLER: KRYL KATARZIA'S CHOICE ROOMFUL OF TEETH NUBYA GARCIA TIGRAN HAMASYAN BENJAMIN CLEMENTINE RON CARTER JACK QUARTET ANGELIQUE KIDJO ALVA NOTO & ENSEMBLE MODERN OWEN PALLETT NATHAN FAKE KOFI STONE BERT & FRIENDS WAYNE SHORTER HERBIE HANCOCK SONNY ROLLINS AHMAD JAMAL BRAD MEHLDAU ROBERT GLASPER CASSANDRA WILSON CHARLES LLOYD JASON MORAN LIZZ WRIGHT GREGORY PORTER BOBBY MCFERRIN DEE DEE BRIDGEWATER DIANNE REEVES HUGH MASEKELA DIDIER LOCKWOOD REGINA CARTER QUINTET STEVE REICH TERRY RILEY DAVID LANG JULIA WOLFE MICHAEL NYMAN GAVIN BRYARS GO GO PENGUIN SHABAZZ PALACES DE LA SOUL GHOSTPOET CHRIS DAVE YOUNG FATHERS LAMBCHOP PUNCH BROTHERS CHRIS THILE KAYHAN KALHOR UTE LEMPER FRANCOIS COUTURIER QUARTET CHAVA ALBERSTEIN YO-YO MA KRONOS QUARTET MAGDALENA KOŽENÁ GIL SHAHAM JORDI SAVALL TENORES DI BITTI RABIH ABOU-KHALIL BARBARA HANNIGAN PHILLIPE JAROUSSKY

PAUL HILLIER & THE HILLIARD ENSEMBLE RUFUS WAINWRIGHT JAN GARBAREK LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM CHRISTIE DANIEL HOPE ANNE-SOFIE VON OTTER DAVID & TATJANA GERINGAS IAN BOSTRIDGE ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT ESTRELLA MORENTE JACQUES LOUSSIER MIROSLAV VITOUŠ ANDREAS SCHOLL GARY BURTON MAD SHEER HAN IVABITTOVÁ URI CAINE ENSEMBLE ONDŘEJ PIVEC MARIZA MAYA BEISER KAYHAN KALHOR BROOKLYN RIDER AVISHAI COHEN SIR WILLARD WHITE A FILETTA CHARLES LLOYD KIMMO POHJONEN CAMERON CARPENTER RALPH TOWNER ARS NOVA COPENHAGEN EGBERTO GISMONTI THE GLOAMING ZDENĚK LIŠKA – MARKETA LAZAROVÁFRED HERSCH DON JUAN IN PRAGUE SCHUBERT – ZIMNÍ CESTA JIŘÍ SUCHÝ – RECITÁL BENJAMIN BRITTEN – ŘEKA SUMMIDA HEINER GOEBBELS – SCHWARZ AUF WEISS NILS FRAHM SNARKY PUPPY LAURA MVULA JIŘÍ STIVÍN MAKAYA MCCRAVEN BRANDT BRAUER FRICK ENSEMBLE BANG ON A CAN BROOKLYN RIDER SHABAKA HIROMI: THE TRIO PROJECT LENKA DUSILOVÁ & KATTA ANNA MEREDITH KOJEY RADICAL PAUL HILLIER & THEATRE OF VOICES STEVE REICH: 90 SAMARA JOY MAX COOPER ANOUSHKA SHANKAR PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA ROBERT AMES



Prague Sounds
Slovo dramaturga

Ačkoli nechceme letošní jubileum příliš zdůrazňovat, třicet let je přece jen milník, jenž už svádí k určitému ohlédnutí za naší cestou. Za šestnáct let, které jsem s Prague Sounds prožil, mě nejvíc fascinuje způsob, jakým se festival neustále vyvíjel a posouval: zatímco jeho základní hodnoty – umělecká kvalita, objevování a jedinečné koncertní zážitky – zůstávaly neměnným kompasem, jeho hudební záběr a dosah k publiku se organicky rozšiřovaly v reakci na dynamickou proměnlivost scény i hudby samotné. Skutečnost, že nás škatulkování hudby do žánrů nikdy příliš nezajímalo, umožnila tomuto vývoji probíhat svobodně; byl veden zvědavostí, otevřeností a vášní pro skvělou hudbu všeho druhu. Věřím, že letošní program je toho tím nejlepším důkazem a dobře vystihuje, čím Prague Sounds dnes jsou.

Výročí oslavíme nevídanou čtyřdenní festivalovou rezidencí v Rudolfinu. Během čtyř večerů se tato ikonická koncertní síň bude hudebně i vizuálně proměňovat – od minimalismu skladatele Steva Reicha přes vycházející jazzovou hvězdu Samaru Joy až po mistrnou sitáristku Anoushku Shankar a živou elektroniku Maxe Coopera. Právě Cooperův koncert bude historicky prvním večerem v Rudolfinu, kde zazní čistě elektronická hudba bez jediného akustického nástroje. Navíc jde o projekt připravovaný přímo pro tento prostor, na němž úzce spolupracujeme s umělcem i jeho týmem. Dalo by se dokonce říct, že rezidence v Rudolfinu svou rozmanitostí a odvahou představuje Prague Sounds takříkajíc v mikrokosmu.

Koncert věnovaný Stevu Reichovi vzdá hold na počest skladatelových 90. narozenin programem vytvořeným speciálně pro Prague Sounds. A to s obsazením, jež nebude možné zažít na žádném jiném světovém pódiu a které znamená i významné návraty několika našich oblíbených interpretů z minulosti: Mivos Quartet (kteří vystoupili s rapperem Saulem Williamsem v roce 2021) nebo členů skupiny Brandt Brauer Frick ve skladbě Six Pianos.

Na festival se vrací také Paul Hillier & Theatre of Voices, tentokrát s českými premiérami nových skladeb Michaela Gordona a Julie Wolfe, dvou současných amerických skladatelů, kteří rovněž zanechali stopu v naší historii. Japonská jazzová pianistka Hiromi se vrací 16 let po svém prvním festivalovém vystoupení a newyorští mistři soudobé hudby Brooklyn Rider (naposledy u nás vystoupili v roce 2010) odehrají kurátorský výběr smyčcových kvartetů Philipa Glasse v multimediálním prostředí Signal Space: další propojení umělce, hudby a prostoru, kterou nenajdete nikde jinde než na Prague Sounds.

Stejně jako každý rok přivážíme i umělce, kteří v České republice dosud nevystoupili. To je klíčový prvek naší programové filozofie: představovat osobnosti, které považujeme za mimořádné, i když u nás zatím nemají široké publikum. Stejně jako naši diváci věří našemu úsudku, důvěřujeme i my v jejich otevřenost a zvědavost – a tento symbiotický vztah nám umožňuje představit nové umělce, z nichž jsme nadšení, a rozšiřovat obzory domácí scény. Příkladem z letošního programu je britský rapper Kojey Radical, výjimečný talent a performer, který letos na jaře zazářil na průlomovém koncertě v londýnské Royal Albert Hall, nebo skladatelka Anna Meredith, jejíž kariéru sleduji se zájmem už

několik let. Její hudba je naprosto strhující: prvky experimentálního rocku, elektroniky a avantgardy dodávají vystoupením její kapely divokou energii a nepředvídatelnost. Podobně jako Caroline Shaw, která loni vystoupila v La Fabrice s ansámblem Sō Percussion, i Meredith úspěšně mění představy o tom, co znamená být skladatelkou v současném hudebním světě.

Českou scénu letos reprezentuje Lenka Dusilová, která představí premiéru nového společného projektu s varhanicí Kattou, a také třetí ročník naší kurátorské klubové noci Choice, již má letos pod palcem hráč na Hammondovy varhany (a dlouholetý spoluhráč Gregoryho Portera) Ondřej Pivec. Vedle mladých domácích talentů si pro svůj večer pozve i britského jazzového experimentátora Shabaku Hutchingse, známého z projektů Sons of Kemet a The Comet Is Coming, který v Praze představí svou nejnovější sólovou tvorbu.

Festival by ale nebyl ničím bez svého publika. Rád bych proto touto cestou poděkoval všem, kteří jsou s námi už tolik let. Krásných vzpomínek je příliš mnoho, než abych je všechny jmenoval – a stejně, my už se díváme dopředu.

Užijte si koncerty!

Guy Borg
dramaturg Prague Sounds

BROOKLYN RIDER: GLASS



2. listopadu, 20 h

Signal Space

Jeden z nejuznávanějších newyorských ansámblů soudobé hudby uvede výběr smyčcových kvartetů Philipa Glasse v jedinečném multimediálním prostředí.

Během posledních 20 let se newyorský smyčcové kvarteto Brooklyn Rider etablovalo jako jedno z předních těles současné hudby na světě, známé svými odvážnými spolupracemi s umělci, jako jsou Avi Avital, Anne Sofie von Otter, Béla Fleck či Kayhan Kalhor (s nímž kvartet vystoupil na Prague Sounds poprvé v roce 2010).

Kvarteto se s legendárním Philipem Glassem zná dlouhá léta, drží se vzájemně v hluboké úctě a vydal i jeho kompletní smyčcové kvartety na třech uznávaných albech. Na letošní festival přiveze selekci skladatelových kvartetů, které zazní v unikátním multimediálním formátu připraveném speciálně pro Prague Sounds v technologií prošpikované galerii Signal Space.

Brooklyn Rider, kteří jsou proslulí svým inovativním přístupem, byli zvědaví i na možnost vytvořit pro Prague Sounds koncert v multimediálním formátu. Koncert bude jedinečným zážitkem jak pro publikum, tak pro interprety s vizuály od studia Lunchmeat, které vznikají v úzké spolupráci s hudebníky a festivalem.

Line-up

Johnny Gandelsman - housle
Colin Jacobsen - housle
Nicholas Cords - viola
Michael Nicholas - violoncello

Program

Temples of Resonance:
Smyčcové kvartety Philipa Glasse
Smyčcový kvartet č. 7 (2014)
Smyčcový kvartet č. 2 „Company“ (1984)
Smyčcový kvartet č. 5 (1991)
Quartet Satz (2017)
Smyčcový kvartet č. 4 „Buczak“ (1989)
Smyčcový kvartet č. 3 „Mishima“ (1985)

„Glasse mají prostě v krvi.“ Newyorský ansámbl Brooklyn Rider i tvorbu Philipa Glasse přibližuje hudební publicista Jiří Slabihoudek.

Poslouchejte zde

CHOICE: ONDŘEJ PIVEC SHABAKA



5. listopadu, 19.30 h

La Fabrika

Ondřej Pivec během kurátorovaného večera Choice představí Shabaku Hutchingse, a zároveň uvede výrazné domácí umělce ve formaci Greatest Hits 4000.

Jeden z nejinovativnějších hudebníků současné mezinárodní scény, Shabaka Hutchings, poslední dekádu výrazně formuje a přepisuje současnou jazzovou scénu – mimo jiné jako lídr zásadních projektů Sons of Kemet a The Comet Is Coming. Jeho nejnovější sólová tvorba představuje zásadní posun směrem k dechovým, spirituálně laděným kompozicím, často využívajícím flétny z různých koutů světa.

Ondřeje Pivce a Prague Sounds pojí dlouhodobý vztah. Na festivalu se objevil už jako vycházející hvězda, zásadním momentem pro něj však byl rok 2013 a jeho hostování po boku Gregory Portera, který byl Pivcovou hrou natolik ohromen, že ho brzy přizval do své kapely – nejprve jako hosta, a později dokonce jako stálého člena. Právě Pivec se tedy v jubilejním roce festivalu stává třetím kurátorem večera Choice, v návaznosti na večery pod taktovkou Katarzie a Idey. A taková událost se neobejde bez hostů – ti se připojí k jeho žánrově neukotvené formaci Greatest Hits 4000.

Line-up

Shabaka:
Shabaka Hutchings - flétny, perkuse
Dudù Kouate - bicí, perkuse

Ondřej Pivec Greatest Hits 4000:
Ondřej Pivec - Hammondovy varhany, klávesy
Jan Uvira - klávesy
Kryštof Tomeček - kytara
Jan Jakubec - baskytara
Filip Ernst - bicí

Ondřej Pivec & Friends:
Ondřej Pivec - Hammondovy varhany, klávesy
Jan Uvira - klávesy
Ricky Pistone - kytara
Eugene Rogers - baskytara
Vince Golly - bicí

Více informací zde

HIROMI



10. listopadu, 20 h

Lucerna – Velký sál

Strhující živá vystoupení a bezbřehá kreativita: japonská pianistka a módní ikona se vrací na festival po 14 letech.

„Japonský jazzový uragán“, jak bývá klavíristka a skladatelka Hiromi Uehara přezdívána, je mimořádným hudebním úkazem už od útlého věku. Zásadním momentem pro ni bylo setkání v 17 letech s Chickem Coreou, který byl její hrou natolik uchvácen, že ji bez váhání pozval na pódium svého koncertu v Tokiu hned následující den. Další kroky už vedly rovnou na prestižní Berklee College of Music, kde se jí ujal další velikán, Ahmad Jamal.

Sledovat Hiromi na koncertě je zážitek, který se vymyká běžným zvyklostem. Díky jejímu živelnému a fyzickému stylu hry bývá dokonce někdy přirovnávána k rock'n'rollové legendě Jerrymu Lee Lewisovi. Její vizuální stránka pak už jen podtrhuje její nekonvenční přístup. Vše je ale naprosto podloženo vynikajícím muzikantstvím, hráčskou technikou i mimořádným skladatelským a improvizačním talentem. Do Prahy navíc přijede v sestavě s bubeníkem Simonem Phillipsem a baskytaristou Jamesem Genusem, který hrál po boku Herbieho Hancocka i Daft Punk.

Line-up
Hiromi - klavír, klávesy
James Genus - baskytara
Simon Phillips - bicí

„Dobře naladěný posluchač může při poslechu vidět za zavřenými víčky celý kaleidoskop.“ Hudební publicista Tomáš S. Polívka přibližuje tvorbu jazzové pianistky Hiromi.

Poslouchejte zde

LENKA DUSILOVÁ & KATTA



11. listopadu, 20 h

kostel U Salvátora

Jedna z nich před časem předskakovala Rolling Stones, druhá si zahrála po Björk. Bylo jen otázkou času, kdy spojí své hlasy k něčemu, co do té chvíle neexistovalo.

Devět cen Anděl zpěvačka a autorka Lenka Dusilová nikdy nevnímala jako závazek, že by se měla držet své úspěšné hudby z minula. Naopak: je to právě ona, kdo publiku suverénně vštípil představu, že i mainstreamově úspěšná hvězda může být neustále na cestě někam dál. A právě odsud vede cesta k nové spolupráci, duu s varhanicí Kattou. Lenka Dusilová do ní nevnáší nic menšího než celou dosavadní muzikantskou a lidskou zkušenost, připravenou k otevřenému dialogu.

„Varhany jsou nejstarší syntezátor. Když jimi proudí odvážná hudba, jsou šťastné," říká přesvědčeně Katta. Přes úspěšnou mezinárodní dráhu s klasickou hudbou pro ni bylo podstatnější vytvářet hudbu sama: neopustila však při tom instrument, s nímž se v ambientní hudbě a na hranici experimentu setkáváme jen vzácně. Varhany, toto „velké zvíře" mezi nástroji, stojí v srdci projektu varhanice a autorky Katty, která jim svou hrou dává prostor, aby promluvily svým vlastním hlasem: hlasitě, divoce a hrdě.

Line-up
Lenka Dusilová
Katta

Lenka Dusilová si do své hudby vysnila varhany. Komplice našla v Kattě, která i s takovým nástrojem dokáže budit vášně. Kam až se spolu zatoulají? O začátku jejich společné cesty vypráví hudební publicistka Šárka Hellerová

Poslouchejte zde

ANNA MEREDITH



12. listopadu, 20 h

La Fabrika

Jedna z nejvíce strhujících a nejoriginálnějších skladatelek současné hudby Anna Meredith přiveze do Prahy svou kapelu v české premiéře.

Anna Meredith patří k nejzajímavějším skladatelkám i interpretkám současné hudební scény. Její tvorbu – zahrnující akustickou i elektronickou hudbu – lze jen těžko žánrově škatulkovat: propojuje současnou klasiku, art pop, elektroniku i experimentální rock. Publikum ohromuje stále znovu svou energií, originalitou a bezprostředností, ať už její hudba zaznívá v sále Hollywood Bowl, na závěrečném koncertě festivalu BBC Proms, nebo při spontánních flashmobech.

Živá vystoupení s kapelou jsou ale tím, co Meredith nejvíce odlišuje od jejích současníků. The New York Times její koncert popsal jako „čistou euforii" a „divokou a extatickou jízdu, která vás pohltí". Bob Boilen z NPR pak označil její koncert na Tiny Desk dokonce za „ten nejvíce strhující, jaký kdy zažil". Letos Meredith čeká její dlouho očekávaná česká premiéra na festivalu Prague Sounds a v La Fabrice představí výběr ze své tvorby s kapelou.

Line-up

Anna Meredith - syntezátory, zpěv, dechové nástroje
TBC

Program

Anna Meredith: výběr z tvorby

„Je to klasika, je to pop?" Eklektickou tvorbu Anny Meredith, která se klene od současné klasické hudby až po experimentální rock, rozebírá hudební publicista Pavel Zelinka

Poslouchejte zde

KOJEY RADICAL

+ support: Čavalenky



16. listopadu, 20 h

Lucerna Music Bar

Jedna z nejvýraznějších a nejcharismatičtějších osobností současné britské hudby – rapper a umělec Kojey Radical – vystoupí poprvé v Praze.

Kojey Radical je všestranný umělec – hudebník, básník i vizuální umělec, který se nehodlá vázat žánrovými omezeními. Ačkoliv jsou jeho kořeny především v pulzující britské rapové scéně, jeho hudba stojí na silném vypravěčství, které je zároveň hluboce osobní i společensky angažované. Ať už vystupuje na Glastonbury, nebo v komornějších prostorách, intenzita jeho koncertů z něj činí výjimečného performera světové úrovně.

Jeho cesta na vrchol byla strhující a nezastavitelná. Už jeho debutové album Reason to Smile bylo nominováno na prestižní cenu Mercury Prize a označeno za „dílo, které formuje celou generaci". Loňská deska Don't Look Down jeho pozici na britské scéně definitivně potvrdila – mimo jiné i koncertem v londýnské Royal Albert Hall.

Prague Sounds dlouhodobě představuje nejvýraznější hlasy hip hopu a rapu – od formace De La Soul přes Young Fathers až po Shabazz Palaces. Kojey Radical, umělec na vrcholu své kariéry, je ideálním pokračovatelem této linie právě v jubilejním roce festivalu.

Line-up
Kojey Radical - zpěv
TBC

„Nejdřív si nakreslil hrdinu a pak se jím stal." Cestu Kojeyho Radicala na rapové výsluní zpracovala hudební publicistka Kristina Kratochvilová.

Poslouchejte zde

PAUL HILLIER & THEATRE OF VOICES



18. listopadu, 20 h

Divadlo X10

Špičkový sbor se vrací se speciálním programem se skladbami skladatelů, kteří se otiskli do historie festivalu: Michaela Gordona a Julie Wolfe.

Paul Hillier, považovaný za jednoho z největších odborníků na sborovou hudbu, má s festivalem Prague Sounds bohatou historii. Poprvé zde vystoupil v roce 2015 spolu se skladatelem Davidem Langem a souborem Ars Nova Copenhagen při provedení oratoria The Little Match Girl Passion. Později se vrátil se svým ansámblem Theatre of Voices, ověnčeným cenou Grammy, aby představil mj. ikonické dílo In C Terryho Rileyho za přítomnosti samotného skladatele v Národním památníku na Vítkově.

Letos se Hillier a Theatre of Voices vrací s programem, který obsahuje nová díla Michaela Gordona a Julie Wolfe. Publikum Prague Sounds si jistě pamatuje Gordona, který představil skladbu Timber v podání souboru Mantra Percussion v roce 2019, i dramatické ztvárnění Anthracite Fields Julie Wolfe souborem Bang on a Can v roce 2017.

Gordon a Wolfe jsou právem považováni za dva nejvýznamnější současné americké skladatele a letošní koncert, vedený Hillierem, může být jedním z vrcholů jubilejního festivalového ročníku.

Line-up

Else Torp - soprán
Kate Macoboy - soprán
Laura Lamph - mezzosoprán
Paul Bentley-Angell - tenor
Nils Greenhow - tenor
William Gaunt - bas
Paul Hillier - umělecký vedoucí

Program

Michael Gordon - A Western
Julia Wolfe - Italian Lesson

Na pomyslné opačné straně kruhu se potkává minulost se současností a propast mezi staletími se klene v překvapivou jednotu. Tvorbu Paula Hilliera i ansámblu Theatre of Voices rozebírá hudební publicista Petr Veber.

Poslouchejte zde

STEVE REICH: 90



19. listopadu, 20 h

Rudolfinum

Prague Sounds zahajuje slavnostní čtyřdenní rezidenci v Rudolfinu koncertem, který vzdá hold skladateli Stevu Reichovi k jeho 90. narozeninám.

Jen málokterý skladatel přetvořil DNA moderní hudby tolik jako Steve Reich. Na Prague Sounds vystoupil v roce 2014 společně s Colin Currie Group ve Foru Karlín a ten večer se pro mnohé stal jedním z vrcholů festivalové historie. Letos Reich oslaví 90 let – a u příležitosti 30. výročí si festival přichystal program, který nenajdete na žádném jiném pódiu na světě.

Středobodem večera bude provedení skladby Six Pianos v podání „all-star" ansámblu umělců, mezi nimiž nebude chybět např. Daniel Brandt a Paul Frick, kteří u nás vystoupili s Brandt Brauer Frick v roce 2022.

Dílo Different Trains předvede newyorský soubor Mivos Quartet, který se na Prague Sounds představil již v roce 2021 spolu s americkým rapperem a básníkem Saulem Williamsem.

Chybět nebudou ani domácí průkopníci interpretace Reichovy hudby. Agon Orchestra patří mezi nejuznávanější a nejdéle působící soubory pro současnou hudbu v Česku. Na festivalu znovu oživí jedno z jeho klíčových děl – City Life.

Line-up

Mivos Quartet:
Olivia De Prato - housle
William Overcash - housle
Victor Lowrie Tafoya - viola
Nathan Watts - violoncello

Agon Orchestra:
Marko Ivanović - dirigent

Six Pianos Project:
Gregor Schwellenbach - piano
Paul Frick - piano
Daniel Brandt - piano
Kai Schumacher - piano
John Kameel Farah - piano
Benedikt ter Braak - piano

Program

Steve Reich:
Different Trains - Mivos Quartet
City Life - Agon Orchestra
Six Pianos - Gregor Schwellenbach et al

Po třech lekcích klavíru s ním tehdy desetiletý Steve skončil. Dnes je jedním z nejvýznamnějších skladatelů soudobé hudby. Jeho dílo přibližuje hudební publicista Jiří Slabihoudek. Check it out!

Poslouchejte zde

SAMARA JOY



20. listopadu, 19 h

Rudolfinum

Americká jazzová zpěvačka, jejíž mimořádný hlasový talent a osobité charisma jí už ve 26 letech vynesly šest cen Grammy.

O mladičké Samaře Joy se mluví jako o hudebnici, která dokáže zprostředkovat jazz i mladé generaci. „Je to přesně ten typ umělkyně, který se objeví jednou za generaci a připomene vám, proč jste se do jazzu vůbec zamilovali," prohlásil na její adresu fenomenální kontrabasista a skladatel Christian McBride, dobře známý našemu publiku. Joy má ve svých 26 letech na kontě už neuvěřitelných 6 cen Grammy.

Své první zkušenosti získala jako sboristka v kostele. K jazzu se naplno dostala až během studií, kdy objevila nahrávky Sarah Vaughan, Elly Fitzgerald a Billie Holiday, které pro ni otevřely zcela nový hudební svět. Průlom pak přišel rychle: ve dvaceti letech vyhrála prestižní soutěž Sarah Vaughan a už o tři roky později získala první ceny Grammy za album Linger Awhile.

Ačkoliv je její projev často srovnáván s ikonami žánru, přináší do této linie novou energii – lehkost, přirozenost a generační autenticitu, díky nimž její hlas působí současně a oslovuje i publikum, které jazz teprve objevuje.

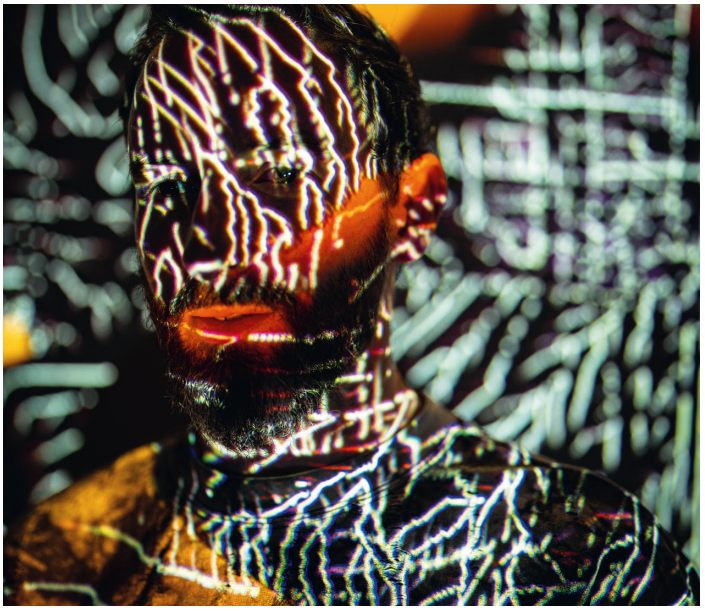
Line-up

Samara Joy - zpěv
Evan Sherman - bicí
Marty Jaffe - kontrabas
Connor Rohrer - klavír
Nanami Haruta - pozoun
Jason Charos - trubka
David Mason - altsaxofon
Kendrick McCallister - tenorsaxofon

Úcta k jazzové klasice i svěží a moderní zvuk. Povídání o kariéře americké jazzové zpěvačky Samary Joy připravil hudební publicista Daniel Sywala.

Poslouchejte zde

MAX COOPER



21. listopadu, 20 h

Rudolfinum

Elektronika vstupuje do Rudolfina: jeden z nejsofistikovanějších umělců žánru nabídne unikátní audiovizuální zážitek vytvořený přímo pro tento ikonický sál.

Max Cooper je považován nejen za jednoho z nejtalentovanějších elektronických umělců své doby, lze ho také označit za průkopníka v oblasti multidisciplinární tvorby: zkoumá průnik umění a vědy prostřednictvím audiovizuálních vystoupení a instalací a využívá přitom ty nejmodernější technologie.

Cooper je prvním elektronickým hudebníkem, který vystoupil v antické Akropoli v Athénách, a letos své umění představí i ve dvou „katedrálách" klasické hudby: v londýnské Royal Albert Hall a v pražském Rudolfinu. Koncert na Prague Sounds představuje milník pro festival i pro naše hlavní město: v Rudolfinu poprvé zazní po celý večer čistě současná elektronická hudba bez akustických nástrojů – Cooper navíc vytvořil i vizuální doprovod, včetně projekcí a video mappingu, šitý na míru přímo pro tento ikonický sál.

Koncert bude jedinečnou událostí: setkání minulosti a současnosti a spojení toho nejlepšího ze současné hudby, vizuálního umění, technologií a architektury.

Line-up

Max Cooper - elektronika, vizuální doprovod

Jak najít řád ve zdánlivém chaosu a dát tvar něčemu, co je jinak neuchopitelné? Cestu britského skladatele a producenta mapuje hudební publicista Jonáš Kucharský.

Poslouchejte zde

ANOUSHKA SHANKAR

presents 'Chapters' with Prague Symphony Orchestra and Robert Ames



22. listopadu, 20 h

Rudolfinum

Charismatická hvězda sitáru zahraje orchestrální provedení své ceněné trilogie Chapters pod taktovkou britského dirigenta Roberta Amese.

Za posledních 25 let si Anoushka Shankar vydobyla jedinečné místo na pomezí indické klasiky a současné populární hudby. Dcera i žákyně sitárového virtuosa Raviho Shankara, přezdívaného „otec world music", je dlouhodobě ceněna za svůj experimentální přístup. Její tvůrčí zvědavost ji vedla ke spolupráci s pestrou řadou umělců, mezi něž patří i Herbie Hancock, Patti Smith, Sting, Zubin Mehta, Jacob Collier, M.I.A. či Gorillaz.

Na Prague Sounds představí Anoushka Shankar svou trilogii Chapters v orchestrálním pojetí. Tato mimořádná interpretace využívá nekonečné možnosti západních akustických nástrojů a vznikla na základě poptávky BBC. Orchestrální verze už sklidila velký úspěch na loňských BBC Proms a toto unikátní dílo si nyní mohou vychutnat i návštěvníci Prague Sounds ve spolupráci mezi Robertem Amesem, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a samotnou Anoushkou Shankar v roli sólistky.

Měl by to být důstojný vrchol oslav 30. výročí festivalu.

Line-up
Anoushka Shankar - sitár
Robert Ames - dirigent
Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

Program:
Chapters

Jak se virtuoska na sitár hrající indickou klasickou hudbu stala miláčkem mainstreamového publika? Její příběh vypráví hudební publicista Jiří Moravčík.

Poslouchejte zde

KOLLER: KRYL



3. prosince, 20 h

O2 universum

Jeden z nejúspěšnějších projektů v novodobé historii Prague Sounds se vrací. Pocta Karlu Krylovi s Davidem Kollerem a dalšími očekávanými i neočekávanými hosty jako bonusový koncert jubilejního ročníku festivalu Prague Sounds. Koncert Koller: Kryl proběhne 3. prosince 2026 v pražském O2 universu.

Zpěvák a hudebník David Koller na něm se svou kapelou a několika vzácnými hosty zahraje dvacítku písní tohoto bytostně československého písničkáře, jehož poselství je dnes aktuálnější než kdy dříve. Večer je současně mimořádným koncertem k 30. výročí mezinárodního festivalu Prague Sounds, který před dvěma roky přišel s původním konceptem – Poctou Karlu Krylovi, a který patřil k nejúspěšnějším projektům festivalu. V roce, kdy uplynulo 80 let od narození a 30 let od písničkářovy smrti, právě David Koller a také Richard Müller interpretovali v pražském Rudolfinu nezapomenutelným způsobem Krylovo dílo.

Na koncertě v O2 universu nebudou chybět projekce unikátních fotografií a scénografie.

Line-up

Aneta Langerová - zpěv

David Koller a hosté:
Aneta Langerová
Lenka Dusilová
Vladimír Merta
Billy Barman

Poslouchejte zde

Koncert Koller: Kryl uvádějí:

Prague Sounds *The Festival.*

Bestsport
ČLEN SKUPINY PPF

RedHead Music

Bonusový koncert



Workshop pro manažery s Michaelem M. Kaiserem. *Jak vést úspěšnou uměleckou organizaci v 21. století*

Umělecké organizace dnes čelí zásadním změnám v oblasti financování, technologií, preferencí publika a v mnoha dalších ohledech. Profesionální workshop povede Michael M. Kaiser, chairman DeVos Institute of Arts and Nonprofit Management. Během své kariéry působil jako prezident John F. Kennedy Center for the Performing Arts, výkonný ředitel Royal Ballet and Opera a výkonný ředitel souborů American Ballet Theatre nebo Alvin Ailey American Dance Theater. Jeho pedagogická a poradenská činnost, založená na jeho modelu úspěchu v umění zvaném „The Cycle“ (Cyklus), ho zavedla do více než 80 zemí světa.

Za podpody

PPF NADACE

Ve spolupráci

Prague Sounds *The Festival.*

ČAF ČESKÁ ASOCIACE FESTIVALŮ

Poděkování

Hlavní město Praha

20. listopadu

Staroměstská radnice



Vizuální kronika tří dekád hudební revoluce v pražské Leica Gallery.

Kurátorský výběr ikonických fotografií kmenových festivalových fotografů:

Petry Hajské, Jaroslava Brabce, Daniela Vrabce, Roman France a Ivana Prokopa.

LEICA GALLERY
PRAGUE

16.–22. listopadu

Leica Gallery



Karel Janeček:
Art in Mathematics – AIM 271

Odhalili jsme matematickou strukturu neskutečné krásy. Její objektivní elegance je nevyvratitelná napříč politickými režimy, morálními rámci i kulturními rozdíly; zůstává dostupná každé mysli, která má základní vzdělání. Základní pravdy této struktury jsou popsány v práci AIM271. Tato tvrzení o konkrétních celých číslech – díky své nepopiratelně unikátní povaze – mají sílu sjednotit všechny filozofie a víry po celém světě, a dokonce (nad rámec lidského druhu) i v daleké budoucnosti. Pro nedostatek lepších slov: 271 je klíč k vesmíru. AIM271 může být uznána jako nejdůležitější průlomový objev v dějinách. Je to víc než osobní celoživotní mise. Zvu vás na uvedení 27. 1. 27, při kterém se spojím s omezeným počtem skvělých myslí z celého světa.

21. listopadu

Talichův salonek, Rudolfinum

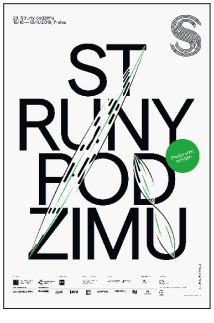


Sběratelský plakát

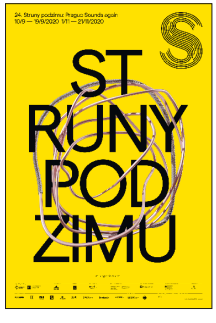


Na oslavu tří dekád festivalu vzniká sběratelský plakát, inspirovaný volnou litografickou tvorbou Aleše Najbrta, jehož Studio Najbrt je již desátým rokem autorem grafické vizuální podoby i loga festivalu. Ikonické festivalové „S“ se stalo námětem autorského plakátu Aleše Najbrta, který bude v limitované sběratelské edici k dispozici v průběhu festivalu.

Festivalové plakáty





















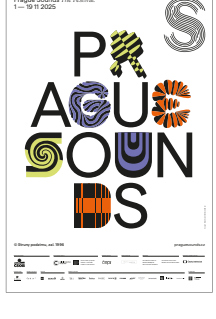










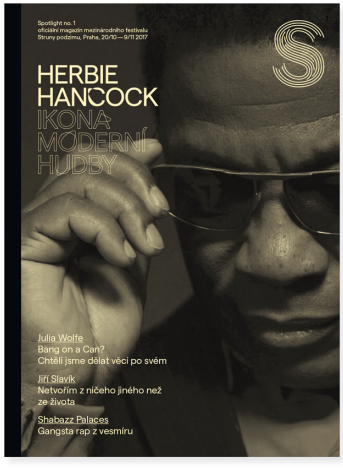


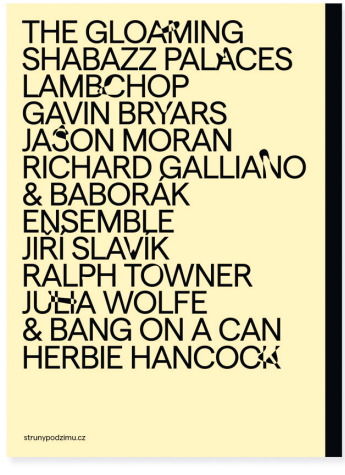




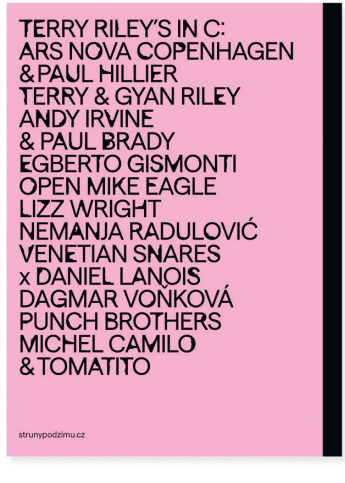
Autorem ikonického «S» a vizuální identity je Studio Najbrt.

Festivalový průvodce Spotlight















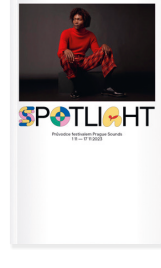


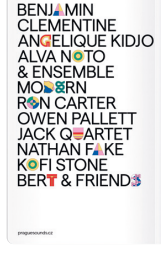
















Klub Prague Sounds

Podpořte Prague Sounds a staňte se členy exkluzivního klubu!

● Klub Prague Sounds spojuje partnery, příznivce a přátele festivalu Prague Sounds za účelem jeho podpory.

● Poděkováním za jeho podporu je řada benefitů a celoroční nabídka exkluzivních klubových zážitků.

● V případě vašeho zájmu o členství v Klubu Prague Sounds vám rádi poskytneme více informací o podmínkách a benefitech.

Terezie Taberyová
taberyova@praguesounds.cz
+420 607 207 587

Děkujeme mecenášům

Lilia a Karel Janečkovi
Jana Kliková-Vrabcová
Kateřina Matějková
Antonie Horáková
Ivana Kranichová

Nadační fond Josefa Tesaříka

Hudba je pro mě nebeotevírající dar, který má sílu skrze sdílené melodie propojovat svět.

Prague Sounds pro mě znamená víc než jen hudební festival – je to most mezi kulturami, který vede k porozumění a společnému prožitku. Proto jej v dnešní, stále více polarizované společnosti tak rád podporuji.

Těším se, že se v listopadu zúčastním festivalových koncertů a budu svědkem té neviditelné harmonie, která spojuje lidi napříč žánry a národy.

Karel Janeček
hlavní mecenáš Klubu Prague Sounds

Tým Prague Sounds

Marek Vrabec
ředitel, zakladatel

Vedení festivalu

Guy Borg
dramaturgie

Vilém Spilka
booking

Vlastimil Trllo
finance

Organizační tým

David Ostružár
produkce

Pavel Uhřík
produkce

Lucie Herberová
komunikace

Jiří Sedlák
PR

Lucie Steiner
vstupenky

Eliška Pírková
kancelář

Anna Bednářová
executive assistant

Jitka Miková
umělecké plánování

Terezie Taberyová
Klub mecenášů, VIP servis

Zuzana Malá
social media manager

Externí spolupracovníci

Jan Středa
zvuk

Petra Hajská
fotografka

Studio Lunchmeat
light design

Barbora Jágrová
light design

Daniel Šmíra, Studio Najbrt
vizuální identita a grafický design

Johan Vlach, Minimax
DTP a tisk



30th
Prague Sounds *The Festival.*
2 — 22 11 2026



A Word from the Founder



Dear friends,

Thirty years ago, when our festival's story began, we wanted to create something that would last, that would have a long-term impact on Czech cultural life. Today, on the threshold of the 30th edition of Prague Sounds, it's clear that our dream became a reality.

Photo: © Tomáš Nosil

The secret? The fact that the original festival has been able to grow as a living organism, and, as such, is quite a different festival to the one it was 30, 20, or even 10 years ago. It's precisely this ability to develop, remain open to the new, and year on year draw fresh musical inspiration without being limited by genre boundaries, that has made Prague Sounds a festival sui generis.

We're celebrating our 30th anniversary the way we know best, with a series of concerts across three November weeks, from an immersive multimedia experience with Brooklyn Rider to a starry night with sitarist Anoushka Shankar at Rudolfinum. In addition, Michael M. Kaiser, one of the most inspiring arts managers in the world, has accepted my invitation to lead a special festival workshop with selected leaders of this country's foremost cultural institutions. And I'm also glad to invite you to a unique exhibition chronicling thirty years of the festival in thirty photographs at Leica Gallery.

I'm grateful for the trust shown to us by Václav Havel at the start of our journey at Prague Castle, and proud of where the festival is today - thanks, in no small measure, to your ongoing interest and support. Big thanks are also due to our festival team, donors, and sponsors - many of whom, over the years, have become close friends - and the Czech Ministry of Culture and the City of Prague for their stable support.

I look forward to seeing you all!



Marek Vrabec
Founder and Director of Prague Sounds

About the Festival

Over its 30-year existence, Prague Sounds has established itself as one of the Czech Republic's major music events, whose wide-ranging and eclectic programming illuminates the relationships between genres ranging from contemporary classical to jazz, hip-hop, and electronica. Prague Sounds has presented some of the world's most iconic musical pioneers, as well as the new generations inspired by them – often in Czech premieres.

Respectful of the past, alive to the present, and with one eye on the future, the festival continues to evolve.

Just like good music.

Prague Sounds takes place under the auspices of the Minister of Culture of the Czech Republic to Klempíř, Ministry of Industry and Trade and the Mayor of the City of Prague Bohuslav Svoboda.

30th
Prague Sounds *The Festival.*
2 — 22 11 2026



© Strings of Autumn, est. 1996



How Others See Us

“Strings of Autumn offers music experiments that few programmes would dare to attempt.“

Václav Havel

“One of Prague’s most innovative musical undertakings.”

The New York Times

“The festival, which began at Prague Castle in Vaclav Havel’s era, can boost Czech musicians all the way to the Grammies.”

Daniel Konrád, Hospodářské noviny

“The festival is a top-level cultural event: since 1996 it has kept an intriguing balance between conservative virtues and adventurous innovation.”

Pavel Klusák, Heritage magazine

“The festival has established itself as a visible brand, which represents - in a good way - the status of cultural refinement.”

Pavel Turek, Respekt

“At no other festival would it be possible to hear, in the space of a few days, international jazz stars, a domestic popular music legend, Bach’s baroque compositions, classic hip-hop, and experimental contemporary classical music.”

Ondřej Bezr, Lidové noviny

Music breaks free at Prague Sounds, opening itself up to anyone with the courage to embrace the different and undergo a transformation, finding themselves anew in the process.“

Petr Fischer, Deník N



Although we don't want to make too much of our anniversary, it must be admitted that 30 years is a milestone that naturally leads to some reflection on the journey to this point. I've been at Prague Sounds for 16 of those years, and what strikes me most, looking back, is the way in which the festival has continually evolved and developed: while its core principles of artistic excellence, discovery, and unique concert-going experiences have remained a constant compass, its musical scope and audience reach have broadened in an organic, attuned response to the dynamic fluidity of the scene, and of music itself. The fact that categorizing music by genres has never interested us much has enabled that evolution to take place freely, guided as it is by curiosity, openness, and a passion for great music of all stripes. I think this year's anniversary programme is good evidence for that, and in many ways encapsulates what Prague Sounds is all about.

We're celebrating with an unprecedented four-night festival residency at Rudolfinum, during which that venerable concert hall will undergo nightly musical and visual transformations: from the minimalism of Steve Reich to the sensational young jazz singer Samara Joy, and from sitar master Anoushka Shankar to live electronica from Max Cooper. Max's show marks the first time pure electronica, with no acoustic instruments in sight, has been performed at Rudolfinum: it's a site-specific project on which we've worked closely with him and his team, who are creating a one-off audio-visual experience tailored to the architecture of the hall. It might even be said that the Rudolfinum residency,

in its diversity and boldness, presents Prague Sounds, as it were, in microcosm.

The Steve Reich concert honours the composer's 90th birthday with a multi-artist programme put together specially for Prague Sounds. It's a lineup that won't be repeated on any other world stage, and includes notable returns for some favourite artists from our history: Mivos Quartet (who memorably performed with rapper Saul Williams back in 2021) and a performance of Six Pianos featuring members of Brandt Brauer Frick.

Also returning to the festival are Paul Hillier & Theatre of Voices, to perform Czech premieres of new works by two contemporary American composers who themselves have left their mark on our history, Michael Gordon and Julia Wolfe. The Japanese jazz pianist Hiromi is back 14 years after her first festival appearance, and New York's new music titans Brooklyn Rider (last here in 2010) perform a curated selection of Philip Glass string quartets in the high-tech multimedia setting of Signal Space: another combination of artist, music, and venue you won't find anywhere but Prague Sounds.

As ever, we'll also be bringing to Prague outstanding artists who've never before performed in the Czech Republic. This is a key element of our programming philosophy: presenting artists we feel are noteworthy, even if they may not (yet) have a significant audience in this country. Just as our audience trusts our judgment, we trust its taste and openness - and this symbiotic relationship provides us with the freedom to give platforms to artists we're excited about, and to broaden the scope of the local scene. Some examples from this year's line-up are the British rapper Kojey Radical, a rare talent with an awesome stage presence who earlier

this year played a breakthrough show at London's Royal Albert Hall; and composer-performer Anna Meredith, whose career I've followed with interest for some years. Anna's music is absolutely exhilarating: elements of experimental rock, electronica, and avant-garde infuse her band's performances with a wild energy and unpredictability. Much like Caroline Shaw, who performed at La Fabrika last year with So Percussion, Meredith is successfully changing notions of what it means to be a composer in the contemporary music landscape.

Czech artists are represented this year by Lenka Dusilová, who'll be premiering her new collaborative project with organist Katta; and the third year of our curated Choice club night, helmed this year by Hammond player (and Gregory Porter sideman) Ondřej Pivec. As well as spotlighting young domestic artists, Ondřej will be welcoming the British jazz experimenter Shabaka Hutchings, known for his work with Sons of Kemet and The Comet is Coming. Shabaka will be giving the Prague Sounds audience a first look at his latest solo pieces.

A festival is nothing without its audience, and I'd like to take this opportunity to thank you all for supporting us through the years. There are too many good memories to mention - and anyway, we're already looking ahead.

Enjoy the shows!

Guy Borg
Music Programmer, Prague Sounds

Programme

BROOKLYN RIDER: GLASS

New York ensemble returns to the festival after 16 years to perform a curated selection of Philip Glass string quarters in a unique multimedia setting.

2 11 2026 Signal Space Gallery



CHOICE: SHABAKA, ONDŘEJ PIVEC

In the third year of our artist-curated Choice night, Ondřej Pivec takes the reins, presenting UK jazz's great experimenter Shabaka Hutchings and showcasing young domestic artists.

5 11 2026 La Fabrika



HIROMI: THE TRIO PROJECT

Exhilarating live and boundlessly creative, the Japanese pianist and style icon returns to the festival after 14 years.

10 11 2026 Lucerna – Grand Hall



LENKA DUSILOVÁ & KATTA

Premiere of a joint project by two musical mavericks - the genre-defying experimentalist Lenka Dusilová and the innovative organist Katta.

11 11 2026 Salvator Church



ANNA MEREDITH

One of the most exciting and visceral composers on the new music scene, Meredith performs with her band in her first-ever Czech concert.

12 11 2026 La Fabrika



KOJEY RADICAL + SUPPORT: ČAVALENKY

Uncompromising, standout artist on the contemporary UK rap and urban scene plays his first-ever show in Prague.

16 11 2026 Lucerna Music Bar



PAUL HILLIER & THEATRE OF VOICES

Masterful vocal ensemble returns to Prague Sounds with a programme featuring works by two contemporary American composers who themselves are part of the festival's history: Michael Gordon and Julia Wolfe.

16 11 2026 Divadlo X10



STEVE REICH: 90

Prague Sounds' celebratory 4-night residency at Rudolfinum begins with a special concert to mark the legendary composer's 90th birthday.

19 11 2026 La Fabrika



SAMARA JOY

The young American jazz singer's vocal brilliance and charm have shot her to international stardom and six Grammys at the age of just 26.

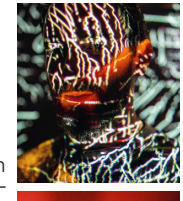
20 11 2026 Rudolfinum



MAX COOPER AT RUDOLFINUM

Electronica comes to Rudolfinum as one of the genre's most sophisticated artists creates an immersive audio-visual experience tailor-made for this iconic space.

21 11 2026 Rudolfinum



ANOUSHKA SHANKAR + PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA, COND. ROBERT AMES

The sitarist and composer performs her critically acclaimed ‚Chapters' series with the Prague Symphony Orchestra and British conductor Robert Ames.

22 11 2026 Rudolfinum



See the full Programme, off-Programme & more on our website

Club Prague Sounds

Show your support for Prague Sounds and join an exclusive club!

● Club Prague Sounds brings together partners, supporters, and friends of the Prague Sounds festival.

● By way of thanks for their support, they are offered a range benefits and exclusive events for club members year-round.

● If you're interested in becoming a member of Club Prague Sounds, we'll be happy to provide you with further information about conditions and benefits.

Terezie Taberyová
taberyova@praguesounds.cz
+420 607 207 587

With thanks to our donors

Lilia a Karel Janečkovi
Jana Kliková-Vrabcová
Kateřina Matějková
Antonie Horáková
Ivana Kranichová

Nadační fond Josefa Tesaříka

We thank these and others for their generous support.

Music is a gift that can open up the heavens, and has the power to connect the world through shared melodies. Prague Sounds is more than just a music festival to me – it's a bridge between cultures that leads to mutual understanding and a shared experience. That's why, in today's increasingly polarized society, I'm such a keen supporter of it. I look forward to attending the festival concerts in November and to bearing witness to that invisible harmony that connects people across genres and countries.

Karel Janeček
Principal donor, Club Prague Sounds

Prague Sounds Team

Marek Vrabec
Festival Director

Vedení festivalu

Guy Borg
Music Programmer

Vilém Spilka
Booking

Vlastimil Trllo
Finance

Organizační tým

David Ostružár
Production

Pavel Uhřík
Production

Lucie Herberová
Communication

Jiří Sedlák
PR

Lucie Steiner
Tickets

Eliška Pírková
Office Manager

Anna Bednářová
Executive Assistant

Jitka Miková
Artistic Planning

Terezie Taberyová
Donors' Club, VIP Service

Zuzana Malá
Social Media Manager

Externí spolupracovníci

Jan Středa
Sound

Petra Hajská
Photography

Studio Lunchmeat
Light Design

Barbora Jágrová
Light Design

Daniel Šmíra, Studio Najbrt
Visual Identity and Graphic Design

Johan Vlach, Minimax
DTP, Printing

Vltava
Český rozhlas

JAZZOVÝ PODVEČER
Ondřeje Pivce



každý pátek od 18.00

#umenislyset
vltava.rozhlas.cz



ČT **art** každý den od 20 hodin
www.ctart.cz

Česká televize

ČAF

ČESKÁ ASOCIACE FESTIVALŮ

czaf.cz

4+4 dny v pohybu
Blues Alive
Concentus Moraviae
Folkové prázdniny
Hudební festival Znojmo
JazzFestBrno
Lednicko-valtický hudební festival
Letní Letná
MHF Lípa Musica
Maraton hudby Brno
MHF Leoše Janáčka
Moravský podzim
Prague Sounds
Respect Festival
Slunovrat
Svatováclavský hudební festival
TANEC PRAHA

Prague Sounds festival je hrdým členem České asociace festivalů.

Přinášíme Vám svět umění



Jdeme vám i hudbě naproti

ČSOB je generálním partnerem hudebního festivalu Prague Sounds 2026.
Přejeme vám příjemný hudební zážitek.

ČSOB
jdeme vám naproti

www.csob.cz

NA OBĚŽNOU DRÁHU

dosáhneme, když naše stožáry postavíme na sebe. Jejich celková výška je přes 550 km.

Každý metr pravidelně ošetřujeme.

Zajišťujeme spolehlivý provoz, rozvoj a bezpečnost české přenosové soustavy.

Jsme společnost ČEPS.

ČEPS

Nové elektrické Volvo EX60



s dojezdem až 810 km

Volvista.cz

Specialisté na vozy Volvo



LE PALAIS
ART HOTEL PRAGUE

WHERE LUXURY MEETS ART

ECONOMY AND DELUXE ROOMS

LUXURY SUITES

PURE SPA

RESTAURANT & TERRACE

FITNESS



www.lepalaishotel.eu
U Zvonařky 1 Praha 2 120 00



VSTUPTE DO KLUBU MOJE KINO

Poznejte unikátní věrnostní program. Za 5 000 Kč ročně můžete říkat jednomu z Aerokin „Moje kino“. Členství je skvělý dárek úplně pro každého. I pro sebe.

CO ZÍSKÁTE JAKO ČLEN/KA KLUBU?

- 10 exkluzivních akcí ročně
- Kinokarta v hodnotě 1 650 Kč
- Měsíc KVIFF.TV zdarma
- Jméno na sedačce

Aero Bio Oko Lucerna Světozor

AEROKINA

www.mojekino.cz



BENU

Rádi vám poradíme



Přijďte si do BENU
pro léky i pro radu

DODÁVÁME ENERGIE
PO CELÉ REPUBLICE



Získejte elektřinu a plyn
od stabilního dodavatele

www.ppas.cz

PRAŽSKÁ
PLYNÁRENSKÁ

CRM systém, díky kterému vaši návštěvníci zůstávají

Naskenujte QR kód a domluvme se,
jak zapojit relatoo do vaší akce.

CRM SYSTÉM PRO POŘADATELE FESTIVALŮ, KONCERTŮ A SPORTU



Generální partner

ČSOB

Za finanční podpory

Ministerstvo kultury

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

Hlavní mecenáš

Janeček Foundation

Mecenáši

Jana Kliková-Vrabcová
Antonie Horáková
Kateřina Matějková
Ivana Kranichová a další

Nadační fond Josefa Tesaříka

Generální mediální partner

Česká televize

Partneři

BENU

PRAŽSKÁ PLYNÁRENSKÁ

Kolektory Praha

Oficiální hotel

LE PALAIS ART HOTEL PRAGUE

MANDARIN ORIENTAL PRAGUE

Oficiální dopravce

Cardion cars

Mediální partneři

Vltava Český rozhlas

Radio Wave Český rozhlas

Forbes

DENÍK N

FULLMOON MUSIC MAGAZINE

Headliner

OPERA+ operaplus.cz

RADIO 1

iREPORT.cz MUSIC & STYLE MAGAZINE

musicserver.cz

Poděkování

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

IPR Praha

CAMP

OSA

Jsme zakládajícím členem České asociace festivalů

ČAF ČESKÁ ASOCIACE FESTIVALŮ

Spotlight № 10 Oficiální průvodce festivalem Prague Sounds

Pořádá Prague Sounds s. r. o., Palackého 740/1, 110 00 Praha 1
Editor Zuzana Malá
Design Daniel Šmíra (Studio Najbrt)
Tisková produkce Minimax Studio

© **Prague Sounds s. r. o.**

Autoři fotografií AB + DM studio, Ashley Verse, Ella Mitchel, Gem Harris, Jag Gundu, Marco_Giannavola, Mitsuru Nishimura, Reinhard Wilting, Tomáš Nosil, ostatní fotografie – archiv



ANOUSHKA SHANKAR
MAX COOPER
SAMARA JOY
HIROMI
STEVE REICH: 90
KOJEY RADICAL
ANNA MEREDITH
SHABAKA
BROOKLYN RIDER: GLASS
PAUL HILLIER & THEATRE
OF VOICES
LENKA DUSILOVÁ & KATTA
+ CHOICE: ONDŘEJ PIVEC

praguesounds.cz